# 支撑材料目录

- 一、教师获奖
- 二、出版教材
- 三、教师教改项目
- 四、教师发表论文
- 五、教师科研项目
- 六、学生参赛获奖
- 七、实践项目及报道

# 一、教师获奖

序号	时间	获奖名称	级别	授奖部门
1.	2024	第九届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)一等奖(刘冠)	国家级	中华人民共和国教育部
2.	2019 年	北京林业大学本科生教学成果奖二等 奖	校级	北京林业大 学
3.	2019	北京第十一届青年教师教学基本功优 秀指导教师奖(兰超)	省部级	北京市教育 委员会 中国 教育工会北 京委员会
4.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本 功比赛人文类 A 组一等奖(张婕)	省部级	北京高校青 年教师教学 基本功比赛 组委会
5.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛最佳教案奖(张婕)	省部级	北京高校青 年教师教学 基本功比赛 组委会
6.	2023	第三届北京高校教师教学创新大赛二 等奖(张婕)	省部级	北京市教育 委员会高等 教育处
7.	2024	全国美术作品展 (罗幻)	国家级	中国美协
8.	2019	"影像北京"庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术摄影大赛一等奖(李佳桐)	省部级	北京美协
9.	2021	"北京意象·魅力朝阳"大型美术创作活动(李佳桐)	省部级	北京美协

10.	2020	城市的温度—2020"抗疫"专题公益 海报邀请展入选(吕游)	省部级	浙江省美术 家协会
11.	2024	米兰设计周中国高校设计学科师生优 秀作品展优秀指导教师奖(兰超)	行业协会	米兰设计周
12.	2024	上古神兽•非遗创意设计大赛"优秀 指导教师奖"(兰超)	行业协会	中国工艺集 团有限公司 设计研发中 心
13.	2021	第九届全国高校数字艺术设计大赛优 秀指导教师(兰超)	行业协会	全国高校数 字艺术设计 大赛组委会
14.	2022	第二届英国生态设计奖优秀指导奖 (张婕)	行业协会	英国生态设 计奖组委会

# 二、出版教材

序号	教材名称	作者
1	《风景写生》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	兰超
2	《木材料语言》	罗幻
3	《自然为镜》	史钟颖
4	《综合材料艺术应用》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	史钟颖
5	《设计素描》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	史钟 颖、丁 密金
6	《风景色彩写生》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	刘长宜

### 三、教师教改项目

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学研究生美育课程专项建设《中国美术经典赏析》课程建设	兰超
2.	"中国文化艺术史导论"慕课建设	兰超
3.	校级五育并举专项《大学美育课程设置与教学方法研究》	罗幻、李佳桐
4.	2019 年北京林业大学产品设计升级再造科教融合项目	张婕
5.	2020 年北京林业大学教育教学改革与研究项目(课程思政专项)	张婕

# 四、教师发表论文

#### 1、教学论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1.	2019 年	《美不自美,因人而彰 综合性大学 艺术设计基础课教学思考》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教 师教学基本功大赛概 英》论文集	兰超
2.	2018年	当代雕塑教学中的木材料语言	南京艺术学院学报美 术与设计版	罗幻
3,	2025 年	《润心铸魂:中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新》	《艺术教育》	李佳桐
4、	2020 年	《网络教学中的疫情可视化设计研究》	《北京林业大学教育 教学改革优秀论文选 编》	董瑀强
5、	2023 年	《跨学科视野下的信息可视化设计 教学研究——以林业高校艺术设计 类专业为例》	《"精业树人"教师发 展与能力提升》论文集	董瑀强
6、	2020年	《将生态美学引入"综合材料艺术设计"课程教学的实践探究》	《中国林业教育》	史钟颖
7.	2019 年	《问题驱动式的课程导入方法研究》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教 师教学基本功大赛概 英》论文集	张婕

# 2、科研论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1,	2020年	《继承与拓展——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能》	《美术观察》	兰超
2、	2023 年	从雕塑到"再雕塑" 一学科交叉背景下的雕塑教育之思	美术	罗幻
3、	2021 年	从语言出发 ——关于雕塑创作的几个问题	美术观察	罗幻
4.	2025 年	感觉•审美•经验 一生态公共艺术中的材料意识	美术	罗幻
5、	2025 年	纪念场所感知空间的构建 一 以"克劳斯兄弟田野教堂"为例	美术研究	罗幻
6.	2022 年	具自陈道 象由心生 ——中国当代具象雕 塑的语言线索	艺术工作	罗幻
7、	2021年	时空与雕塑	雕塑	罗幻
8,	2020年	形状作为一种媒介	美术大观	罗幻
9,	2025 年	润心铸魂:中国传统艺术在高校美育通识课 程中的浸润路径探新	艺术教育	李佳桐
10,	2022年	自然的生命意蕴	美术观察	李佳桐
11、	2021 年	宋代草虫题材绘画与中国传统自然观	清华国际艺术 与设计教育大 会暨国际艺术 与设计论坛论 文集	李佳桐
12、	2021年	浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理	参花	李佳桐

13、	2020年	雅集图中的茶文化与文人意趣	第八届茶境国 际研讨会论文 集	李佳桐
14、	2022 年	《世园会——花开四季》数字媒体设计等作品	出版发行研究 董瑀强	
15、	2023 年	融通、创新与实践——从传统生态美学到当 代交互艺术	南方文坛	董瑀强
16、	2024 年	从场所意识营造到自然的"复魅"——沉浸 式交互艺术之人文思潮	南方文坛	董瑀强
17、	2020年	网络教学中的疫情可视化设计研究	北京林业大学 教育教学改革 优秀论文选编	董瑀强
18、	2023 年	跨学科视野下的信息可视化设计教学研究 ——以林业高校艺术设计类专业为例	"精业树人"教 师发展与能力 提升	董瑀强
19、	2019 年	在流变中互生 ——驻布鲁塞尔艺术创作体悟	南京艺术学院 学报美术与设 计	史钟颖
20,	2019年	善缘——一件生态雕塑作品的延伸	美术研究	史钟颖
21,	2020年	以雕塑引发人与自然关系的思考	美术	史钟颖
22、	2020年	米脂县出土汉画像石中的乐舞百戏与相关 图像综述	北京舞蹈学院 学报	刘冠
23、	2024年	艺术都市体系下"软城市"系统构建	美术研究	任超 王 中
24、	2024年	艺术赋能现代城市形象设计理念研究	公共艺术	任超、袁 金鼎

25、	2024 年	人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究	包装工程	吕游,陈 楠
26、	2024 年	基于文化再生产的大学校庆形象景观设计 策略研究	设计	吕游,陈 楠

# 五、教师科研项目

# 纵向项目:

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学科技创新计划项目《可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究》	兰超
2.	北京林业大学热点追踪项目 科尔沁镇平安村标志设计及绿色果蔬包装设计	兰超
3.	教育部人文社会科学研究青年基金项目《形象、物品、时空:中国当代雕塑创作中的具象语言研究》	罗幻
4.	2024 国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 雕塑创作《同心守望》	罗幻
5.	2024年度文化和旅游部文化艺术研究项目 《国家纪念场所的物质性构建研究》	罗幻
6.	北京林业大学科技创新计划项目 《宋代花鸟画中的生态审美思想研究》	李佳桐
7.	中国青年创业就业基金会"青年科研诚信建设"项目 《基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究一以北京林 业大学为例》	董瑀强
8.	北京市公园多重价值传播及推广研究	董瑀强
9.	2021 年度教育部人文社会科学研究一般项目 《未来学视域下的生态雕塑研究》	史钟颖
10.	北京林业大学科技创新计划项目 《以生态文明思想为指引倡导构建地球生命共同体的生态雕塑 研究与实践》	史钟颖
11.	北京林业大学科技创新计划项目 《城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应 用》	史钟颖

	项目名称	姓名
12.	教育部人文社科研究项目一般项目 《汉画像石装饰纹样的形式来源与流变研究》	刘冠
13.	国家社科基金项目重大项目 汉画像石数字化分析与模拟研究	刘冠
14.	生态公共艺术赋能北京城市公园建设策略研究	任超
15.	2023 年国家社科基金艺术学一般项目 《公共艺术政策助推"城市文化复兴"价值研究》	任超 (排名 第 6)
16.	北京市"花园四季"品牌形象设计与生态价值传播研究	吕游

# 2、横向项目

	项目名称	姓名
17.	北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计制作安装及长廊艺术作品展览策划、布展	兰超
18.	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁画设计	兰超
19.	益民创新公益活动项目设计	兰超
20.	卿宿青城民宿改造室内陈设设计项目	兰超
21.	大庆"五面红旗"雕塑设计与制作	罗幻
22.	南京汤山公共艺术设计	罗幻
23.	上海三界址村艺术策划与实施	罗幻
24.	可持续艺术装置设计服务	张婕
25.	北京荟聚会员及可持续发展墙升级改造项目	张婕
26.	环保艺术装置设计服务	张婕
27.	废旧家具升级再造设计服务	张婕
28.	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	刘冠
29.	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	刘冠
30.	石景山区模式口地铁站周边文化设施设计咨询服务项目	刘冠
31.	关于汉代"衣食住行"方式的咨询项目	刘冠
32.	上外世界艺术史研究所(WAI)萨卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装置组合模拟实验	刘冠
33.	济南市南部山区仲宫街道付家庄 上村村庄空间墙体设计与施工	吕游

# 六、学生参赛获奖

序号	时间	奖项名称	姓名	颁发单位
1.	2024 年	米兰设计周中国高校设 计学科师生优秀作品展 全国决赛一等奖	张可	米兰设计周中国高校 设计学科师生优秀作 品展组委会
2.	2021 年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛全国总决赛 一等奖	王梦璐、李艺宁、 贺婕	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
3.	2024 年	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛三等奖	肖蕾、郑清洋	中国好创意暨全国数 字艺术设计大赛组委 会
4.	2025 年	第四届"艺术青年入乡村"文创产品设计大赛最 佳人气奖	刘佩瑾、张法法、 刘旋	"两山杯"竞赛委员会
5.	2021 年	全球大学生创意金星奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	英国设计协会
6.	2021 年	日本概念艺术设计铜奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	东京教育委员会
7.	2022 年	日本概念艺术设计三等 奖	梁越、谢小冉、王 雅妮、蓝嘉琳	东京教育委员会
8.	2021 年	中英国际创意大赛	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	中英国际创意大赛组 委会
9.	2022 年	中英国际创意大赛	吴昊玥、魏若琪、 张莞婷、刘俊翔	中英国际创意大赛组 委会
10.	2022 年	第六届国际环保公益设	谢小冉、梁越、王	第六届国际环保公益

		计大赛	雅妮、蓝嘉琳	设计大赛
11.	2022 年	亚洲青年新秀奖	王雅妮、梁越、谢 小冉、蓝嘉琳	亚洲青年新秀奖组委 会
12.	2023 年	PREMIO ROCA 铜奖 (金级)	谭乔心、阎亭如、 谭元惠、乔菁	2023ROCA 平面与空间 设计奖组委会
13.	2023 年	2023CADA 铜奖	谭乔心、阎亭如、 谭元惠、乔菁	日本大阪视觉艺术协 会
14.	2020 年	(第13届)中国大学生 计算机设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永、杨 凯尧	中国大学生计算机设 计大赛组委会
15.	2021 年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛全国总决赛 一等奖	张钧然、尹智友、 郭成永、梁森、杨 凯尧	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
16.	2020 年	第二届国际大学生艺术 年度奖	肖蕾、陈颖生、张 泽超	台北艺术发展协会
17.	2021 年	大学生"艺术新星"美术 与设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永、杨 凯尧	大学生"艺术新星"美 术与设计大赛组委会
18.	2022 年	中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022)电子 剧场入围奖	李子祎、牟天悦、 郝宇杰、谷雪纯、 袁靖雯	中国计算机图形学大 会组委会
19.	2021年	香港当代设计奖铜奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永	香港当代设计奖组委 会
20.	2024年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛北京赛区赛 一等奖	王寒	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
21.	2024年	第五届东方创意之星设 计大赛北京赛区铜奖	王寒	东方创意之星设计大 赛组委会

22.	2023 年	第四届香港当代设计奖 铜奖	邢晓婷、原敬鑫等	香港当代设计奖组委 会
23.	2020年	2020 北京设计博览会 "月桂奖"入围奖	林柯霏	北京国际设计周设计博览会组委会
24.	2020年	2020 青年设计 100 参展 证书	毕巧丽	青年设计 100 组委会
25.	2020年	第二届国际大学生艺术 年度奖	王琪诺言	台北市政府教育局、台 北艺术发展协会
26.	2020年	珠海设计奖-设计新势力 奖	林柯霏	珠海国际设计周
27.	2022 年	第二届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛(第一季)铜奖	孙园植	ICAD 国际当代青年美术设计大赛组委会
28.	2022 年	2022 FA 国际前沿创新艺术设计大赛(中国赛区) 入选奖	孙园植	国际前沿创新艺术设 计大赛(中国赛区)组 委会
29.	2022 年	2022 HKDADC 香港数字艺术设计大赛-春季赛三等	孙园植	香港艺术发展学会、香 港数字艺术设计大赛 组委会
30.	2022 年	2022 中国包装创意设计大 赛三等奖	孙园植	中国包装联合会
31.	2022 年	BICC 中英国际创意大赛铜 奖	孙园植	中英国际创意大赛中国赛 区评审委员会
32.	2023 年	2023 中国高校生肖设计大 展入选奖	孙园植	中国高校生肖设计大展组 委会
33.	2022 年	新加坡金沙艺术设计大赛 优秀奖	赵业伟	新加坡金沙艺术设计大赛 组委会
34.	2023 年	第二届大学生可持续设计 大赛三等奖	李雨格	第二届大学生可持续设计 大赛委员会
35.	2023 年	国际环保公益设计大赛铜 奖	李舒柠	国际环保公益设计大赛中 国赛区组委会

36.	2024年	"寓情于境"2024河北青 年写生创作展	李舒柠	河北省青年美术家协会
37.	2024年	龙腾盛世一江西省生肖雕 塑大赛暨第七届雕塑生肖 作品展入围	李彦炅	江西省美术家协会
38.	2024年	"华夏奖"文化艺术设计 大赛	朱可心	"华夏奖"文化艺术设计 大赛委员会
39.	2020年	第十四届创意中国设计大 奖一等奖	黄小田	北京奥外视觉艺术院
40.	2024	东方设计奖北京赛区一等 奖	荣荣	东方设计奖组委会
41.	2020年	(第五届)全国大学生工业 设计大赛 CHINA 入围奖	何洁	全国大学生工业设计大赛 组委会
42.	2020年	2020 北京市大学生工业设计 大赛三等奖	曾颖琪	北京市教育委员会
43.	2020年	"设计战'疫'—'设计赋能公共 卫生'方案征集"活动优秀作品	吕政含、林茁壮	《设计》杂志社
44.	2021年	第四届"懂慢·美丽中国"艺术 设计大赛暨第七届"金埔杯" 国际城市景观设计大赛金奖	姚凯彤	中国林学会
45.	2024年	2024 年度"生态·设计美好未来"——大学生创新设计竞赛 二等奖	张笑菡	中国工业设计协会专家工作委员会

#### 七、实践项目及报道

- 1、河北省上庄村进行堤坝绘制
- 2、北京市怀柔区黄花镇村文创设计
- 3、上海新镇村三界址墙绘
- 4、浙江安吉余村艺术驻村计划
- 5、北京市将府公园公共艺术项目
- 6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》
- 7、北京荟聚•抱扑•再生合作课题之一匹马的重生之路
- 8、官家• 荟聚合作课题之家具变形计
- 9、北京荟聚•宜家•抱扑再生合作课题之一起去绿行
- 10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选"全国高校美育优秀案例展播"
- 11、《花园四季品牌设计》项目
- 12、世界园艺博览会"花开四季"4K 数字影像
- 13、"林大有好多鸟"自然艺术展览
- 14、中央广播电视总台少儿频道的《美育•遇美》节目
- 15、南宫艺术博物馆的策展项目
- 16、"青筑乡野"乡村振兴专项——艺绘科右行实践
- 17、"青春向党"红色教育专项——红村焕彩实践
- 18、"绿色长征"青年科考实践专项——绘域新生实践团
- 19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

# 一、教师获奖

序号	时间	获奖名称	级别	授奖部门
1.	2024	第九届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)一等奖(刘冠)	国家级	中华人民共和国教育部
2.	2019 年	北京林业大学本科生教学成果奖二等	校级	北京林业大 学
3.	2019	北京第十一届青年教师教学基本功优秀指导教师奖(兰超)	省部级	北京市教育 委员会 中国 教育工会北 京委员会
4.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本 功比赛人文类 A 组一等奖(张婕)	省部级	北京高校青 年教师教学 基本功比赛 组委会
5.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛最佳教案奖(张婕)	省部级	北京高校青 年教师教学 基本功比赛 组委会
6.	2023	第三届北京高校教师教学创新大赛二 等奖(张婕)	省部级	北京市教育 委员会高等 教育处
7.	2024	全国美术作品展 (罗幻)	国家级	中国美协
8.	2019	"影像北京"庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术摄影大赛一等奖(李佳桐)	省部级	北京美协
9.	2021	"北京意象・魅力朝阳"大型美术创	省部级	北京美协

		作活动(李佳桐)		
10.	2020	城市的温度—2020"抗疫"专题公益 海报邀请展入选(吕游)	省部级	浙江省美术 家协会
11.	2024	米兰设计周中国高校设计学科师生优 秀作品展优秀指导教师奖(兰超)	行业协会	米兰设计周
12.	2024	上古神兽•非遗创意设计大赛"优秀 指导教师奖"(兰超)	行业协会	中国工艺集 团有限公司 设计研发中 心
13.	2021	第九届全国高校数字艺术设计大赛优 秀指导教师(兰超)	行业协会	全国高校数 字艺术设计 大赛组委会
14.	2022	第二届英国生态设计奖优秀指导奖 (张婕)	行业协会	英国生态设 计奖组委会

# 第九届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)

成果名称: 汉画总录

广西师范大学出版社 2021 年 12 月

主要作者:朱青生,刘冠,徐呈瑞,康兰英,凌皆兵,王清建,牛天伟,徐颖,李建,闪彬,

贾勇, 曾宪波, 李真玉, 王峰, 胡新立, 李彬, 郑建芳, 谢健, 王培永, 朱永德,

杨建华, 周水利, 刘冠军, 李晓军, 杨孝军, 梁勇, 张玉兰, 夏春华, 王卫清,

何绪军, 朱晓伟, 钱建礼, 刘云涛

奖项类别: 著作论文奖

获奖等级:一等奖

教社科证字(2024)第0040号



# **激松**华

兰超 史钟颖 程亚鹏 刘冠 高阳 公伟 李健 刘长宜 李湘媛 石洁:

生态美学视野下创新设计人才培养模式研究与实践,获2019年北京林业大学教学成果奖二等奖。

北京林业大学

二〇二一年二月



# 北京高校青年教师教学基本功比赛 BEIJING HIGHER EDUCATION YOUTH TEACHERS' TEACHING BASIC GAME

# 荣誉证书

北京林业大学

**轮** 捷 在北京高校第十一届青年教师教学 基本功比赛中荣获:

# 人文类A组 一等奖











# 北京高校青年教师教学基本功比赛 BEIJING HIGHER EDUCATION YOUTH TEACHERS TEACHING BASIC GAME

# 荣誉证书

在北京高校第十一届青年教师教学 基本功比赛中荣获:

# 最佳教案奖















为表彰第三届北京高校教师教学创新大赛获奖者,

特颁发此证书。

获奖课程: 升级再造设计

主讲教师:张 婕

团队成员: 兰 超 韩 鹏 张继晓

获奖等级:二等奖

北京市教育委员会高等教育处





# 荣誉证书

李佳桐 同志参加 2019 首都市民系列文化活动——影像北京庆祝中华人民共和国成立 70 周年 "美好

生活"全市书法美术摄影大赛,作品《馨园》 荣获 美术类 一等奖 特此表彰,以资鼓励!





二〇一九年十一月二十日



李佳桐 家园 国画 176×87 cm

#### 李佳桐 先生(女士):

您的作品人围"北京意象·魅力朝阳" 大型美术创作活动,并获得入会资格一次。 特颁此证。





▲○ 米兰设计周 cushcontastastasta | 2024 |||■ 中国高校设计学科博生优秀作品展

# 优秀指导教师

OUTSTANDING ADVISER

# 获奖证书 CERTIFICATE OF AWARD

姓名: 兰超

院校:北京林业大学



证书编号: 2024110MLT038900LC

**Excellent Guide Teacher Award** 优秀指导教师奖

北京林业大学

所在院校

创意设计大赛。

数层讲2023

9<sup>th</sup> National College Digital Art&Design Awards

2021 NCDA Awards III NCDA AWARDS

# 第九届全国高校数字艺术设计大赛

# 北京赛区

# 优秀指导教师

#### 兰超老师(北京林业大学):

在未来设计师·第九届全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)\_北京\_赛区中,指导学生成绩斐然,荣获优秀指导教师奖。

特发此证!





证书编号: NCDA9EI98068906 验证网址: http://www.ncda.org.cn





# 2022 BRITISH ECOLOGY DESIGN AWARD

2022 第二届英国生态设计奖

#### 优秀指导奖

姓名: 张婕

院校:北京林业大学

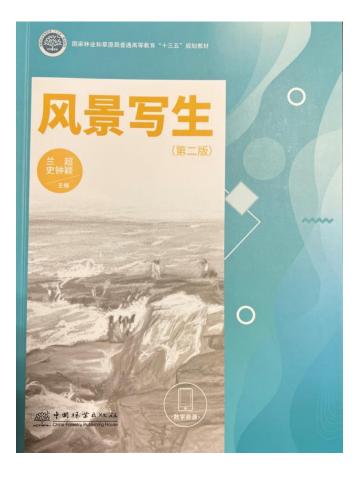
President of the BEDA

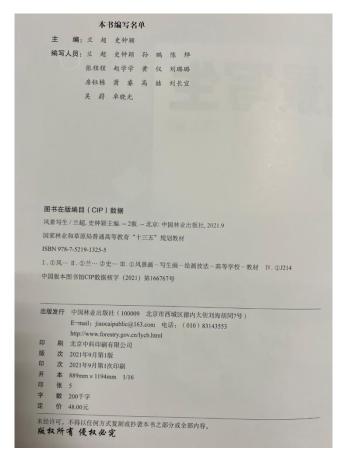
Dr. CR Smith

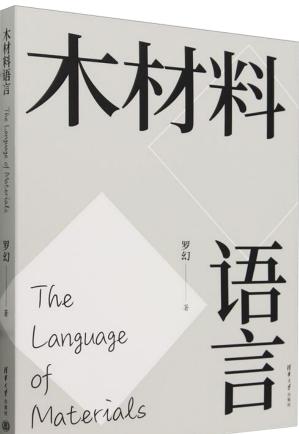
证书编号: 1015-93460

# 二、出版教材

序号	教材名称	作者
1	《风景写生》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	兰超
2	《木材料语言》	罗幻
3	《自然为镜》	史钟颖
4	《综合材料艺术应用》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	史钟颖
5	《设计素描》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	史钟 颖、丁 密金
6	《风景色彩写生》(国家林业和草原局高等教育"十三五"规划教材)	刘长宜







版权所有,侵权必究。举报: 010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

木材料语言 / 罗幻著. 一北京: 清华大学出版社, 2024.4 ISBN 978-7-302-65691-3

I.①木… Ⅱ.①罗… Ⅲ.①木雕-雕塑技法 IV.①J314.2

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第051184号

责任编辑:宋丹青 封面设计:王 鹏 责任校对:王凤芝 责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: https://www.tup.com.cn, https://www.wqxuetang.com 地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-83470000

邮 编: 100084 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 小森印刷(北京)有限公司

经 销:全国新华书店

本: 170mm×235mm 印 张: 9.5 字 数: 120千字

版 次: 2024年4月第1版

印 次: 2024年4月第1次印刷

定 价: 118.00元

产品编号: 100517-01



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



#### 内 容 提 要

自然观、自然实践和文化的形成很难分割。在自然中的 探索促使人们形成丁哲学、美学、伦理和制度的观念,自然 观的改变影响艺术抱式的转型,自然实体办生成艺术依托的 材料。本书在探讨西方艺术的过程中,一方面着重论述不同 艺术观念和现象背后的文化史背景,一定程度上爬汗相应时 期主要的哲学思潮和自然思辨;另一方面,突出人在进行艺 那主要的哲学思潮和目然思辨;另一方面,突出人在进行之 木实殿时借助的自然条件、表达出的自然形象,蹬遭自然之 艺术语言的变化。以哲学及其历史的演替呈现观念的流变, 以艺术作品作为经验的剖析,由此理解西方文化观象与其自 然观、自然实限所构成的表里、承继与互生关系,也以之作 为理解中国文化艺术和审美思维的参照。

#### 图书在版编目(CIP)数据

自然为镜:西方艺术文化史/史钟颖,李亚祺著 --北京:中国纺织出版社有限公司,2024.10 (美育艺术丛书)

I. ①自··· Ⅱ. ①史··· ②李··· Ⅲ. ①艺术史-研究 -西方国家 Ⅳ. ①J110.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 112006 号

责任编辑: 李春奕 魏 萌 责任校对: 高 涵 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行 地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 鄭政編码: 100124 销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801 術營电話。101—67004422 传真: 010—8715580 http://www.e-leitilip-com 中国勃织出版社天猫旗舰店 官方微博 http://weibo.com/2119887771 北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销 2024年10月第1版第1次印刷 开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 字数: 300千字 定衔: 128.00元

凡駒本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

图书在版编目(CIP)数据 综合材料艺术应用/史钟颖,任世坤主编.一北京:中国林业出版社,2021.6 国家林业局普通高等教育"十三五"规划教材 ISBN 978-7-5219-1163-3 I. ①除… II. ①史… ②任… II. ①综合艺术-艺术教育-研究 IV. ①JI144 中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第094197号

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。 版 权 所 有 侵 权 必 完





# 三、教师教改项目

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学研究生美育课程专项建设《中国美术经典赏析》课程建设	兰超
2.	"中国文化艺术史导论"慕课建设	兰超
3.	校级五育并举专项《大学美育课程设置与教学方法研究》	罗幻、李佳桐
4.	2019 年北京林业大学产品设计升级再造科教融合项目	张婕
5.	2020 年北京林业大学教育教学改革与研究项目(课程思政专项)	张婕



立项学院

艺术设计学院

北京林业大学 **附件2:** <sub>资助编号[MYKC2101]</sub>

研究生美育课程专项建设 项目任务书

项目名称:	《中国美术经典赏析》课程建设
课程名称:	《中国美术经典赏析》
项目经费:	1.5万元
起止时间:	2021年10月-2022年8月
负责人:	淵
手机号码:	13621017903
所在学院:	艺术设计学院

北京林业大学研究生院制

填写要求

项目编号

MOOC24065

填写项目任务书前,请先仔细阅读本申报、立项通知及申请书中的各项要求。
任务书的各项内容,要求实事求是,逐条认真填写,表达明确、严谨,具有可考核性;文字叙述要力求准确简洁,语言流畅,条理清晰。
任务书文本中外文名词第一次出现时,要写清全称和缩写,再次出现同一词时可以使用缩写。 EÍ.

任务书一律用A4纸双面打印,于左侧装订成册,一式三份,由项目负责人、所在单位负责人和研究生院负责人签字盖章后各存一份。

\_\_项目建设的目标和内容 (一) 项目建设的目标 (中) 项目建设的目标 (中) 项目建设的目标

項目负责人(请核对)

兰超(19690603)

备注:项目团队建议按参与课程录制的任课教师工作量由大到小填写,姓名间用"、"隔开。

项目名称

"中国文化艺术史导论" 慕课建设

				首页	个人数据	应用中心	任务中心	李佳	桐
当页金	全选 ~ 共2分	条 已选择: 0条				添加	导入	导出	草称
	教改项目名称	项目编号	主持人	课题来源	经费 (万元)	数据来源	数据创建人	数据修改人	操
	大学美育课程 设置与教学方 法研究	BJFU2024W YZX10	罗幻			管理员录入	罗幻	崔璨	查
	新时代"一校 一品"美育新 格局视域下北 京林业大学 "生态美 建设 研究	BJFU2023JY ZD013	幸も朋络		1	导入	幸志服皇	崔璪	查

# 四、教师发表论文

# 1、教学论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1,	2019 年	《美不自美,因人而彰 综合性大学 艺术设计基础课教学思考》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教 师教学基本功大赛概 英》论文集	兰超
2.	2018年	当代雕塑教学中的木材料语言	南京艺术学院学报美 术与设计版	罗幻
3、	2025 年	《润心铸魂:中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新》	《艺术教育》	李佳桐
4,	2020 年	《网络教学中的疫情可视化设计研究》	《北京林业大学教育 教学改革优秀论文选 编》	董瑀强
5、	2023 年	《跨学科视野下的信息可视化设计 教学研究——以林业高校艺术设计 类专业为例》	《"精业树人"教师发 展与能力提升》论文集	董瑀强
6.	2020年	《将生态美学引入"综合材料艺术设计"课程教学的实践探究》	《中国林业教育》	史钟颖
7、	2019 年	《问题驱动式的课程导入方法研究》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教 师教学基本功大赛概 英》论文集	张婕

# 2、科研论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1,	2020年	《继承与拓展——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能》	《美术观察》	兰超
2,	2023 年	从雕塑到"再雕塑" 一学科交叉背景下的雕塑教育之思	美术	罗幻
3、	2021 年	从语言出发 ——关于雕塑创作的几个问题	美术观察	罗幻
4.	2025 年	感觉·审美·经验 一生态公共艺术中的材料意识	美术	罗幻
5、	2025 年	纪念场所感知空间的构建 一 以"克劳斯兄弟田野教堂"为例	美术研究	罗幻
6.	2022 年	具自陈道 象由心生 ——中国当代具象雕 塑的语言线索	艺术工作	罗幻
7、	2021年	时空与雕塑	雕塑	罗幻
8,	2020年	形状作为一种媒介	美术大观	罗幻
9、	2025 年	润心铸魂:中国传统艺术在高校美育通识课 程中的浸润路径探新	艺术教育	李佳桐
10,	2022年	自然的生命意蕴	美术观察	李佳桐
11、	2021 年	宋代草虫题材绘画与中国传统自然观	清华国际艺术 与设计教育大 会暨国际艺术 与设计论坛论 文集	李佳桐
12、	2021年	浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理	参花	李佳桐

13、	2020年	雅集图中的茶文化与文人意趣	第八届茶境国 际研讨会论文 集	李佳桐
14、	2022 年	《世园会——花开四季》数字媒体设计等作品	出版发行研究	董瑀强
15、	2023 年	融通、创新与实践——从传统生态美学到当 代交互艺术	南方文坛	董瑀强
16、	2024 年	从场所意识营造到自然的"复魅"——沉浸 式交互艺术之人文思潮	南方文坛	董瑀强
17、	2020年	网络教学中的疫情可视化设计研究	北京林业大学 教育教学改革 优秀论文选编	董瑀强
18、	2023 年	跨学科视野下的信息可视化设计教学研究 ——以林业高校艺术设计类专业为例	"精业树人"教 师发展与能力 提升	董瑀强
19、	2019 年	在流变中互生 ——驻布鲁塞尔艺术创作体悟	南京艺术学院 学报美术与设 计	史钟颖
20,	2019年	善缘——一件生态雕塑作品的延伸	美术研究	史钟颖
21,	2020年	以雕塑引发人与自然关系的思考	美术	史钟颖
22、	2020年	米脂县出土汉画像石中的乐舞百戏与相关 图像综述	北京舞蹈学院 学报	刘冠
23、	2024年	艺术都市体系下"软城市"系统构建	美术研究	任超 王 中
24、	2024年	艺术赋能现代城市形象设计理念研究	公共艺术	任超、袁 金鼎

25、	2024 年	人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究	包装工程	吕游,陈 楠
26、	2024 年	基于文化再生产的大学校庆形象景观设计 策略研究	设计	吕游,陈 楠



官

让自己教的更自信

美不自美, 因人而彰-

教学论文篇

# 1 攝 数 1文庫以水水料设置,对水水水流,非山水水源整数方后来,并被够由此个人表现,当在整整的存存法避败与拓展的过程,充分是据出代整部设在的方面,从中设现的养,数次服参与设施结晶的数字存满。 糖品;即种

【朱璧词】雕塑、形态、

当代雕塑教学中的木材料语言①

幻 (清华大学美术学院, 北京 100084)

IIA.

# [中國分数号]J308 [文獻格识明]A [文章編号]1008-9875 (2018) 05-0146-05

# 一、传统木材料数学面临的问题

从传统上来说,"木雕"教学是其核心内容,其大体 思路为从木材的物理性质出发, 教授各类手动与电动 L.具的使用,最终练就一定的手头功夫,能够独立完 成相应作品,这不失为一种使学生快速直接了解材料 属性的授课方式。但在当代雕塑多元化的创作背景下, 木材料数学是雕塑科材料课程的重要组成部分 这种方式也存在一定的局限

1. 学院雕型教育以造型能力的培养开始, 对于图 开始接触木材料的学生来说,用木材料完成自己的造 中"减法"的方式,完成具象或抽象的作品,但这对 型想法是比较自然和简便的构思方式,即运用"雕塑 F当代创作思维来说较为单一。

2.在当代雕塑教学领域,对造型与技法的训练只 是部分内容,如何系统性的引导学生理解雕塑语言不 新拓展的过程,并在此基础上寻找自己的创作方向成 为教学的主要任务。

实验性、开放式的数学理念和方法,但由此所带来的 一些数学体系碎片化的问题也逐渐显现,例如,片面 强调传承可能会导致僵化的技法训练,过度宣扬创新 也许会影响客观的现状认知。对美术史与方法论的全 教育工作者关注的核心问题,各大类院都在积极尝试 面、系统性梳理、并由此生发出科学、完整的教学逻 3. 艺术创作中的传承与创新一直是学者、艺术家 稱与內容处理就显得尤为重要。

因此,可以说在当代雕塑背景下的木材料数学是 通过雕刻技法学习,引导学生体会木材的材料特性及 为未来的艺术创作提供多种思维的方法和角度。以上 其可能的表現价值, 进而认识到材料创作的基本方法,

问题就要求教师具备更多样的视野,能够将各类有关 **纳、讲授并启发学生加以综合运用。简而百之,需要** 当代雕塑创作方法演变与拓展的过程,充分理解当代 雕塑演进的方向,从中汲取营养、激发思考与实验热 情的教学体系。而木材料在传统雕塑手法与当代雕塑 实践领域均占有重要绝位,以此作为一种典型样本十 木材料的探索成果与思维角度加以总结,系统性地归 构建一种与传统雕塑技巧相关,并能够由此介入到现

### 教学方法

"青载"风采、强育人能力——北京林业大学着力打造活力"青载赛" …… 略有庆 / 3

将"青教赛"成果转化为"金课"建设的动力……………………… 张丈杰 / 14 - "青教要" 如何有效促进日常教学的思考 ...... 季華昌 / 18 

新形势下造纸专业课程体系改革与探索 ………………………………… 姚春丽 / 27

"青的客" 提升青年的铂教学能力 ...... 丁區核 / 40

让学生学的更快乐 ...... 赵媛媛 / 23

--综合性大学艺术设计基础课教学思考 ······ 並 超 / 31

"金牌争夺"到 "全民参与" ——我校 "青年教师教学基本功比赛" 引起的

相对于铜、石材、树脂、石膏等矿物及化学煤材,木 质材料具有生命体的特性;2.物理性质的独特性;如 温暖感、纤维质、加工方式多样等;3 世界各文明系 统均根木材料为重要的物质文明载体,并产生大量的 如家具、手工制品、纸等。其基本材料特性可概括为:1. 建筑等蕴藏者重要的社会历史信息: 4. 中国传统文化 **位叶、竹子等,或以植物系材料为主体的各类制成品**, 艺术及实用性物品,因此以木材料加工的各类物品。 木质材料泛指植物系的煤材,如各类树木的茎杆 中有大量关于木材料的哲学和生命智慧有待挖掘。

从教学的角度来说,需要一种由易到难、循序游 进、环环相扣且包容性较强的引导性方式,这种方式 的意义绝非局限在木材料领域,也是关于当代雕塑倒 作方法与角度的讨论。

## 1.位物象形(物象)

应物象形原意是指描绘要与所反映的对象形似。 这一方法的要点是"形",特指造型,即是把形体、色彩、

作者協介:罗 · 约(1983)。内据占人,指华大学者:大学整篇服务部署表现,导致方向:推翻对条。⑤叠金项目:"指华大学数学公准项目" 资的(ZvO1\_02)。

校務日期: 2018-05-03



图书在版编目(CIP)数据

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 224247 号

"精业何人"教师发展与能力提升/张鑫主编. 一北京; 中国林业出版社, 2023.11 ISBN 978-7-5219-2439-8 I. ①精··· Ⅱ. ①张··· Ⅲ. ①师资培养-研究 N. ①G451. 2

#### "精业树人"教师发展 与能力提升

张 鑫 主編

藏中国林業出版社

無限化行: 本価格 並及及行: 中国株主治版社 电子符高 (cópalule 16A, com を子符高 (cópalule 16A, com 力 (cópalule 16A, com 力 (cópalule 16A, com が (cópalule 16A, com が (cópalule 16A, com が (cópalule 17) (cópalule 1746 を (cópalule 17) (cópalule 1746 を (cópalule 17) (cópalule 1746 を (cópalule 1746) (cópalule 17

#### 跨学科视野下的信息可视化设计教学研究

——以林业高校艺术设计类专业为例

(北京林业大学艺术设计学院,北京 100083)

描置,风看这年信息故协应用尼式、聚合而值、学院技术的这边提升,信息可能允设计作为我们理解信息的重要手段。同样面临着巨大特定,这学致了有关课程的教育方式与教学内容必须容的符号标思维。 促出有效如应,基于林庄高校艺术设计是少生的特点,是省在教学技术中进行了的的联合与意议,构建了 从于多种能能学者教授与基础分享。 大量的基本的专量的,进行相关的理论研究与实现阐述。 类體课,信息可说化、可说化设计教学,林志高校;有状设计

一、同 据信息可提及为于对抽象概念、抽象数据做直展现定上的表达,从英文词汇语意上间言,"可视化"可信由单词"Visualize"作出诠释、意为"生成符合人类视觉感知"的图像。该 释意强调了可视化作为信息传递媒介的符号保健。 信息可观化综合了图形设计,社会科学、统计学、人典文도、计算电算法多多级被虚合的知识内容,这次定了信息可模化设计的数学工作需要明确的跨字程显推有方法。 商企当前的大宏部时代,诸岛新闻级据、信息图表、对编剧、《答案统统》、约通过转定向可观化形式借由更规则,干机界面。 图文准度、数学大师等截体于以实时是规,可以设我们在自身未察觉的情形下已被信息可视化所包围,但不要求数据言言。将形位、这、那"的原则",既要通数数据信息自身的客观性与真实性,又要做到清晰明了,當心提出,促逐形式与内容的高度统一。

#### 二、面临问题

二、 面喻问题
在当前信息可视化范用场景、原用领域、发展态势不断扩展和日益增叠的前提下,林业
森校艺术程计类专业价值息可视化设计模学面临谐清多推成。首先、我们每个人都是信息的
生产者和使用者。日常生活中大量可能化设计模块低的应用和重发。雷问的观量是现难免让
人产生事实被劳、强烈创新与变化。 其次,可视化设计是典型的交叉字科产物,不仅需要视
受过计、图形表达等方面的创作能力,亦要对信息。数据进行有效的采集、挖掘、处理,包
含技术互配合理应用"一人大業界的熔线感知。这对于艺术设计类学生相对和一的学科背
装而言,难度不言而喻。除此之外,作为林业高校、应积极响应国家生态文明建设高水,发生。 生态这题进行有效关注。同时结合自身学科育录特色,在美术聚使和综合性大学普遍开展相
关课程的前提下,走出一条特色剪明的创新之路,是我们作为数学从业者的使命担当。

1名尚介: 維殊强, 北京市海旋区清华东路 25 号北京林业大学艺术设计学院, 讲师, 378630042位 pp. com。 28项目, 中国有华创业业业基金全"青年科研被信息设"项目"基于林业高校就业现状的数据分析及可规化研究——以北京林业大学为例"(2023.402-01)。

#### 四、发表教改论文情况

刊物分类	作者	文章题目	发表刊物名称	发表时间
			Harrist and Market and Control	- 19) - 19

备注:北京林业大学教育教学研究论文认定的规定(2013年)详见网站http://jwc.bjfu.edu.cn/xzzq/128080.html

《教育研究》、《中国高教研究》 将生态美学引入"综合材料艺术设计"课程教学的 《中国高等教育》、《教育发展研究》、《高等教育研究》、《教育学》 史钟颖 《中国林业教育》 202012 实践探究 、《高等教育》和《中国林业教育》





# 问题驱动式的课程导入方法研究

其髓關: 教学光年; 北北美; 珠柱开写; 网络引人

北京教育 1000年 - 國際本作 医安斯基本物法 第一次 医斯勒奇 (2004年)

数 送

# 主持人、線影線

### 世紀世界

艺术届学,在21世纪

005 重在服件上现存的后端——21世纪艺术设计图学的几个推测

009 版会主导与专业级都——21世纪科技术图学的几个策矩 排泄 014 在艺术与社会的现象——21世纪艺术曾籍国学的几个策毁 技術 019 强岛的苏米史——21世纪为米史留参约几个兼数 高高

025 中国艺术市场和机构的国际化需要更多特重询归人才 赵力 027 当下需要怎样的海归设计人才? 沈康 024 众家谈21世纪的艺术留学 芸裝

030 整備旧鎖中的中国衛牛並代封本製 抵抗 028 留学、全球化和美术史 贯小峰

単記報酬

031 疫精之下的"云艺术"观察记 吳貞司

036 时代聯盟會——"自之發展。二十世纪中国無大家家" 札记 徐祥 035 2019年第二届全国画学文献学术研讨会结选 切听订 刘振烈 033 "新时代之声——全国集术理论研讨会" 總述 丰福 038"芝華长青——石物西年芝木寨" 绵泽 张评书

# 040 Zil

主持人 徐健 集財産

041 图像、析籍、士人、晚昭版画 (环境整层展图) 研究 李婧卓 050 服其關形象的關係——以其其參屬功爭的 用指面

学人档案

060 个餐研究与提出关系——印册集先生及其艺术史研究证券 崇祖 學院女排

142 迁想妙得 观物载象——由综合核料绘画的"名"与"灾"级现代

140 出代國際民國聯絡影團信仰的因素 盆井

064 拉黎尔斯派给國艺术中的东方元數——以但丁·罗廉斯的作品为 D88 梵·頭拉蘭豪·雅斯斯泰加蘭埃人林 並派 創 王静伊

069 轉档指摘群形式设计研究——设甘机物聚集物模加密 识思验 070 國文統第一一中国進代指國的拓展研究 祭送出 067 新时期主题登美术创作及其问题 指中良 072 事美的转化。象象水彩的发展联络 王型

076 体统文化、地域文化与家庭文化信仰中的儿童美术教育——基于 075 AR技术在文化遗产展示和将罐中的应用 王圣华 導劍 四个家庭的儿童启蒙实验 王俊

078 库波兰斯纸艺术的环境因素块折 括机

073 风糖甾瓣中的"异丙甾醇" 单先 四样去

# BUANNENS 主持人 主紅鸌

### 国际论坛

079 資本質与身份构建——论者看克林崇木氛展的中華人艺术结合 084 詹滕在城市——西奥里义风地下的艺术收藏与集作 当但 的三次轉折 叔夫做

088 按回稿·卡爾於加州大村木的馬聯舞員 四条鲨

## 主持人 閉路間 光译中

时代人物

095 备贩于存货的都有回货——双木帮时木袋 減痰 本型名录

102 自我、天地、众生的威格——徐累斯作赏析 何少心

110 丘脑疼寒——丘兹坎米雕山水给作 回返班 概址母緣

116 按照婚表——马护路进展存储兼装 岳崇 世間

120 碳立之间 形而上線 ——劫件综合材料绘画印象 陈浩传 118 姚珠照上 詹德龙江——李振宇改治蜀名在 朱洁贵 122 凯本油果还进去 沙群与岩形创作 贴值 124 格物与柱类——谢华威的水雕虹界 吳拳

125 空間导真——女人警蒙山水道空灵境界的本体特征 肖培会 の語の

128 卷录号范膜——试论综合材料的服务水器当代核核的可能 当复 130 "酱""文"之同——该山水高部作体会 王兴盛 196 阜斯杭斯人園来——菲茨多爾拉萨特爾攻擊 作亦年 138 筑心中之梦——《筑梦者》如作谈 王文郎 134 樂館馬幣編 一即环座许縣橋 崇龍林 132 聯獨山水園幫生物創作制採 放棄所

158 在延春越明初空间中游游——25"美丽中国。乡村唐兴"既范敦计 146 乡土不止于风景——甘南扎沿都村落的生态适应性探索。全科 150 第日对异道结合——《统文》系列指版图图片 宋义年 152 特的日都与蒋珉——"维用"系为葡萄包古籍资 祥运 144 醫療、女参加在器——获得数的存储 孕病 154 线铁设计手缝的气质模法 王奥达 148 向草源的极地走去 借力特仁货 艺术语言转换 路位

銀幣 许光算 158 舒文章作品

# 艺术留学,在21世纪

[李人松第]日議備 [时代人物] 要木斯

本期名款]徐颢

[被行在議] 印图解教——印道波外籍日次包存

2020

鄉木特別聯份指揮——治布爾克林鄉木結號路中親人 图像、书籍、士人: 晚明版画《环草堂园剪图》研究 **御其間の後の際部** - 以其主体制と指数 艺术独位的巨次特折

**都泰在联份——拉戴井汶风线下的ಶ未收藏加制存** 

中国艺术研究院主办 国家株艺术集核心副刊・月刊 参加296期

ART OBSERVATION



# Art Study Abroad in 21st Century

Scholar Archive: Bai Glanshen Times Figure: Tuo Musi

flandom Thoughts: Callivate and Maintain Chai's Nature in Hitochad Gardon; Giu Ting Talks about the

Chandre of the Landscape Painting
Images, Books and Intellectual-officials: A Stary on Humousting Yuanjings, A Print Strell of Late Ming
On the Chrosopheropa of Doog Doosey, Focusing on the Prints
And Massers and Status Certainstan.—On the Three Times of the Status of Block Art in the Emititions of Brooklym Massers.
Pousses in Britan-Art Collection and Am Willing under the Tendency of Description.



中因本菌在两手单的发展过程中,不断提取各种文化、艺术形式的特體、已成 统的重新审视与回担。笔者也在近十几年的创作中,从绘画材料的艺术表现探索出

2023 01 661

立体 主义画家,追求醒碎、解析、重组的形式、格物体穿错、错落、叠散、井以 碳、古砖花供之类与众不同的新型艺术形式,都早于普方生观点了谈乱、叠压、重 组后的丰富效果。只是这类艺术形式终究耄蠡于文人祠之下,仅成为文人雅士的尊 第中林录版图图飞程—卷汉为第十名年纪封,以存置奏,各资政功代表的一批 增低,乐谱、洛两卷、硬纸板等材料拼给回城,形成旋乱看丰富的二维空间的绘画 效果。但不论在中国明代便有的"维放维",还是19世纪特别内外上人但造出的人 发,对中国本题当代转换的可能进行尝试、显不成熟、亦可为观者提供批评参考。



東京の 20×90版本 显

程中,"中西整合"几乎成为主线。但从20世纪上半中对欧洲的极倍到50年代学习苏 为中国炎水最高成就的角范。然而,在近宵年的中国社会动荡与变革中,受得力文 化影响,中国水器发展新成精势。从五四新文化运动护脸,如供记中则英术发展过 联,再到80年代改革并依信对页周当代艺术的结拟,这种融合几乎都是单向的简整 整仿。直至20世纪50年代,如春"韵文人画家"的形成,再至进入21世纪后的十余年 的,编规出的"新水器"中耳以看出,中国水墨高家在中西融合过程中,对中国画传

中国进代的综合材料格惠勒更多的 从中西美术发展过程中, 旋烯绝水墨具 的教形态提供更多的思考。

成之作, 并未能从或含上对水器两创作

中。从战国、汉代帛商、刘魏青原趋 招展创新以一问题。在中国你按给重 对约, 在中国负水效用过程中, 艺 中国传统绘画中成就最高的水墨画。葵 进一步发展下去,就更调解决好继承与 备当代转换可能性的元素,在选择住籍 來的同时, 以开网的说野进行拓展式的 术的更新总是离不开继承与拓展。作为 之,再至隋唐服子虞、属立本、韩建、 操合与创造。

聚碱的近代化, 也开启了20世纪中国水 题画变革的序幕。由此可见。在艺术形 式空前多样化的今天, 对中国传统的重 有了明显的商业特任、其中英重心意更 偏向于大众化和社会化、标志看中国本 说帮你妈,直至19世纪"蒋游"给曹汉 站、使原本属于文人墨客的绘画艺术具 套、解廣乏味的笔墨游戏。惟读以"四 王""四僧"之法进行创作,张孝直道 古圣先赘,更无法酰脱传统窠臼而形成 類似, 导致阳宏讯有高速的格别, 却思 拟古之风盛行, 原文人两中以笔愿意趣 纤发情感的表现,已成为一种生物是 是斯瑟斯特之志的文人商、斯里敦勢、 方國。鄰格斯子愈恰。笔蘭影真。得之 自然"的推搡,使光、明、错以来的文 人水墨而独占整头。至明如徐渭、诸朝 的石房人大,可以说发展到了整幢造物 使文网、苏轼、米氏父子等形成了具有 表現意味和抒情性的文人水墨画。尤其 宋代黄体红尽"诸格"……"盐城原于 张萱、风吹等大家的雏戏, 中国典约以 工笔重彩见长,到五代山水画家刺光重 巨四人的出现、引发了后续幸爽、郭 之號, 五治末因受"四王"即利至琛。 题、 裁窝等宋人未禁山水巨匠的生成,

養木現業 ART OBSERVATION 32 gat ARTER

息第315期

### 从语言出发

一关于雕塑创作的几个问题

別和

在当代雕塑的创作中, 构思过程越来越复杂, 对资源的 利用也更加多样。很多艺术家都能够熟练引述古代神话、经 典文学的内容, 但阅读只是艺术家能力的一部分, 如何将典 故、思想、精神从文字转化为视觉与感知的语言则需要相当 的直觉和经验。实践者需要建立起以自己为中心的艺术史和 方法论系统, 试图与哪些艺术家和作品对话? 从事创作的上 下文关系是什么。这样才有可能不断深入和扩展。

可以看作一种基本方法,掌握特化所需的造型技巧已然需要花 当我们睁开双眼,看到了形象,但怎样将其表現出來倒包 含了复杂的技术与现念。将所见物特化或作为现金载体的形象 费巨大糖力,但这只是开始,如何发展出自己的语言系统则需 要更多的技术、检验和灵感。视觉形式是思想的载体、过度强 调形式语言,则填念的表述会受到相当程度的期限,片面强调



更近 条数数据时 大国石,木 54×50×27厘米 2015

C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House, All rights reserved.

思想的表达,也可能会语义不清,这是一个悖论的问题,而其 中的关键就是如何把握形体语言与精神表达阿的微妙关联。 时代变化会影响人的思想观念,而观念的传达也需要新

的形象。对于视觉艺术家画宫, 观看的视角和方法反映了其 思考的方式,而思考方式决定了制造与呈现的方法。"我们现 看事物的方式,受知识与信仰的影响。"( 约翰·伯格菲戴作 核锋 (現看之道), 广西师范大学出版社2007年版)实际上,

并没有完全客观的描幕,表现终究是一种主观的行为。比利 但通常没有头部, 她格此称为"人类的碎片", 没有面目可以 使观者更加关注于躯体传递的信息。在北方文艺复兴时期画 家凡·德·韦登的名作《卸下圣体》中、耶稣的躯体近乎骷髅 粮藏弱,笔法缩致但较为主观的强调身体贩感,详细描绘的 圣痕,对比德·布鲁伊克作品的数体造型,能够明显感觉到两 者之间的联系,鞠部繁张勾起的形态如出一辙。借用艺术史 图像但同时将其连接在艺术家本人的形象系统中,摆脱情绪 写心理分析的传统思路。将人类共通的折磨和纠编通过雕塑 时雕塑家贝林德·德·布鲁伊克作品中大量出现人体的形态。 的方式进行直接表述。

对于艺术家来说,不同的思维体系产生相对应的语言方 任的形象,表現日常需要充斥肉体細节与生命缺陷的形象。形 的形体处理方式十分偏爱, 不断研究和学习这类型的语言, 将 角身視 为一种引发想象的客体,把版体动作尽量收束,隐藏部 式、如何处理形象有赖于表达的需求。思想观念是变化的、由 此带来处理形象的方式也在改变、颂扬神明需要几何体敷简 约、完美和检璃的形象、赞美人性需要具有膨胀形体和个性特 象即風念。我对古希腊、北方文艺复兴雕塑与中国传统造像中 分囿节,再进行复杂级慢的打磨与设色,使得整体造型简洁画 富于变化。这所有的方法意在减低叙事意味、强化整体形象的 施量,使观者能够通过真爱感知到情绪和精神的存在。表述 灵杂题情终究还是需要情助具象的物体。

現当代聯盟的重要贡獻就在于不斯发現和讨论材料的语 育、这是一个材料逐渐脱离形状透而追求独立语言和价值的 这个过程极大丰富了思维角度和语言手段,有赖于方法论的 过程、也可以看作雕塑家追求自身媒介语言自律性的过程。 基础、作品的形态与表达边界得以广泛拓展。

不同材料带给人的直觉感受不尽相同, 这种感受来自复 杂的知觉影响。利用观者对物质的直觉表达主题和传递信息

文章芸書 Art and Theory Collection | 学术新见 Academic New Opinion

## DOI:10.13864/j.cnki.cn.11-1311/j.007023

From Sculpture to "Re-sculpture":

Thoughts on Sculpture Education against the Interdisciplinary Background

## 从雕塑到"再雕塑"

一学科交叉背景下的雕塑教育之思

清华大学美术学院副教授 罗幻

摘要:"新文杯"与学科交叉理念立足时代需求,基于现有学科分类进行交叉重组,为学术发展提供综合性的跨学 科模式。本文格研究視野暨于时代背景之下,思考传统学科与新整交叉学科之间的关系,通过分所当下雕塑创作与 研究业态,规划应对方案,构建实践路径,逐步建立起一种面向未来的数学系统,力图打破原学科专业壁垒。以全 缘性、贯通式、体系化的思维方式引领教学建设,并以此为基础探讨中国当代雕塑教育的核心目标与发展路径。 关键词: 雕塑: 雕塑教育: 学科交叉

基金项目:本文为诸华大学自主科研项目"以'具象'为效素的跨媒介雕塑实践研究"(项目编号; 20205080029) 的阶段性研究成果。

a global, penetrating, and systematic way of thinking, and based on this, discusses the core goals and development parks of Abstract: "New liberal arts" and interdisciplinary, concepts reclassify existing subjects according to the needs of the times and reaching system step by step. It tries to break the barriers of original disciplines and majors, leads waching development with traditional disciplines and new inverdisciplines in this era. By analyzing current sculpture creation and research status, it pur provide a comprehensive interdisciplinary model for academic development. This paper thinks about the relationship herw forward a plan in response to the development of interdisciplinary concepts and a practical parts, establishing a future-orien porary sculprure education in China.

多年来,学界形成一种共识,通过不断模糊边 专业教学来说,如何从学理层面应对学科深度互通 交融的时代要求? 探究聯墾语言的核心价值与重构 界、泛化主題和语言的方式超越聯盟概念原有的固化 思维。当这种潮流达到相当的程度和规模时,是否有 必要重新格理和探讨聯盟学科的研究范式?对于聯盟 艺术生产方式两种思路之间如何达成和解? 这些难点 无不成为摆在当下雕塑教育工作者面前亟待解决的现

## 一. 变局: 急速更迭的创作业差

创作者沿着雕塑学科的主要语汇深人探索、拓展原有 艺术价值, "摩璽"之名仅用来作为"三维"或"立 体"形式的代称。新的创作主题和作品样貌层出不 表现。历数近年来中国雕塑创作的潮流,具有代表性 的学术边界,另一方面,也有很多人致力于解构传统 学理内涵、将雕塑的概念模糊化、进而追求更广泛的 穷,即便是专业研究者也时常感到困惑,乃至相似创 作方向内部也存在互不理解的情况,形成了一定程度 的学术壁垒,这是创作与研究不断精细化和专门化的 当代雕塑的直观特征在于"变化"。一方面、

的如由国家或各省市相关部门为主导的主题性美术创 作,以器物思维、传统工艺介入当下为代表的新型本 上雕塑创作,与乡村、社区、公园等基层组织合作的 媒介创作,以及以实验艺术、跨界艺术为名的各种立 体形态作品等。各领域均有优秀的作品出现,这使得 社会场域性创作,以数字技术、动态机械为代表的新 聯盟创作呈現出多元而繁荣的景象,但同时也对聯盟 教育带来新的冲击和挑战——如何处理急剧变化的创 作业态与相对稳定的数学内容之间的关系。

目前, 应对以上情形的方法有两种, 由于各领 域的思维模式和语镜不同,一种是以分专业方向的方 式,例如由写实或观实主义方向的创作者参与主题性 传统雕塑方向的创作者从事新本土类型的创作等;另 一种则是创作者个人根据能力和需要分别介入不同额 域的创作中。藏數学期律和逻辑来说,采用分专业方 合互鉴则产生了一定的阻隔效应,而完全依靠个人能 何的数学模式能够保证研究的精专度,但对于思维融 力的散养状态,也不利于越来越需要广泛而深入讨论 创作,材料与实验方向的创作者进行新媒介的探索, 的学科要求。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing Boase. All rights reserved. http://www.cnki.net

## DOE10.1364/j.onlic.011.1311/j.007683

Feeling · Aesthetics · Experience: Material Awareness in Ecological Public Art

感觉・审美・经验

——生态公共艺术中的材料意识

北京林业大学艺术设计学院副教授 罗幻 Las Hunn, Associate Professor of School of Act and Doign, Beijing Foresty University

又鑑引发专业领域的深入讨论。本文从生态意识对当代美学观的影响出发,结合艺术设计各门类对材料的使用方 简要: 近年来,具有"生态"特性的公共艺术是学术热点,此类型的艺术设计既与公众广泛关注的社会命题相关。 法、讨论公共艺术如何借用材料表达生态与环保主题。

笑他问: 生态公共艺术: 材料: 技术: 观念

蓝金刚目:本文为北京林业大学中央高校基本将研检教验助项目《当代雕塑介人公共空间的思维方法与工作模式跟

代》(项目编号, BLX202384)的阶段性研究成果。

iteis has become an academic hotspot insue, and art and design of this ional fields, Based on the impact of ogical awareness on consemporary acabetics, this article discusses the way of using materials in various categories of art and do type not only are related to nocial issues of public concern, but trigger in-depth discussions in poster sex how public art caes motorials to create ecology- and eavi Mostract: In recent years, public art with "ecological" chance

Neyworks collegical public art, materials; technology, concept

1972年,联合国通过了《人类环境宣言》,标 志着人类维原始文明、农业文明、工业文明之后、步 人生态文明时代。21世纪以来,生态与环境问题日益 **凸墨,成为全人类共同国对的重大议题,中国更是将** 生态文明建设提升到国家战略的高度;以"生态、环 保、绿色"为命题的艺术与设计很潮,也逐渐成为创 作者与公众普遍关注的领域之一。艺术中的"生态教 阐释,由材料意识介人生态主题的探索成为当下讨论 向。需要挖掘危情贴某种于吸对生态回避的思考加以 的重要艺术课题。

## 一, 生态公共艺术的竞学基础

1866年, 德国生物学家恩斯特·梅克尔 ( Emst Heinrich Hacelel) 将"生态学" (Ecology) 定义为 有机体与外部环境之间相互关系的所有科学。1935 明確提出"生态系统"(ccosystem, 質称ECO)的 概念,即由生物体与其所存在环境共同组成的复合 体 (organism-complex)。 随着西方的生态哲学体 系不断发展, 约瑟夫·米克(Joseph Meeker)于 1972年发表了《走向生态美学》(Notes Toward an Ecological Eubaic),该文正式提出了"生态美 學"理论、指出両方美学自帕拉图以来格艺术与自 年,英国生态学家乔治·坦斯利 (Gonge Tamley)

"人类中心主义" 美学观、并进一步提出"一件艺 衡的均衡状态中—切具有创造性和具有破坏性的力 然相对立 (art versus mature) 的现念倾向, 批判了 木作品最終的成功取決于作为整体而实现了的艺术 系统 (arristic system),以及一种关于复杂的完整 性系统的真实, 同这种复杂的完整性, 包含了在平 量。四。米克的生态美学思想强调艺术创作中人与 环境的平衡关系,其核心鄉于对生态科学的跨領域研 完, 强调审美对象并牵单纯的"艺术作品", 而是 人、艺术品与环境的整体系统。

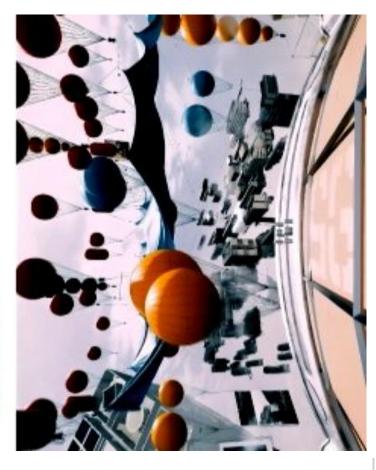
点, "和南不同"体现出猛烈的整体性世界现, "和 理念提供了特有的价值,《道德经》中最广为人知的 上英定了中国哲学的基础。作为儒家思思中的重要英 一化颠簸以为继。道家思思更是对今日所重视的生态 "道法自然"一说已经充分申证了道家思想中繼續的 深刻的生态理念,自然之道是天地万物生存与发展的 中国古代的经济形态以农业生产为主,在生活力 式与思思意识上注重顺天应时、崇尚自然,这从本源 实生物、同则不继、即指多种生物共存力能繁盛、单 规律. 人类应遵循各物种同协调共生的原则和规律。 在哲学思想的影响下,中国的文学艺术也呈现出极强 的自然与生态意识。

## ART MAGAZINE

2025.04 1.688









11日本田、人田内十四日日日

张扬打摩里男女 人名德雷奇尔



口服分類 終力申録 ---2023年 PASSES

何米の回野郷

· 十萬久里泉以上前十四日十

野教堂"提供了一个范围。 一、項目物服

- 新学院の形体を与前権

· 阿斯拉斯斯代替米斯及其图查

有地名美国

# 纪念场所感知空间的构建

—— 以"克劳斯兄弟田野教堂"为例

内容提要:近年来,世界范围内各是纪念场所的建造、典仪性质的活动频繁出现,大量成功案例的体现出思想内容 与表现形式的高度缺一。核群 华姆托的"克劳斯兄弟四野枝堂"即是一件颇有代表性的就愈性作品,本文从杨所与环 **建的关系, 自身的空间影态, 空间中的物体, 使 图的材料裁体等方面对该计师的构思与制件过程进行探讨, 以脂孢示** 出紀念稿所設計中的規律和发展趋势。

关键词: 岛和; 空间形态; 材料; 制作 DOI:10.13318/j.cnki.msyj.2025.03.001

从回源学角度来看,纪念

commemorate源于memory (记 亿),而记忆一词来自希腊神话中的记 "com" 框版在加強之態, 同时也 "纪" 字的均词用法通"记",意为"存 值""记录","念"在(说文解字)中 解释为"蔡思也",意为怀念、思考,此 二字合在一起, 既指客观性的记录, 也 包含了行为主体本身的思考。也就是 在此基础上展开理性思考最终形成某 情的重要方式, 实际上, 许多艺术品的 对于今日的艺术家来说, 如何才能更 好地展示记忆并充分激发人的思想意 识? 我们应该如何开展具有时代特点的 纪念性艺术创作? 彼得·卒姆托(Peter 说,"纪念"的基本含义是保存记忆并 种精神追求, 撰写纪念性文字, 收藏 具有特殊意义的物件都是表达纪念之 忆女神摩涅莫绪涅(Mnemosyne), 原始功能就是一种纪念之物。那么, 有"共同、一起"的内涵。在中文里,

他们为此联系到当时正在科隆筹备总 教区科伦巴萨物馆建造群宜的强土建 年5月19日作品最终建成,定名为"克 劳斯兄弟田野教堂"(英文名Bruder 弟",指天主教修士),随即成为当地有 筑师彼师·卒縟托, 希望请他来做项目 的整体设计。克劳斯是中世纪的著名圣 和平而奔走,也是卒騎托母亲最喜爱的 圣人, 为此卒解托直到2005年10月正 整个过程未收取任何委托费用。2007 Klaus Field Chapel, 德文名Bruder Klaus Kapelle, Bruder为德语"兄 徒,曾长期隐居在荒野并为强士联邦的 式开工,共花费了七年时间构思、设计、 细化,两年施工还管亲自参与建造, 代表性的景观, 每年会涌来大量游客、 Zumthor)的杰作——"克劳斯兄弟田

存在方式等论述常出现在卒與托撰写 留在陶器、偏远的地方(工作室位于瑞 士莱茵河谷的小城哈尔登施泰因),以 确保他的"存在"体验。卒與托鲁对学 毒德格尔对人与场所的关系、物的 的文章中, 卒缛托有意将他的工作之所 生说:"要想获得真正意义上的建筑体 验, 就要去触视, 去感受, 去看, 去听, 信徒和建筑爱好者。

1998年, 德国西部等崇尼希市

瓦肯多夫的农民兼建筑由赫尔曼-约 瑟夫·沙伊特韦勒 (Hermann-Josef Scheidtweiler) 和裴子特鲁德尔 (Trudel)打算在自己的土地上確認一 座教堂,表达"对美好生活的感激之 情",以献给心目中的圣徒克劳斯(即

种方式营造场所的"氛围"。



都包數學的田野之路

响。在此前已完成的圣本尼迪克特教堂 静与诱导)、室内外空间的联系(室内 每品质因素。" [1]可以说, 则象学理论 对卒與托设计思想的形成具有重要影 (1988)、老年人之家 (1993)、瓦尔斯 温泉浴场(1996)等项目, 奠定了卒妇 材料、声音、温度、物品、移动方式(横 外的张力)、尺度(密切程度)、光導九 托的设计语言 用结构体 (雖筑本体)、

忘,让事物的状态固定下来,让死者不 法国历史学家皮埃尔·诺拉曾提出 记忆之场。理论:"记忆场所存在的 慰太阳由患行对面存落, 是暂时停止通 朽, 让无形的东西有形化。"[2]建造一 个纪念场所正是在构筑一种"记忆之

> https://www.cnkl.net 中国知图

去闻。设计的目的就是去挖掘井运用这

## 时空与雕塑

## Time-Space and Sculpture

文/更知 by tuoHuon (湖井大井美木井展)

从语言和方法角度回肠斯理史的历程,曾在始繁复杂的现象中 校出一条顽躁纯素,并以此指出采粹故聚弊格, 为雕雕创作描 內容整備: 本文希亞斯山田斯特市为出代職職的推薦與代方角。 在古典松助各集與不包作影響。 火龍亭 亞國、西國、福祉 很多理论研究会把艺术创作与社会生,文化史相选接、指 这样力苗将他作提为广义的文化现象,而站在艺术家的角度来 看,既然会受到整个社会提实的影像,但创作终究是一种体系 化的个人行为,表达新的思想需要相对应的实践方法,艺术语 田莱特风格推诿出提和技製所反映出的社会状态与女化翻进。 富自身的变革也有可能成为另一条重要的研究效果。

#### いるのでがあ

一十十年所指出的。"传统组会把空间提案为除效率整数 一个硕大空格,把糖醛看成是自给自足,占据落筑空间的三维 的形式,是一件令人印象深刻的论形,联想到前化与变形等创 用H·国宪教件(因为提作的关注)公设等年(管察义民)即 次使得间隔里的空间重要起来,它使实体和空档,体量和空间 多进,共同创造一件领示者二十世纪陶器集富于革命性变革的 实体, ' 在一般性理解现代主义时, 克里夫, 贝尔 '有意味 的传统作用联侧了一下,空间不仅围绕相形体,而且还相互 均衡, 一 这一 论新已 经磨婚指出现 化糖糖的 另一条 线索和 主 传统雕题家会考虑视觉深度,尺度与作品所处位服等有关 空间的问题,但构思主要围绕形体展开,如《"空间"的高水 幸节中谈到, "在现代雕雕中,数并布置的体雕,几乎差紧一 作语汇,仿佛提代主义雕塑就是一种与造型相关的抽象艺术。

直立于大地之上, 重建了作品与空间的联系, 費利·格蒂组现实 一天郑宣告完成的作品实际上就像在空间中书写,而在其中后 於圖畫、当作品的体量不断收益、本体之外的空间则成为更加 书蔡库西在其一系列用复杂 底座所呈现的雕塑中,底座 并非仅作为支撑物,而是与作品相互关联的整体,直到《无尽 在〉呈現出本個库西站底線同腦的終信即多,服约的重复单元 聚细长人体造型中则将关注点完全集中于空间中的 说着,传统 糖整備安关注的是体量,尽可能让现者感受到物体的饱调体积 ■要的部分,与此相关, 亨利·摩尔訓十分重视 "孔洞",在 其大量作品中孔洞的尺度与形态均径过深思熟度,与安体部分 主义时期的重要作品(准裁四点的高股)的核心语言是组条。

問等重要,到的存在打造了传统观念中包围形体的无关联空间, **使用恐体与空间其正形成了另一件共作关系。** 

利用證據土、村腦等材料的流染与提固的模體方式将盘无的空 有关整整的同题大多集中在"物体存在于空间之中",但空 同并非仅指帝观的物理性场域,更是雕塑家进过作品重新构建的 悬拉,你特里摄以《房子》为代表的一系列作品可视为表现空间 随着媒介的扩展,科技丰极的日益进步与日常化使得表现的语义 和可能性不断拓展,使利亚松通过光与空间发生联系,在泰特盖 木坊田大的展览场地中,单级内灯的成的半线形焊梯进过收敛出 国"我体化",坚固中所疆籍的情感与记忆也被"其象化"了。 的黄色光线与谐雾装置生成的缩气将整个大厅编辑,现众仿佛身 拉斯田余辉中,佳功,被坐成斯滕交谈,艺术荣用自己的方式30 主题的态件,你特里德拉并作者性的主动造型而直接表现空间。 安宁同特性, 蒙语了是众的悲象。

#### 平面的ケイ

菜辛在(拉奥孔) (或《论绘画与诗绘界限》) 中对文学 (以 音",虽然人物动作以及材料的物理变化等有关的简性的问题也会 **美術女林被科技的公社会,維持,在某時時間存出中就够看到7月** 成为雕塑物雕的一部分,但实际上附近特在古典艺术中被认为服设 也除格相关的善言,但基本上的阅读素型从于故事情节,这类作品 成为例1 与报道艺术 (以绘画、雕塑为例) 之间的关系进行了深入 的最高的繼續过度等性方式所呈現的主體,而非問題。

尽管时间与空间因为他体存在的构成要素,但将时间作为雕 面物力设中的一个瞬间,它应该仅仅需米值的动态基本学。 以 中直接表现了人体的压动,其如时代数义是不言而略的,用运动 顯艺术 (因其一直以鄰态和關金的方式呈現) 所採素和研究的方 均別需要认识论与方法的解检,1909年,马里内等在《未来 主义技术宣言》中指出,"现行皇斯林给的姿态,将不再是昔 该宣言为基础, 未来主义艺术家波丘尼在(空间中造筑路影体) 的方式表現的回升於成为整體的重要主題。

波丘尼不線不使用影 体的方式来表达话语中的密阅,随着创 生方法设约不断推进,表现的手段和内容也得以不断深入,至历山 整约下一步是运动。 进过马达被重要动,将经函约金属片悬吊起 4個及力關係,或是利用重量平衡關理的關助,多分類不取有 大、考尔德斯带着抗量的口电说。 为什么艺术必须服器态的 雕 为式让物体运动起来,任务将其除为部功能整(Manhas),对表现 司以即知論為無理的主題不所以有

被华曾在(中国当代雕塑)中慰出。 不是要不要其象的问题,也不是 自象形文字发明始, 用具象的 方式认识世界与表述思想即成为中

摘要: 本文以"其象"为主题、围除形象、材料、时空顺开论法、系统物理当代雕塑媒介语言拓展的主要方

女/李红

**向和经验,以此为基础探讨中国当代其象雕塑的创作方法与发展可能。** 

关键语 具象、雕塑语言、体系、综合

中国当代具象雕塑的语言线索 具自陈道 象由心生

创作, 这才是问题。""对于创作 者来说阿闍劉衛安为怎样从浩潔的 具象传统中突隅,用自己创造的形 一整套理念的建构,进而表达出当 代的文化立场。无指特别去界定"具 象雕 數一的概念和范畴,而是将具 象视为创作语言的一种、重点在于 如何更充分地信用其象外形表现出 华信 与蒙义, 这就指财对当代秦愈 而是站在什么文化立场上进行其象 象系统、物质媒材、时空手段完成 具象可不可能具有当代性的问题。 国人的主要思维方式, 哲理隐藏于 万物故事所描绘的画面之中。在历 - 具象的训练。成为耗时最多的必 格课程,它伴随着几乎所有美术学 便成为一种关乎文化传统、生存经 经百余年的美术院校教学中,所谓 验和中国现当代美术史进程的多重 子的成长和蜕变,由此,一具象。

領域中有关表現语言拓展的主要方 的宏观背景下考察,深入探讨中国 艺术家的语言与方法论贡献、为创 将中国雕塑家的实践置于世界艺术 向加以指揮并於用與其象徵作中, 与创新的路径,扩展思想维度, 孙 课题。在中国、共象不仅仅是一种 媒介,更是一种难以割舍的情结和 并不是所有雕塑都可以称为具 提供资源和动力、也能够走向实验 象,但不同方向的探索成果都能够 影响和应用于其象形态创作。以此 为我客可以回题传统,为当代创作

用以借力的重要平台。



内京: GLEO (MM), 117cm×170cm×1800M, 対策報告, 2007年

作名称: (行40) (5型 148 N) , 200cm×200cm×300cm, 存制, 2012 年

结构(在物理空间中各构成单元的

作提供可發借鑿的方法论基础。

### 1. 人像与造型

和其他生物的形象、格雕塑(还有 关于人像主题的讨论是最为 复杂的问题之一, 将因里希, 沃尔 夫林说, "我们听以把雕塑史描述 为人像发展史。18对人自身形象 雕塑家也正是扮演看造物主般的角 色。"人类既是被雕塑出来的,又 是进行雕塑的,既是被创造又是造 物者。然后人类又通过创造他自己 雕塑中的形象怎样生成? 如何体现 创造性7 怎样鞭杨地表述情绪与现 神) 带入这个世界。"PI问题是, 的关注与表现是一个水恒的命题。

传统造型方式创作的人像艺术家再 未产生加古典大學服的影响力, 我 历经几千年的反复整造,人 像作品已然今現者很變疲劳。站在 世界艺术史的角度,"除了一些波 普和超级现实主义艺术家以外,人 物形象在 20 世纪 30 年代以来的職 整中很少发挥作用" H, 尤其是以 们看到大量西方当代雕塑中的人像 作品更被近于作为阻豫的口集指决 以法苏马女体系与中国传统造型语 言为基础的双重教育可被视为两大 學本传統与承維体系、这使得创作 物。对于中国的学招雕塑教育来说。 者对人像的认识大致由此而来

(C)1984\_CHERY RESCRIEGE Sournal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnicinet

形状作为一种媒介

ART OBSERVATION



# 新艺术史怎样重建与视觉的关系

[第四点集] 林克爾英古代亞馬蘭的 从《拉斯集》所亞國際醫療的的中國產店 李人代與] 阿尔斯斯斯 即行政犯 設作人自一事化相 本類名家一匹存制

2000日日 銀月至200万多里度又間同

性評的力量:罗斯金、艺术组历史教育

# How the New Art History Reconstruct Its Relationship with Vision

ned in the Gongkulf.

Paintings Thamsed as Birtland The Fower of Criticism Russia

中国艺术研究股主办 国家協艺术美格心相刊·月刊 別の11日間日

[关 韓 何] 應整確容 形状 鳥如 原介

请华大学艺术博物馆展出的《唐死的人马 郑可先生曾提起当年在法国求学时有

[4]你能被到了时期里的我看出那年且在立在,他许多在于空间中,将着本说的之上。本文出过大量关现分所有所分别都因为公司,形况,才即的说到而后,在 图像的代谢 建"形体力"与精神性光过之间的关系,形块学者仅是形式木头,更是指过过人心理感染下生即构造所成为用以非过感感感或时间强大感染。

雕塑中人物右臂板 度向后用力使得整 个雕塑的右侧边缘有起来几乎形成一条线。 头部向左往动平衡了受力, 头顶也撒了胶 弯曲的左臂略打破了两侧边缘的平直线条, 给和找平,这樣得左關边緣也大致衛直了. 但同时, 右腿内收的动态则呼应了左臂。

这里! \* \*\*有德尔为什么这样说, 送在7000

德东河过他: "你来法国做什么? 中国有 那么伟大的雕塑艺术你不学,这么话跑来 公里以外,相距几千年,兼承完全不同的 **参加式的风格变迁,依扣时代风船的** 侧写、关注于材料的制作工艺等研究方法

我多樣化, 右衛片條為中國传統聯繫助?

使我们对雕塑艺术的发展生有了经为清晰 的认识,但是生论研究如何对创作产生更 为深刻而直接的影响则是另一个重要问题。 能否站在聯盟家的角度构建一种研究系统。 進过大量的調查与分析总结出人类对于雕 整存在的心理感受媒律, 形状与物质这些

价指平衡。

在開盟,人马的胸解、腰部、马身的 高点与能能形成一条贯穿的转折连续。这 绝非偶然, 有德尔塞在强调正面与侧面的 分界。也就是视布德尔前光把雕塑放置在 一个长方体中,复杂的动态, 鄞聚的机 朝的,可羅賴的大体形状中保持者對形狀 态。。布德尔斯追求的崇奏精神建过理性 肉丝条全都被几何体所严格约束,这就是 希尔德有兰特斯提的"雕塑作品在一个简

> 聯盟的媒介如何影响 毛指? 聯盟來怎样处 理作品才能符合时代审赏要求? 对这些问

基于重型创作过程中对非体的认识问题。

題的追索和解答可能会認然出一些更其实

粹占腐艺术、罗曼艺术、寄特艺术、这些 伟大古老的艺术(指古希腊艺术)一味相 异曲同工的艺术, 读其本质来讲, 都是同 有加的古希腊,便会深以为然。古风时期 来的。"从形状的角度困避有德尔斯特值 春德东曾说道:"我们所有的艺术, 分析与充满控制力的形状得以表述。 1. 从方体到图体

> 安托万·布德尔维视为西方古典雕塑 对于形体探索领域的氧大或者、他不断接 表达放在首位的作品完集有什么媒体与特 点? 怎样接 複者 强烈感 受到精神 力约在在 而不再 只关注于表面的生动与细腻呢? 在 经历了艺术语言的多次重大变迁之后, 有 他与的预包与重建显得更有说服力,做于

一、来自布德尔的启发

我你怕的经验。

及古希腊与中世纪的雕塑、这些将精神性

廉利育似閩清, 实则整体方正, 还保留着

真人,某些部分的形体更是醒痒,古典成 热期的作品刚技巧更为精湛, 人体细节处 理和告误的、能够强烈地感受到形状整体 向后旋转的趋势、履体的特征很明显。 技 木的进多桂梣雕塑家对物质的加工相对更 为自由和丰富、但形状观念变化的原因也 作并不完全在于此。古风至古典时期正是 古希腊由奴隶制匈奴隶朝民主社会转变的 重要时期,在确定以人的形象为核心的表 現主體以后, 相对的政治自由与对个体的 关注必然会恒大地影响雕塑家使用不同的 原石的方体基本型、更似一件人的象征物。 和念处理教机主题。 有傷尓的意图是強化正面縣并且让聯盟總

以能塑形态存在的中国传统重要又是 下至朝清的丰厚藏量推其成为奉得的完整 其正值主播可作为同时期的代表作, 头部 造型在额头, 外觀角粒尚下延伸出正, 懶 在因为北魏时期的第1分 整中一件故學以 惟, 肉脂与鼻子等部位相限之后, 整个头 節約力体特征表揮 无遗,这件作品的政存 部分提明当时的工匠很有可能光掉头部模 北周时期、北部形状国体临黔诸湖、郑 18 室主佛文學、御節至外觀魚形成明星的转 如何看待形状的呢?麦朝山石堂上自桃茶。 面的转折,造成了头部形状的方形主体。 研究样本。第23 盘是北朝时期典型集宣、 为正方体,再加人五官等循节,而至四载。















色 本 表 無 数 g (Alter Money) 過去多額新聞

本社報 報報 IAR **参刊的人马座 的第**旦

**参刊的人马压 核型** 

●発動人 写集 7 安 任乃・ 布養化 1914年

的核食物物的 (Alter Measure) 液化剂酶溶液

C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House, All rights reserved.



BROKE MOUNTAINS TRAINS

### 30 nets enters

## 自然的生命意韵

松华部開稅投號口招幣

おはお

MERCHONEN, SHEASANMEND-BUG, 1957 SASANIN 果果果上的金牌用作, 再等工程在与解放位于年代成。 经关系案、发生条例 作等不開開路,兩個形式前亦物株成山西下岸,另成在北北南岩的景域委 有效是马姆姓氏与维亚的扩张。另外另对软件是马姆司马拉斯的名称的是是 国的"马舍为他",但是先是马利亚行业和中部分中心。 压化,例如是相信联场 等。如于自己及水生中的超稀不够存取,如果在丁克克马姆加工水金化肉不多 惟红新花, 星龙河沟畔北上最昆山北阳县8824高水。

**建基心实现地态应用的全。 第7次位数中位现实的信息。 机共转向出户电路** 两轮轮轮后有两的核心单次用意的层积生命后的的信息。是为是自然的自 E. 及在別点物中生生不足的作名。另代名列和拉立的和发现名名的构成名词 是你们是我们是是什么,他们是这里是有我们的是我们的会性,她是有 即用自然,是与希腊的不仅仅在印刷等的相称。可以记录和实验文化物的过程 及后是生化的扩子和的心象。他认为, 经养品水"生"之程用的外部化于。 必 **全胜人工艺是写来的的称字,另次写样才能被作品才代码的,店老生会力。** 

始终者非多知识, 生生不益的生命状态, 它们结本是大, 计模型的特式来 --米洛国与中共都的在前指数的交配,特别是持续的差,介质这种的生物特种。 国旗外的说,被物的竞争动物的大会力。有比较许多力的形态的研究的独立 原, 品级英档的部分企业及一种杂品。如一种特殊部分特别的。每



ROSE BY REAL PROPERTY.

的生形的指足术以前指十四位的医生产, 我 着, 沒要高は"写生"展子给高作品生命籍 的铅路, 价格压入两倍中, 从混选的物准的 存在的第三百年的解散的有效生化 和化热 一件环律物的设计符合工作免除特别技术 章, 自以取一自以来积累有别的中央宣约内 容, 这种制作用之必须是近过发来实现, 政 用在包件的作用。在抽件另对格对生在分割 作的形态形力, 军代剧外是马州的建设股份 和果写生,可生产证明的特别的企业主要 **用的种格的现在位置是实现来是因为他的形式是** EEED, 910st WYANGEMENTS 有有许点别, 西非拉姆的过去基本监察成员 章,而宋人即得和称"写生",不仅是动物 象的形容的物。生源特征和生态设计电路室 样,表现的精中物能的高级和生机。由于人 TXB14800099-

了部件是老件给给给36条上,需要各位工程 笔准引种制作的基本要求,张人也未经引用 KERRIBE, AMESAR, BETH MRNNI, 915, &. S. S. 4, NEW SERVE, SHETLEDSTEIN, REF REGRESSINGE, assets Alls. Bittle tak gas A. pr., greater Antightzenegenia, suru 家居民英政治与生物等,杨太正为典皇院人 用140KHL 和150AM, 阿森纳工店-385. R Militaritation, Passaciania 生星用于我会自称含量的某人验证的, 此學 РКИМИНИ, пакенявит. 7 并未死的运动力(15), 214. 未全定量区 V1.不断地处于自身的直动能力, PB(文章 SMORRED, SMRBARR, BRY 机器机、切买的堆。安代许多重构的水构 州和郑州六世以"代称先说"作为如此 THUS. SECSOD-UNINES. 第一份的由上,的有效的其功量的执行的 品"也于生活、散水失水"、另中"水"。当日 特殊的政策的唯一"是"例如是这种特殊的可 特特1年, 经特别生产或的合品价值等。

# 自录 CONTENTS (2022.03)

100
6
6
ē
ES .
194
MEH
ERWER
ERVER
SERVER
SERVER
SERVER
3
3
3
8
8
8
8
8
8
M 100
M 100
8
M 100
18. APT G
10 AUT 10
10 AUT 10
18. APT G

#### 新艺术史怎样重建与视觉的关系 世紀万日

005 从风格更与社会更的张力则合力 《河

007 機器问题与方法 音音器

009 在艺术史叙書中重建与视觉性和范蠡研究的关系 012 國像,即原題之方式 包含形

019 它们就像脑子, T. J. 克拉克 (爾瓦形神)与斯艺术史的图像指读 016 墨中"艺术力",超越聚堡与形式 作叫甲

031 从"重人之学"则"人间思愿"——重论当代中国知识与艺术状况 026 均行聯信周行, 重氮(基山行旅图) 京小岛 北部

023 視腔的双重性均断艺术史 排室時

一中国艺术研究院局属院写生创作指疆殿。在京學行 033 - 略像于因一 前沿板道

034 量大成者的可視化形象釋义,所江萊木馆"超脂万有——可招麗 036 重衍叶器熔——关于"衣裳天下盛识图" 叶器熔书图:交游·蚤 **時間** 前外組 政道

報: 編 編 報

# 来學 FINE ART RESEARCH 主導人 報告 字方丘

044、臺河"与"诗句",中国古陶瓷上纸文和武物的文化符号表达一 039 从(攻攻者) 所数医腹唇脊髓的 书屋盖空 肾峭

052 "以前隔幕"与"传路网络"。汉晋人物服传神机服务师 出出飞 以背腦蓋自腎臟、循川大, 異核微功能 司命即 片成果 049 江田司命:蜀河田田司李田尊文宗司 3/4

059 未完的医器——何尔宾舞器 序尔莫尼的朱拉艺术史研究 三世俗 学人档案

### 學院文章

065 试验期間 (林泉道数)在全代的流傳及影响 电前点 062 洛阳汉蘭縣縣中的巫仪縣會与升仙思學 回回 064 北宋书雕教雕塑体及旧译野维分析 自然 067 韓国版籍的设计原则以表 51-51

072 村民福爾的多目设计方法——朱四宁波市乡村縣兴东路 5.00mm 069 母膝; 上路萬卷 (1918—1937) 周顯生恐醇体迷惑 070 消费品梯下乘木馆公共文化空间的转向 高巡 068 性松陽山水屬枸陽明外 高四年本中江

075 艺术信作中的漢字因素——莱沁图代集术院权中的莱学 507 074 诗意的乐旧——马麟(蒙然夜游园)的审果特图 机间部 076 回路与資訊。展尔丹坦舞兰设器和图画之比较 医保予

THE SHIP INTERNATIONAL VIEWS

083 的复数沙国国的专家基础 多甲甲 089 董尔·恩布的拉斯威尔河来国大师田坎——以《藤敦园斯宾舍》 078 批评的力量。罗斯金、艺术与历史教育。 国书派 国际论坛

人場) 为南 企作品

### SCHOOL ST E 未資 ARTISTS

096 由澳入區 山外舞山 一季化吉艺术级 高级 总形式 时代人物 本間名家

104 存儲行值 至大至阳——请范存指书顺氏作 字 101 漢范存船画題第 45大负 製力心器

一种故事效型大体岛画组体 四尺声压影形 108 色麗文明- 114 从书体经验到"书写性"的题题——但证论"自然哲学" 乘列作品 四川 新瀬瀬柳田

124 福神"玩野"的服業者——解漢財明湖的出版的作。但但其 一成近顯於原塔的复屬層 作用 120 國旗股票 國時子繼——起職型國際品牌 王北郎 118 遊客路線——第公路上水線及水塘區 116 太行器气一译拳题的山水雕 李服 122 溴酸钼墨瓜素计

128 万庭福神思——从林晓驾游园的"牖"说起 11余约 題や

126 平民文人勝——王玉平皓屬昌泽 作時間

130 自然的生命智節——我的工具及鸟面创作误,中于前132 克迈尔石意思先等外望高级暴荡行。 机汽车 134 给苏林聚——南汉敦的山水湖信中 共同"5 138 以维为表达方式的"印记山石"

142 阳南写生中的情報交換 1/112 138 水硼低市聚聚均聚烯 少年月 140 汉学朱雍顺信作政策 上京社

144 亞阿爾茲与賽勒——商馬风廉信作中的中國古建筑 司票州 一强损水影響物因作 吳市寺 148 韓國國傳過自由與阿巴斯伯 146 "有窗珠" 约美添一

154 从"个体英雄式"走向"公共纪念性"——我的雕塑创作转位之籍 150 不無效的影響 一個與的難關的作品。 

156 多时公共空间仍达水柱侧路——以南部横形中村为侧 高十级 阳光 158 "以小如大"——李奥斯传物规设计读 布里克

- 162 Parametric Thinking 2.0 for Body-oriented 3D-printed Fashion and Textiles (Mingjing Lin.)
  - 186 Silver Clay and Its Application Research in Modern Jewelry Design (Lu Jixuan)
- 189 Three-dimensional Stretchable Digitally Processed Knitted Design with Transformative Properties (Yan Yishu , Jiang Shouxiang , Zhou Jinyun )

#### 人文美术

- 185 数字技术时代当代绘画的扩展领域研究(陈禹希)
- 抽象山水——从古代山水画到当代景观装置 (黄艳 杨声丹 何展鹏 李毛千芝)
- 身份与视角:乾隆帝书法鉴藏的一个侧面——以王羲之《快雪时琦帖》为例 (郭婧超)
- 享虫題材绘画与中国传统自然观 (李佳桐)
- 试析公共艺术的矛盾——以公共空间雕塑的"立"、
- 思辨的關环——朱德闰 (译沦图) 研究 (石湖)

- **高校校园景观的文化分形研究 (吟依珠)**
- 明清嬰坑图中的儿童育炼研究 (王玲李養)
- 现代绘画中时域市景观的观看——以美国画家古姆·兹瓦德洛的俯瞰视角为例 (王琰)
  - 数字雕型具象形态创作方式的现存问题 (王寅)
- 新问题、新方法、新史料——滕国与中国近现代艺术史家群像研究反思(韦昊昱)
- 时空意境下是金文书法与《激楚》舞蹈审美比较研究 (韦思)
- 20世纪三四十年代媒体视域中赵望云的身份与形象 (溫中良)
- 论 1979 年"星星"之艺术真实及对其表现形式的误读 (義曉雯)
- 超验性观看取径校园复归的价值与启示——从非遗类术课堂说起 (杨中伟 胡志童) "人"与"海"——共生精神视域下中国古代佛教造像的特质研究 (陈亚璠)

  - 助推马權安——以購盟专家訓练班重思中国職盟不同时期的形态演化 (于详)
    - 高景文化观域下的乡土聚落形态解析——以山西临县碛口镰为例 (岳梓臺) 儒家思想转射下的彩衣堂建筑彩绘艺术 (起還)





## 从问题出发

国际艺术与设计博士生论坛 清华大学美术学院

## 论文集

Proceedings of Starting from The Question International Art And Design Doctoral Student Foru: Academy of Arts & Design, Tsinghua University

◎ 清华大学美术学院 主编

# 浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理

の存住機関

**建筑人与自然和工艺员的宏观活动。 心然是透過** 16.4年,是是十世然都和科学发展等级现在的封 2.2.8年人们认识自然,改建自然、协调人与古 4.2.8年人们认识自然。 新文A. 给你们华技术尤属的企业理论成品。 完 19年12年,年代中国由中亚国代司万艺术人位之 4. 当解中,而证据代中国给出来是非股业与克思 2.4日4年中京外江北州北西、日西州江北州中 20月末是异常全条指导意义。 本文从自然的证法 gent to by 中国近视代码 海州 克克斯特女主义的 1月1日本日本文化文集的宣集组成格会, 也是 (表5內, 核政府保持,除在私政政府、依依在全部 22.8年的月月代刊。

4歲年, 自然解译法 自然現 伯勒克 的复数 无水粉合

6.8.或量替界凝粉组成都分。是人们时前然 ##本要选成品的成点,是用机学也断有的存在设备 #8的的美国景,它看科学技术之间存在着直接 E单. 每亚朴用的关系。"中国的核处局型中国的 **\*夏》主导的绘画型影响艺术形式。可以读,中** 

Be, 文人而名法次数条, 反对结等物体的容易 **18的"以形写诗"成点一直流传干性,非成为影 建发展至积代支人属好达到了顶峰。女人周是** (別也是是了一切形写神 的理念。 學習此時的 \$ · C中部件系统的 · 自然 · 他象。但是近时 中国也是群党以"形"以"神"、"形"及 "油缸"。"神"方"即即排作",有物行情, 新的是"神"字。"坐指时刻著名画家副包之首 4.新国多风古代社会的繁荣仪成中分离出来成为 atifity等語。 種之、中国有較的保護思想空報 28、影响至程。在这种背景下,因其而失地位 **科爾特里拉爾的意要思想是心,安康拉之的影** 御倉屋を整合を配 中国的现在分词是一种企业的工作。 5g. 2dk的运动力的存在是10回到一定线。 Select 化分子的 10 cc 6.88年"以影响得" 经投票限金,进过人物"运票 "国际个人物"等的"会"气氛"。国教社会信义系 国美是基子自然, 口自然观的整体变错形成的, 和美典。他然后之的这种说到两条中人物等还 

文人所的这种比别绘画"神"的理念。无疑是更 第一概念题行论运, 该在学院不秘察婚姻专副者 学处发模力的,也同样为的处处两的发展起到了 衛导移和,正是武器自然的"形"和医子其中的"神" 黄老之本等中国古代思想文化典据, 无不对"自然" 别中国古代自然观外影响、路等东泛、副教学是。 的學是关系,促成了中国的他位派不明內部改革。 结,希伯理都打破物理令战,将他是避得折断左击。

情景。老子百"大食老百、大狼犬等"、膝墓即 模艺术景感是我们必然体前的。这种中国最中的 他需的过程中将他自然的故障,被的核构简单已 自然的,只能够强过穿插衣服物。健静能改造就 中国特殊故风站的祖调"自然"改造著中的 的规律和意味,也要环境出人的自然销售和自身 在尤用中体性到的才是最高疑的,这类就是在重 獨自然之广陽, 字前之婚婚, 这种放右数国的房 **数学规念相等古人从自然的角度去销得批炸,在** 种无形的, 本真的, 自然的气息, 才是中国传统 作用,这种作用不包是两件中安体是自由售本票 等表明以用服務委員。 可以既于韓政府、首書館、曹杰、大政政政先先的。 野音乐器全野光声,最后非常常是精简整大思。 不是简单的"证物象形"。 **会服死回水形态表担益。** 

EB, 是県路 中野情景所及近野, 这样的数出水 耳以"路路"的途径,在我看自然山水就是作自 双自然的生气,从那达到"杨神"之目的。\$完朝 面的复数右右盖原的指令征着的信号意义, 44本 此外,中国古代检查自然观点形成还可当需 性斯家法抗自然, 拉来自然的现在之为遇, 如柳 **设部第十年回古代文人对于自然通的范围。 繁新** 连自木助商也, 这篇画的不知论练了如何广策四 用子尺幅中,最为重要的是表达了作者对自然支 张朝认为, 山木"游雨有灵雕", 这其中既包含 **的思想,\*\*独见分,非未取只顺作的的特代品,由** 对于自然的语言的地毯建工品属器等,政治形形 旗片白鹭的是群岩样地, 以及对自然本面的指本。 **经营资水水涨加中部《华华市游》和安徽经营省** 医医安耳氏征医安皮拉关格的食物医中心 中国的 山大學面積存成分一文光致的影響等各種的單令。 冷解於, 热的性损不懈以的, 中国物体检测中, 据出证他与热度, 你是了你老对自然的保助报案。 "楊家"仁智之乐"。也包含了道家"但行林章" 上的哲学理论,对了由水的序奏。他更是提出了" 異國份子年, 他这把握出种体指由水的属金。 大選早都聚"如金粉香"、存出自然的片壁。

自 19 法纪中中的物件战争开始,中华民族两 个多年初免制能下来的太化。 乙木型到路到海壁。 MUV/202 製練増算

# 草虫题材绘画与中国传统自然观

李佳明

音华大学美术学院博士研究生

BENTE おの題 (60年前後) 关理训

草虫属物观生命体,体型渺小且不为人关注,但它具有蓬勃顽强 虫形象,刻画细腻精致,形态生动活泼,是草虫形象较早的绘画表现形 和"豐鹽"相談合的表現途径。两宋院体花鸟画中的草虫形象有两种表 限形式,一种作为花鸟画的配景,与主体动植物形成互动关系,在画面 中起到"点睛"的作用;另一种为独立的草虫噩材作品,以简单的花草 点缀草虫,描绘生动活泼的田园情境。 北宋时期的草虫形象多作为配景 出现,例如易元吉的《珠网塘塘图》,赵佶的《琵琶山鸟图》和《芙蓉 锡鸡园》等,以禽鸟等动物为主体;或如《山茶蝴蝶图》、《海棠蛱蝶 图》等,以花卉作为画面主体,草虫在其中起到点缀作用,完善画面构 较北宋时期所选取的草虫类型更加广泛。而另一方面,以简单的野草蔬 果配以各类昆虫的独立草虫题材逐渐兴盛,这种形式的草虫画更强调草 虫活动所产生的自然意趣,使画面传达出生命的跃动之感,同时为南宋 的生命力,是画家借物抒情的重要整体。特别是宋代院体花鸟画中的草 式。草虫形象入画开启的花鸟画新绘画语言,赋予绘画"艺术""意境" 图并增添生趣。南宋时期,一方面,草虫作为配景的花鸟画继续发展, 宮廷富贵典雅的风格增添一丝悠然的闲情野趣。

之羽,衣裳楚楚。心之忧矣,於我归处"口。《诗经》看重的是草虫作 平等对待自然万物的自然观念,也为中国花鸟画草虫题材奠定了妙造自 以昆虫主体特征作为比喻的元素,形容女子形体的娇俏美好,如"手如 楽夷, 铁边凝脂, 绕如蜡纸, 齿如瓠犀, 鹭首蛾眉"; 《诗经》中草虫 最广泛的功用则是以草虫悲鸣作为寄托情愿意味的愿象符号,如"蜉蝣 开始,历代常见以羣虫比兴的诗作,赋予了草虫丰富生动的审美性和文 化内涵。例如《诗经》"盘斯羽诜诜兮,宣尔子孙振振兮",在草虫形 月豐縣入我床下",以草虫活动作为季节变化、耕种收获的标志; 或 为一种生命体所被发出来的生机与活力,确立了中国人早期敬重生命, (宣和画谱)的(蔬果叙论)写道:"若草虫者,凡见诗人之比兴, 故因附于此"川,草虫形象的入画与传统诗学发展息息相关。从《诗经》 象上灌注丰富的象征意义;再如"五月斯蠡动股,六月莎鸡振羽···· 然的审美传统和文化意通。

然遺化,如杨万里 "竹径殊孤欠补载,兰芽欲吐未全开。初赠乍冷飞 坑倕,一螺新从底处来。"谢日催青出冻费,小风吹白落琐梅。残冬未 置有生命活力,动态灵实的犀间美景。以《诗经》为传统的草虫诗和草 宋代开始,这种诗学传统逐步发展成为以草虫活动的观察体味自 放春交割,早有黄蜂紫螺来"[3],通过优美的语言构建出直观、温顺、

虫题材的绘画,都是自然生命意趣的艺术表达。 境人配置 生命的观察和表达,共同在草虫中发现了自然造化的主命。 妙適自然的思想内涵和审美理念形成了多元艺术影響圖圖

都是秉承了生理,无论是野草还是大财,无论是否会自私 出现是为了保有世界的生生之道,万物皆是坚持自己的 值得被尊重和肯定的,这样的观念使草虫作为自然生命篇。 舌的各类生物,其生长和出现都是天命所致,都不能解罪。 除此之外,中国画中对草虫形象的造取不会推马至实验 程顺逐步丰富了先儒孟子"性曹"的思想,提出"事前曹重 也。天理中物,须有美恶,盖物之不齐,物之情愈,后 别。理学倡导的"生之调性"充分肯定了客观事实。1885年 其核心观点"爱物"即指对宇宙万物的尊重和包含。到7年 文化的价值走向,主要体现在儒家的核心思想,它,如此 样的绘画观是基于"孔孟之道"为源头的儒家则则是主 了自然万物出现的合理性,认为生命存在都是天理宣言 的价值与意义,并在草虫题材绘画中得到充分量型。 心上》: "亲亲而仁民,仁民而爱特"用,

学思想特别是理学思想对传统画家的影響是重由高行 传统诗学与儒学的泛爱思想是中国传统思想流念则显示证 化积淀,更是源于传统儒学思想奠定的万物平等。广州经历 综上所述,宋代草虫题材绘画的形成和兴趣。是是于 虫诗性的文化含义与民俗象征观念赋予草虫丰福部含义 目万物,流连物态,寻找生意之重,创作出逐渐毕竟 因素,最终建构出中国独特的绘画风格与艺术解析

NAME OF BELLEVILLE 出仁,年出, (田秋田県)、七字 瀬原年日、江 2. 在文本、代写生, 《先子丁年》 WALES, (SIMERE)

参考文献:

· 少放, (周子道书·张松斯·

北京 人民等大山中田 2| 方屬 止醇医甾烷 [M] 1. 元明回幕、明体学等1

-	Mill tach (*Michael	< 有配光分析に発行弁当 指案中的発用差多
	SSR to Wetter (*M Cleas)	NEW LINE STATES
*	## Surfa (PE China)	11 新姓和拉斯斯多名音表品用中国风格的推测 风路
77	Bill South (O'M'Chies)	基于物质体验内各种也简单粉化证此研究
-	WREQUERRY (*MChm)	在提出大批學
77	N X M Chic Wester, (1938 China)	<b>雅政·民任——从原属中看来代表文化</b>
33	商業が行政	全并群岛铝和大化研究
	RING (a Disc (#78 China)	
38	#9# Pushaming (PRChin)	<b>机阀压耐场加加计研究</b>
Ţ	MINUTARE (MINUTARE)	影集图中的春文化与文人旅灣
69	(FME to St. (PDM China)	文化符号程度字的多品牌报象构建
		35.80
9	WESE Lines Standers (#DEChris)	日本新进其分別题与古代陶器担作
z	BHS Yang Fan ( CHI China)	在沒不整砂材料的艺术特值
38	SEMBATAN (PROM)	政府原文化在当代英期设计中的直结
ű,	MRT Shory Theory (1998 China)	给用格能形艺术中的执序之类
10	AM Gir Xian (*) M China)	女性语言——其國平關於皇皇化而是代的解集
11	Will Drug Steam (1938 Chies)	长沙州口加州市大化



# 第八届国际茶文化交流学术研讨会论文集

0 12 M

MILHSKE MI

# 雅集图中的茶文化与文人意趣

佐田野 Li Jasong (中国 China)

中国特殊经由联宏器经的文人数集图。记录了当时文人集会的重要,其中不正 大量对答果的指位, 中国装进进停线文人指導定案的互相高度, 各与艺术的协会, 影響了 文人士大夫的国的邻洲和艺术编辑。本文以中国古代描篇图入平,郑明维时了传统文人演 磨与豪文化时间影,并从墨文化的发展探索中国特施艺术的核心价值。

其臟切 等文化 文人術、複類、文章

各称本,因此如此,出去的场景也我们自然地是常出现在增加图中,做得红来,表文化则 居代辞据文化,成为广为执行的社会风机,以上大夫为上的中国文人阶级,而是委集的当 文人雅集团以诗文、鉴藏、初茶、翠艺等为故境内容,指给文人士大夫的在华台推阅 自然核何交换集会的始新, 是文人: 解除解禁提出的属性, 由于品类品君子给情俗的角 2的文人繁華发展的模块, 各中所指含的动作和初想的描写文人艺术和简介, 共同体理] 400次公的推断价值,

**我去提台"之单,是"国理整张之玩"。《太朝斯书》坐书其二十篇,字不是三手,却是** 2情故,见解胜明,特别是七语点否在对点高技巧。是英型并方式都多有已建。宋代皇帝 5届70时艺术的专注是他无以有的,他的刘林不仅仅对于泰国的影响见解,他还创建了刘 雅集图中蕴藏着全国西南欧的菲文化体系和中国形式核化的艺术思维。 北宋繼信起並 四子, 并且还的作点能专著《太陽森池》, 有茶牡橙开卵精神如果, 粉饮茶为"天下之士 3. 以前指导和金额间隔的人才划界与选款。而他自己也是一位故鸟、人物、山水鱼 **5.公司来,由四市中中共成,即约工里,由市拉州风路名中市中部市籍等电子发出控制风度** 公场面, 方形鬼儿上姐放弃各共和丰富的老点, 文上们围绕等点穿错交误, 两面下方的生 作各词其职,分别依备、点套、分酌,以是条件写示字代表及图案点是的物图表现,更为 精新,增创立北是宣信继系统,为非常国所工艺精美的资源。在古代是工中,非鑑宗的艺术 现了文人繁聚落英盾民。宋教宗赵信十年终来于香华活动,曾经宗臣破香。古客,则养守 后的作的《文会图》是记录北宋第文化的重要新案件品。《文会图》提给了文人整筑的

科考记载,世界上许多国家的饮香习惯是由中国传人,中国人改善的历史免误给任,由则 S内裁器品品用法效, 量之数特的素格工序, 但人们提在系统保护符合故障之中, 更生效 的股份,做苦肉北朝之后,茶生语千定万户,成为社会风格,并与控制的合,阐审以茶人 新代路景《新经》何世,新新的生产。我是一条加品的成书,并自了基的文化称艺术如前 你来上办到了艺术证法, 多味苦, 人物甘甜, 优差的体会就如何人生苦尽好来的常态 是之风盛行,丈人为姿吟诗竹赋,以香符客,并以香人寓,将采代卷艺术祭时根做。茶之 N概范一样的一代文人知识分子, 将着进作为艺术都各和艺术部场, 一时何点等。 形以成为文人士大大阶层的风廉重好,与新本身的特性不无关系。中国钦荼历史显长, BYRES.







全国中文核心期刊、中国人文社会科学核心期刊 《中文社会科学引文纂引》(CSSCI)来源期刊



SOUTHERN CULTURAL FORUM

—1950年代医药叙述中的科学与传统之辨/陈若各/126

算法文学的本质、文学性及审美属性辨析/王万程/133

■张冶忠/英于中国现当代海洋文学创作的若干思考 ■线梯/珠廿二届「今日批评家」论坛纪要 ■当代值粉、骨油研究/部元宝 黄乔生 弦庆剩 赛泰国电子设计家/练校阅

■条体务/论歇剧《刘街兰》中支锋人物的建造及其影响。■現象解挟/新时代十年中国网络文学发展的基本成就和基本经验,即经新文本/《玄鸟传》

"最后"的进城者及其他

●南方百家

一、天人互动:中国传统生态智慧 在交互艺术中的应用

广西南宁市青秀区建政路28号 530023

天何言哉:《星空与半棵树》中的自然和人/杨 辉/152

石刻诗歌的衍生及其对地方文学的促进/叶官谋/

●绿色批评

一论《篡改的命》/叶君 张蕾/140

主管:广西文联 土办:广西文联 编辑出版:(南方文坛)编辑部

申请: (0771) 5619543 (0771) 562910 (1771) 5625813 開生: http://www.xxxenrilan.com 指示: nkt 8/10m.com 指示: nkt 8/10m.com 指示: nkt 8/10m.com 指示: nkt 8/10m.com 能力。 音片 解析 8/10m.com 能支行: 第子 8/10m.com 能支行: 44-47 解光 8/2 44-47

中国国际图书贸易总公司 国外代号: BM6327 iSSN 1003-7772 刊号: CN 45-1049/i

——从传统生态美学到当代交互艺术/董瑀强/169 人小说到电影:《孩子王》的改编策略分析/苏 也/172

融通、创新与再造

●艺术时代

大于麦家小说的一个观察视角/战玉冰/

一刘程龙创作脉络梳理/李师东/158

如何长成一棵树

故事的"讲述"与"转述"

●当代艺术视角·漓江画派 韦俊平 主持

锦绣 (水彩画)/黄华兆/封底

7 定价: 18.00元 1 0 99 ISSN 1003-7772

《中国期刊全文数据库》(CJFD) 全文收录期刊

《中文社会科学引文索引》(CSSCI) 来源期刊 中国人文社会科学核心期刊 全国中文核心期刊

新时代十年中国网络文学发展的基本成就和基本经验/何 弘/113

一《玄鸟传》与《三城记》对读/徐兆正/104

●现象解读

一评张柠长篇小说《玄鸟传》/张 陵/99

在成长小说与考验小说之间

好一个"无用"之人孙鲁西

— 《女鸟传》

论歌剧《刘胡兰》中英雄人物的塑造及其影响/秦林芳/119

"中医科学不科学?"

艺术时代 | 169

扫一扫, 关注微信

广西十屆數刊

-从传统生态美学到当代交互艺术 融通、创新与再造



谈谈王瑶师对我的影响/钱理群/52 一白惠元小记/饶 賴/49

漫长且曲折的阅读与对话

《风雨读师》小引/陈平原/54

三分努力, 八分机遇 那可能不是一个问题 主 集: 压达器 割 主 集: 音 泰 编辑部主任: 李北京 集: 李宗甫

對底主持:李永强 對面设计: 孟远姝 目录英译: 孟祥春

2024/6

洪子诚的诚

· 東淡作为"希望"的"微弱叙事"/ 陈培浩/76

校 对: 彭青梅

表任编辑: 曾 等李北京

忠第 223 期

理论新见/社会主义文学经验和改革开放时代的中国文学

最新文本/《欢迎来到人间》《买话》

当代前沿/纪念巴金诞辰 120 周年 现场/纪念王瑶先生诞辰 110 周年 洪子诚/三分努力, 八分机遇

今日批评家/白惠元

张学昕/贾平四与中国当代长篇小说的发展

理论新见·社会主义文学经验和改革开放时代的中国文学 "第四次文代会"到"北京讲话"/廢奕俊/87 改革开放时代社会主义文学的理论起点与历史逻辑 经与权:"人民文艺"的曲折与转进/刘复生/8]

左顧思繼濟器与《讲法》的社会主义人民性生成/票昌稿/92 "世界視野"的生息与社会主义文艺的确立/很文婷/97

中国国际图书贸易总公司

津 岩 兴 海· 海· 文 理 /

一鬼子《英话》— ●最新文本

-以《英语》为中心看批判现实主义的统像书写/丁 幌/101 降临在瓦村麦田里复活了的死魂灵

扫一扫, 关注微信

- 关于鬼子《灭话》的闲话/张清华/108 田园将芜,胡不归/岳 雯/111 独在故乡为异客

用启蒙的火把点燃自己的文字/贺绍俊/118 ——毕飞宇《欢迎来到人间》—— 人间"病"理切片/谭 复/124

一《家》与《春天的激流》比较分析/汪云霞 戴思钰/27

家宅・少年・革命

妖怪政治学:青蛇形象及其边缘话语生产/白惠元/34

丁 帆 王 尧 王兆胜王彬彬 白 烽 匡达籌

编委:(以姓氏笔画为序)

●今日批评家·白惠元

一白惠元学术印象/陈晓明/44

在边缘处打量

理论有力地激活文本

——从"女学生""琴"看巴金的叙事策略/周立民/11 (寒夜) 与1940年代后期中国的悲悼文学/邵宁宁/18

再论巴金与二十世纪中国文学的"良心"/李 怡/5

从历史到文学

2024.6

双月刊(总第223期) 2024年11月5日出版

●当代前沿·纪念巴金诞辰120周年

越界的想象力/白惠元/1

中国期刊方阵、双效期刊

**厂和十级聚**年

全国中文核心期刊

贾平凹与中国当代长篇小说的发展/张学昕/133 人间万象, 灵魂逃逸/耿艳娇/128 現象解读

——《收获》"青年作家小说专辑"读札/季进/145 社会转型、思想解放与1980年代现象级小说/陈姆/153 "新东北文学"生产的"东北新经验"/朱玉珠/149 缝隙写作

张炜《河湾》关键词的精神分析/晏杰雄 杨倩瑜/162 一关于《当代汉语新诗考察》/杜书囊/159 边界的移动与文体的新创 三年与诗为伍的日子 ●绿色批评

——从邢小利的多栖写作谈起/毋 燕/166

一论《繁花》的文化张力与影视改编/刘明真/171 从"不响"到"巨响"

• 艺术时代

一也淡当代文学的"苏联化"和"去苏联化"/孟繁华/63

注释历史:一种开放当代问题的方法/王光明/66 洪子诚与当代文学的"学科性问题"/张 均/69

在2024年6月8日会议上的感言/洪子诚/58

——从王瑪先生晚年青行说起/张国祯/56 ——洪子璩文学史研究与当代文学学科发展(二)-如何解读王瑶对待社会现实问题与学术关系的态度

从场所意识营造到自然的"复魅"

——广西壮族南路八音与广东佛山八音关系考辨/李怀泽/183 ●当代艺术视角·漓江画派 李永强主持

红色东巴凤(中国画)/韦俊平/封底 本刊2024年目录索引/189

定价: 18.00元

一沉浸式交互艺术之人文思辨/董瑪强 陈 娱/176

广西水彩画的地域性研究/刘 琪/179

最高: (0771) 6818543 (0771) 562843 (0771) 5628613 開北: http://www.gwenflan.com E-mai: nthrize183.com 開発: 第中の: 百姓協和強配無罪則 開発表示: 第中市結局

《中国期刊全文数据库》(CJFD) 全文收录期刊 《中文社会科学引文第刊》(CSSCI) 来源期刊

国外代号: BM6327 ISSN 1003-7772 刊号: CN 45-1049/I

地址: 广西南宁市青秀区建设路28号 邮编: 530023 电话: (0771) 5618543

主管: 广西文联 主办: 广西文联 编辑出版: (南方文坛)编辑部

# 从场所意识营造到自然的"复魅"

——沉浸式交互艺术之人文思辨

族 世 董瑪强

沉浸式交互艺术: 科技时代的人文回响

种交叠时空、多重感知、融合媒介的当代艺术形 注析《教徒中报资体的艺术特点、选伸艺术 形式通过构建非真实的空间添城。在参与著体验的 即段价今其可以缩著地选高观观实的实端。便其意识 与思想可以在其间自由题聘。 在当今科技高速发展的时代背景下, 艺术的表 现形式正在不断地演变和创新。沉浸式交互艺术自 20世纪60年代兴起,至90年代逐渐走向成熟,是一

本人,联讨通过重额完美式交互发布的参与方式和 保险过程,通讯指示人与指数。人为社会公司的解 舆、发现特等与人文的有效整合。作为一种依托一 特殊效力的复数是水布头,而是成类交互近本以 "说效性","安计律"与"略等处性"的一种等性。 K. 正是这些特性的加特使例沉美式互互芯木打破 代。正是这些特性的加特使例沉美式互互芯木打破 工作统艺术和心化的发意方式,能够成为中国建 沉浸式交互艺术借由打破作品场域和真实空间 的界限,构建出全新的感受和体验,满足了观众对 独特记忆共情的需求,成为当代艺术展览与公共艺 术形式的议题集点。但也正因这种艺术形式关注表 现手段、注重体验效果的原生属性,其在人文特质 上的不足渐而复观。我们感须反思:沉浸式交互艺 术作为一种极富前瞻性的当代艺术形式如何回应人 与自然关系这一水恒命题。笔者试图以美学理论推 导艺术实践创作的论述形式, 从人文性的角度切

沉浸式交互艺术通过精心设计的空间布局, 巧 梦地引导观众的游览动线, 创造出一种探索与发现 并行的感知体验。无论是在物理空间还是虚拟空间, 米哈里·奥克森米哈赖提出的"沉浸" (10xv) 状态,是是理解沉浸式交互艺术的强论基石。"当就会全身心投入当前情境,想略时间流逝和环境因素,达到一种忘我的沉浸状态时,才能感受到深层次的情感共 沉浸性均被定义为一种多感官体验,它能够将现众 至一个不同的时间、地点或情境。心理学家

時与思想交流。董者认为,司汉太文正艺术情由其 "司汉程"的次据性需逐步等为争心及风险度 旅行,在指震频均界的同时,赋予其重新审视内 在自我与外框批解的规则,建而令体验者获得规则 的自遗。外框批解的规则,建而令体验者获得规则 的自遗。"有"与"体验"。交互扩大是基金的 "百岁"与"体验"。交互指化厂"种交通的关系。而交流的主体是人、广义上讲、人与自然、人与事

人与人之间的交流皆可视为"交互"。交互性是 与群体观众之间一种微妙的"互文关系"。

化艺术创作是现出的所求有的多元化趋势。沉浸式交互艺术作品通过沉浸性、 跨越市 的复数电阻 的复数电阻 的复数电阻 的复数 医皮肤 的复数作用的 医多人赞叹的全方位体验。然而,这类作品也逐渐显露出局限性。过度依赖技术和一味追求邀官间算 随着科技的飞速发展和数字化浪潮的席卷、当 艺术中创新性和独特性的代表。

第一指 计分配 经股份的 操作性他引发体验者的自身可能够受的同时,辩证性他引发的保寒全部的人 成交换的思考,影众必为发不的作弊来全部的人 这个生物。 况是对实在显太的自然领袖。 在,发生物间。 况是对交互支充的自然领袖。 是情况第一年年期的人文明音,它追寻之次的本 系。 在科技自然之间寻找平衡。 假由这种方式, 后来有对了及人员。 现在了探测的人 2.2.4. 为现众提供了一个再次审视人与自然、人 文字杯,为现众提供了一个再次审视人与自然、人 使得许多作品忽视了应有的精神深 明技关系的契机。

## 二、场所意识与感官体验

市人们在其依附关系中的共有情感,具有相对当的 理想的效果而是,如何意识不仅像表了场所自身 照相特征。他自了了人们均易所够特的"场所恢 度"(shee machemat),例如,人们对"荣"这一场 形材强数的依附感,而特定环境中的光线,声 不仅仅、看到,周遭的世界;而是漫步其中,与之 科研活动,并与其产生互动。"如此,对场所的营造 是通过我们所处可感知范围内的面积、质量、体 等限的身体增强和强。同时、笔者认为场所意识 程制作我达中应该作为一种"情感"的校划、叠加身 体与场所的相互渗透肠子以呈现。 音、色调、气味等元素,也同样给予场所以清晰的 与物。美国当代著名环境美学家阅诺德·伯林特在 彩论者《环境美学》—书中表示:"通过身体与'场 現、家度等信息, 往往借由其存在状态、运动形式 场所意识中"场所"的定位,是相较于"空 间"而言的,在海德格尔的著作《筑·居·思》中首 次被提出。"场所"具有明显的人文主义倾向,象征 所 的相互渗透,我们成为了环境的一部分。环境 **整體萌动了我们的整体人类感知系统,因此、我们** 

的作为某个的特别的企业,如用的企业。 特别的有效的企业的企业,并仅是多工作的。 等就有自然进行数字化发现,这不应是简单的发展。 有"而"数件为重倍对场所类较高知的实现。人与 场所之间的文章,我。 唯一解析的交流。(joint manian),创作者由主会等"场所"就为人与自 数件的一种数体融合。在这种融合文本之内。 在沉浸式交互艺术设计创作中,"场所意识"不

艺术时代 | 177

群版为埃利亚松作品创作的灵盛都象,从而引发他的自然与人类共生关系的深刻思考。这种思辨意识通过"沉浸式"的交互模式。产生了一种组签下断的感 受, 深深触动观众的身心

## 三、从静观美学的突破到自然复魅

力度等。在北京公司。第二度等,由即司 2. 在出來與和股票中的的他。第二度等,由即司 2. 在接來國際提出,是有特別的學生以大 4. (我達成學生學及等。以大 中。, 江北在東京縣。 東東西的在華華在 等了一定在東京縣。 東東西的在華華在 等了一定。 東東西的在華華在 等所, 斯爾的意义。 東東西的在華華在 縣局的, 斯爾的意义。 東京市 新國語,第二年的新國語。 第二年的新華大學一定的的情報。 第二年的新華大學一定的的情報。 第二年的新華大學一定的的情報。 第二年的新華大學一定的的情報。 第二年的新華大學一定的情報。 第二年的新華大學一定的情報。 第二年的第二年的一定。 第二年的新華大學一定的情報。 第二年的新華大學一定的情報。 第二年的新華大學一定的情報。 早在20世纪60年代,艺术史中假线出了"观众" j"(viewer participation)的概念,这一观念催生 k互艺术的发展,使观众成为作品完成的一部 参与"(viewer puntispation)的概念,这一是念服士了交互艺术的发展,使观众或为作品完成的一部分。从人文角度研判、笔者认为,交互艺术是"参与英学"在实践领域的一种矩阵。强调了参观者在

选出 医学家校大海的在某者作 (单位经验规则 等) 中以"班美客体""申克斯斯""申克斯特" 与申美士格的图形关系""大部分解释""参与英 与审美士格的图形关系""大部分解释""参与英 学"的思想。这与交更不创作中华格(他尼乙木 学"的思想。这与交更不创作中华格(他尼乙木 学"的思想。这与交更不创作中华(他尼乙木 学"的思想。这一个"

178 南方文坛 2024.6 Southern Cultural F

者村对三者附证关系的内在酒解提供了游略的范式 大龙。在长龙海的中有情势等的形态。 水作品无效物等在在,可约的现金体源面引起 府段、表现阶段和思象阶段的"进阶式还在"为能 然后的"这些"。 市场中,也是对于一个。 中间作的调性的语,情感化表达、体验感报开的 有着重要多考价值。 也为交互艺术创作 户)三者的内在联系不谋而合,

立、实现了的物观变学的突破。这种突破主要体现 用两个方面——每本化。现代了静观发生中的"分系"。"你是学"一"连续性"现代了静观发生中的"分系"。"你是学"。"我会样"。现代了静观发生中的"分落"。"你是学"之程表现都可写体的全体参与解 当时的完全个人,直接了传统的"加面式" 繁煌,身体阳示不仅是在长途中但定的特殊。也面或"" 整度, 身体阳示不仅是在长途中程度的特殊。也是在他的 验过限之中,空间,时间,体积、原度。应服、流 建了多重维度的年度器。1,以此。他引用了下、"金统性"的特定。连续性的特定。连续性的经济不停。 是物件,的特定。建筑中的经济化发生方式不停 是事介面的连续。再是多种维度和局,在即就 他。伯林特别混色,他们导多种连续性和。那如了广的整线 性。"验试检验"的连续性和。那如了广的整线 性。"验试检验"的连续性和。那如了广内部的 之间的体验进度的,相互交的的。"影如方式"的 差线性指现成的影和不是下程式的,"服却被保险。 连续性指现成的影和不是下程式的,"服却被保险。" 沉浸式交互艺术在结合主体、作品和观众的基 础上, 塑造了一种更为递进的审美体验, 包含身体 各感官的全方位参与, 打破了传统的主客体二元对 立, 实现了对静观英学的突破。这种突破主要体现

发现其作品强调的不是技术未身,而是通过技术手 身份在约人文明题—,而是心间在常力 任债。"复 整。的自势。身实上,从对自然的"驻建"则对 然的"发挥"与大人从现代的密到限度用绘型和的 支援特局。"社绩"源自马达思。特的理论。它能 车工业文的问题,认为人是"收据批准"在服门 然"的唯一尺度。这一思想以工具理性替代价值理 性,主孕了当时的生活秩序和精神文明。在"祛 服的对象。这种异化的生存方式,便人类生苗的意义就干不断膨胀的欲望和物质享受之中。在当前生态文就干不断膨胀的欲望和物质享受之中。在当前生态文明建设的全新发展时代,人们需要对工业文明 以埃利亚松《天气计划》和兰登国际《雨屋》 为代表的沉浸式交互艺术作品通过最纯粹的艺术语 言带给观众震撼心灵的体验。回看这两件作品不难 魅"中,自然失去了神秘感和亲和力,成为人类征

据此, 时期自然"祛魅"思想做出重大跃迁。

自日華化、而是对"主客二分思维模式"的突破。 自然孕育了人类,人类归属于断居在自然之中,应 对自然相以敬畏之心。人类的创造性不应该写于自 然界的创生力之上,而应合理地融入自然的生成过 程之中。"复戆"是一种人与自然之间亲和关系的重维。在当前生态文明建设的现实语境下。"复戆"是一枚高注人创作者直接中的瓷器药剂。 应运而生。 自然的"复魅"并非回归到对自然"赋魅"

#### 四、结论

沉浸式交互艺术作为融合科技与人文的前指艺术形式, 不仅突破了传统静观美学的桎梏, 更需为 科技时代注人崭新的人文内涵和美学价值。 本文从 场所意识和参与美学的理论观点出发, 到析在沉浸

①第四增擔。原为成別水语、是指一面在传统三壁 稅框式舞台虚构的"塘"。它可以让观众看见成影中的 [注释]

②联系(Synechresa) 一周第十古希腊语的中心 (syn)、希耶"共同",布司[rēhque](sashesas)、秦原 "悉定"的组合、指"共国略级宪"。立表现为不国泰官 之间的感觉信息相互交织和关联。

(董瑪强, 北京林业大学艺术设计学院; 陈娱, 清 华大学美术学院)

# FINE ARTS & DESIGN 全国中文核心顧刊 | 中文社会科学引文教引来源期刊CSSC

顾 跃赵晞龄

162 169 178

容旺乔

论VR场景表达中的虚与实 开致、包容、普及:美国玻璃艺术长盛不衰的文化特质 文化包容与情感认同,澳门回归后纪念性钱币设计

——国际玻璃艺术协会第48届年会侧记

陌生化理论对当代书籍设计的启发

当代摄影对绘画的介入

新媒体个性化传播对营销影响研究 从当代摄影者像素的生存方式

本期名家

黄袆华

蒋 茜曲闵民

182 190

李靳于路泉太

193

蒋 郭烈炎

199 205 208

新中国时期(1949-1966)"和平"的图像叙事与物化传播

专业与业余之间;关于蒋杰兼职身份的几页速写

同道道行

彩色图版

蒋杰作品

杨美华

曹 田李亚军

153

参数化设计在各年人户外游憩空间规划中的应用研究

——以香港不断转变的城市区域为例

现代主义规则下的日常生活

吕凤显 史钟颖

出

極

144 147

"科学主义"的泛谱对"艺术教育"的危害

艺术教育与创作

一艺术设计专业的摄影教学实验

数码摄影中的图像生成与转换

任亮颖 余日昌 吴 曦

134

中国供桥的"天地"形式市美阁释

一点后、比萨"两座斜塔"的事类意象

美学与艺术学研究

何谓中华美学精神? "科"亦为美 莫军华 郭明雄

长

122 127

国银



## 一驻布鲁塞尔艺术创作体悟即 在流变中互生

# 史钟颢(北京林业大学 艺术设计学院,北京 100083)

[ 4] 题 ]周许记录第七件在警警公的艺术指注要作品历与译品。据出今后的艺术的发展方向更应该定置人与自然的平等互生。而在艺术创作中涵通自故的隐涵,无故的智慧系出指式数据人类并专士义员更属整置景义。

关键词]驻地艺术创作;自然生态;雕塑装置;水墨

[中國分类号]JE02 [文獻版识码]A [文章编码]1008-9675 (2019) 06-0-0

# 一、赴布鲁塞尔驻地艺术创作之缘起及前

到了我的生态装置作品《欲·含》图片后,通过朋友 2019年,布鲁塞尔圣吕克艺术学院的哲学教 授西蒙·史奇·假教授邀请我在布鲁塞尔的非营利 并在最后一个月举办个人作品展。这个邀请其实早在 2016 年就已做出。史奇顿教授非常热爱中国的文化 和哲学,所以她主理的ODRADEK 画廊寻求发展远 东美学和西方美学之间的对话,关注基于书写、笔触 踪迹的探究和跨文化的接触与创作。2016年,她看 找到我,但我当时即将去美国访学1年,所以推迟到 ODRADEK 空间做3个月的国际艺术家驻地创作, 2019年。

雕塑的三维体量使我不能像画家那样随身携带 很多作品来比利时做展览。所以来比利时做个展、我 只能在托运行李箱里放了一件之前(我)系列雕塑作 品中的一件、另外还在电脑里准备了《欧·舍》的装 置摄影图片、以及《归・去》的视频作品。因雕塑制 作的难度大周期长、尤其是创作硬质永久性雕塑难度 更大,在布鲁塞尔只有两个月的创作时间,所以我想 强调当下的在场性,在驻地做些装置和平面作品。 所 动、我就准备了些宣纸和笔墨。我想这些制约条件也 许能够激发出自己的一些非常规潜力,因为这是我第 一次参加这样的驻地项目,希望这是一次有趣而又有 说我去之前布鲁塞尔刚刚做了水墨周的系列展览和活 意义的经历和挑战。

为了不影响我在学校的教学工作,我在六月底就



图1 观1 View1,水墨、宣纸 Ink on Xuan Paper, 132×65cm. 2019



图2 角力 Wresting水墨、宣纸 Ink on Xuan Paper, 126 × 66cm, 2019

来到了布鲁塞尔, 当时因为张大我先生的展览刚刚开 始, 需一个月才结束, 所以西蒙非常热情的安排我先 得的是,其繁邻素妮娅森林。此外西蒙还养了很多动 物, 其中有表因创作(欲·含)而结缘的山羊, 甚至 常漂亮,容房是独栋,隔着花丛树篱草坪,和她的房 子有近 200 米远。我有充分的自由独立空间,更为准 有鸵鸟和孔雀。这使我猜测她邀请我的原因之一可能 住到了她在郊区大花园的客房。这个花园非常大,非

收雨日期: 2019-07-30

作者简介:史钵篡(1975-)。男,河北保定人,北京林业大学艺术设计学院服教授,硕士生导师,研究方向:雕塑、公共艺术。 ①基金项目:北京林业大学中央集校基本科研业务费专项资金项目 (2018RW04)。

₩本地设计 | HNE ARTS & DESIGN

2019 06

艺术教育与创作

153







2020 S Vol.627

110

DOI:10.13864/j.cmi.cml1-1311/j.005806

Reflections on the Relationship Between Human and Nature Inspired by Art of Sculpture 以雕塑引发人与自然关系的思考

北京林业大学艺术设计学院副教授 | 史钟順

中国分类号: 104 文献标识码: A

指金项目:本文为"北京林业大学中央高校基本科研业务费专项联企项目"(项目编号,2013.RWO4)阶段性成果。

東谷田 ( 和服 - - 費化之 - ) 香種 30cm×210cm×110cm 2005年 外之时,必先舊石为器,以误生存;其 奖量于石器时代,艺术之最古也"。初 舊石之水, 从先悬后难的逻辑推导, 在 平面上描画简单的图形更容易,也就会 地呈現了人与自然的关系并能持续引发 二载给圈度该在三套器盤之前。但为 什么解助成先型会说"艺术之物、雕塑 为先" 呢? 因为他认为"在先民穴居野 **闻此言**,作为从事響型专业的我類語自 豪, 但能臨助之, 如徐壽豐艺术仅落于 更早出現。以我目前的认识,如將你就 指統造型艺术的两种主要表現形式舞戲 **与绘画相比,其一,雕塑是指于二等物** 面一个群级组织间包水形式。其二,两 塑制作更为困难相对。其三、材料成本 相对被高。这些困难造成了雕塑是一门 更郑重的艺术,往往与神圣相关,崇越 从婴儿对空间认知的发展推导。 后就有困难,乃作给事,故雕塑之水。 我们相关的思考。

的社会合作是人类既上食物链顶端的关 田聯聯盟作为被崇拜的圣物米藏瀬有血 型的表现形式基本是写实的, 也更为关 虽然形体有很大的夸张,但与自然形态 还是极为阻似的。之后,人类版状一个 **你是没有论信仰。人类对自然充懈幻** 因膦嗪塑开始演变为华人半兽的阻腾 圣物。文化就是催快更多人为了共同的 目标而相互相任合作的组带,这也就是 华关系的整个部裁的重要性。更大规模 人类最初并不认为自己与其他万物 有何不同,其本质是自然崇拜,因此雕 往人类自身。如《集伦道夫的集纳篇》 慰和教長, 也具有了更强的虚构能力,



元存款《观察——第2六》編輯 69m×168m×98m 2049



067 依旧衍達、执意、幻想——关于王连峻(原光・1921) 陪僚的思考 王木木 Infaustion, Obsession and Fantay as Always: Reflections on Spotlight 1921 by Wang Liannin Wang Mumu

评论与创作 Critics and Creation

创作心路 Creation Process

086 关于混合媒介与生命感知的艺术探索——艺术与科技创作浅谈 Artistic Exploration of Mixed Mediums and Sense of Life: Brief Discuss

本栏员编: 杨灿伟 Editor: Yang Canwei / artmsx@163.com 美术史学 Art History

## 近现代美术 Modern Art

Political Theme and Free Creation: Debates Around Critical Standards Initiated by Border Region 090 政治命题与自由创作——1941年边区美展引发的批评标准讨论 Fine Arts Exhibition of 1941

Situ Qiao and Ta Kung Pao · Art Weekly 096 司徒乔与《大公报·艺术周刊》

黄碧赫 Huang Bihe

孙美琳 Sun Meilin Besides Art: Li Jinfa and the Sun Yat-sen's Sitting Statue 102 技艺之外——李金发与中山陵孙中山坐像

"澳门性"——澳门文化,现代画会与澳门现代艺术 张者文 "Macconess": Macso Cultural Group - Modern Painting Association and Macso's Modern Art Zhang Xwen 108 "澳门性"——澳门文化体.现代画会与澳门现代艺术

### 古代美术 Ancient Art

李强带 Li Xiaofei 113 把玩之物——万历时期的版画与书籍 Articles for Amusement: Prints and Books in the Wanli Period 赵天中 118 李衎(竹谱详录)各版本考析 Textual Research on the Existing Editions of Detailed Records of Bamboo Painting Manual of Li Kan

## 外国美术 Foreign Art

本栏员编: 杨灿俏 Editor: Yang Canwei / artgwax@163.com

## 大师名家 Masters and Famous Artists

范字光 Fan Yuguang National Spirit and International Flower: Anders Zorn's Painting of Art 122 民族之魂与世界之花——安德斯·左恩的绘画艺术

## 文论译介 Theory Rendition

130 蛋估格林伯格对美国"抽象表现主义" 批评的当代价值 Re-enlaution of the Contemporary Values of Greenburg's Critisiums of American "Absurat Expressionsium" Ta Rongroug





082 艺术的样子

Reflections on the Relationship Between Human and Nature Inspired by Art of Sculpture Shi Zhongyin;

Interpretation of "The Resonance of Remote Antiquity"

072 (远古之声)作品阐述

077 以雕塑引发人与自然关系的思考

卢征远 Lu Zhengyuan





# 艺术都市体系下"牧城市"系统构建

内容摄影: 本义旨在提出一个等艺术能入人夫派市龙展的全断视角, 通过深入分析"艺术都守" "护"数域中"两个概 對除後出現的回題提出的數學 体,今天,於城市,以因为以往的城市及展的城内原院,仍接予數的結合原院,即AUD 念,展示丁仑们在现代战市建设中的重要技术实政价值。在城市更新与城市特型新的代的介景下,"致城市"特为当 下中国城市形象建设的创新理念,"坎城市"系统设计将近为城市从功能型发展特向人式型发展的重要手段,成为解 决之前按注 发展时期的城市规划,建设模式不足的谢怨路,为现阶段中国城市解决从组技式发展的特面化发展特 的现金——让艺术引领该字设计为核心的核向发系模式。"故诚审"各线提倡推进"艺术都审"的构建、即用艺术表演 洛,披升城市分共空间后最,塑造城市的核心文化精神。为保障"坎城市"原统构建的版制中展,本文还探討了《巴泰 都市法案》立法的构图、为指述人文域市建设建立制度保障和法律支撑提供参考。

关键(图: 秋泉市; 人文战市; AUD; 艺术都市

DOE10.13318/j.cnki.msyj.2024.02.021

## 1、"艺术都市"时代的到来

1.1 "艺术都书" 理论的发展

城市主题交流活动在长沙举办,会上中 **黎雯创造性的白由生长**,艺术的张力将 市。" 标志管规则段城市建设从注重城 那些陽對有机体, 城市系统功能指令出 的作用和秩序,城市的内在特威和华裔 动,艺术城市、即是在特別的城市发展阶 段中,以城市为物质数体,展现艺术的 指海内道, 波步形成一种全般的艺术设 2大口成为被右按照的恐怖, 是一層談 挪獅不斯回收 城市生命的魅力,城市与 艺术交会融合,从城市艺术老向艺术城 放射的 (艺术城市图汉) 中級野 "文化 国传媒大学教授武龙学(信汉起草人) 市中割艺术业向"艺术城市"的时代。 風地利建筑橋十米街・西特 開的城市设计》(Der Städtebau nach seinen künstlerischen (Camillo Sitte) 在(建瓴艺术原 Grundsātzen)》中提到艺术的重要 性,被认为是现代城市"艺术都市"最 早的理念。这个理念在20世纪70年代 和80年代的英国群队发展。在大伦敦地 都台超階級
在
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中
中</p 后 整张出现郑回 翻杆,设都一个周过艺 木与文化 重建自己繁荣的城市, 将文化 百金國力被为城市敦縣, 经济排代部计 会创新的核心。这一时期特别关注文化 产业,如艺术、设计和创意领域。运用 这种方法不仅促进经济增长,还涉及改 善文化从业者的工作条件和促进社会 包容性。随着时间的推移,这种方法被 世界各地的城市采纳并语度,将文化活 班、陽子和四個都沿着人其城中更繁以 際,不認的核析在推自己的具体情況的 核战采用和關整了这种方法使用,使其 区、曼彻斯特、利物湖、格拉斯斯等大

内涵的人文城市建设。"艺术都市"被 既量型時受的当下,城市建设的重点由 級模化約向往重环境宜歸和增加文化 认为是这个时期继设重点,"钦城市" 職型、公共艺术建设展新和彰皇每个 北京印刷学院教授刘彤认为"艺 城市的历史性、文化性、地域性和独特 木装在,概念的核心内崩毙通过装在 性。[1]"艺术,作为一直以水併組人类 成为一种具有地方变体的全球趋势。

收回指的被指化效服由继续型向

Everyday Life) 中, 以建筑学领角对 "Soft City" 概念的一次理论解释,他

文明不能变化发展,具有无限可能和潜 力勢而著曲,中類是不社分對子由共愈 超末戲童,它聚是一种极为兩數又恢易 **情及的文化形态**,也是一种复杂多变。

## 2、构建"软城市"系统

21 "收城市"的漫览及其中国按照

环境、建物人类社会的收穫、场所可以 被社会经济发展即及和人力所通告通

中國多样的物質應用,其子, 即與杂类與

"软械作"(Soft City)的概念是 (诸如现代之主义标准化规则, 建筑,

班 (Jonathan Raban) 在其1934年出 版《数域作》(Soft City) 文学作品中 城市不仅仅是由街道、建筑和公共空 起除作《北在城市:日常生活起聯與出 (Soft City: Building Density for L)- 西鄉 (David Sim) 在他2009年出版

帝最有白细胞不到了。 未来,其中较强

埃力的发展, 这一转变符合当前对高度 題。教城市注重文化、艺术和创新等数 量級指化裝開的要求,能够有效指提升 城市的综合竞争九

不仅局限于是物质层面的硬性域市建设 城市的文化、艺术引领的城市建设、而 而提出的,主要从人文城市视角去强調 和对于传统的'策城市'(Hand City)

2023年4月26日"东亚文化之都"

1.25米都市体系下的"收益市" 释方式和城市发展推动力"。[2]

基础设施的建造等)。"救城市"这个词 最初是由英国作家和課業審予的表行 式採討了城市废液具有物理空间和一 个市民心理体验的双重性质,他认为 国组成的物理结构, 有關度的帶有關民 身份"印记"的城市同样富有魅力。大



# 米脂县出土汉画像石中的乐舞百戏与相关图像综述

足 京 (北京林业大学艺术设计学院,北京大学汉画研究所,北京 1000083)

【内翰提要】文章以求指共历年出土和石集汉画像石中的乐舞百成图像为墓碑,兼顾其他可能与表演活动有关的历史故 事和人物场景画面;并在参考各地相关案例的前提下,分析总结当地汉画乐弊百戏图像所反映出的快光地方性特色和邓区域 普遍性规律,及其对汉代乐舞研究的潜在意义。

[关键调]汉昌康石:乐彝百成:黄朴栋廷:图像志

[中图分类号][709 【文献标识码]A 【文章编号]1008-2018 (2020)01-0032-09

# Review of Dance-Music-Acrobatics and Related Images of Han Art Stone Reliefs in Mizhi County

LIU Guan

(Beijing Forestry University; Peking University, Beijing 100083, China)

seems of historical stotics or legends on stone reliefs of the Han dynasty in Michi County. Staanti province. Then on the premise of referring to relevant images in other Han-ert areas, the paper extracts the local characteristics and universal features of both Abstract: The paper bases on the searching and statistics about the dance music ecrobatics images and related dramatic contents and forms of those images, as well as summarizes the potential significance for the studies on the dance-music-acrobatic in the Han Dynasty.

Key words: Han-ut stone relief; dance-music-acrobatios; summary of basic materials; iconographic study

米脂县地处陕北榆林地区、泰汉时期隶属上郡辖地,为当时的北方边塞重镇。同时,米脂本地及周 目前已积累了一定数量的画像石文物馆藏,并在画 边也是陕北汉代画像石<sup>®</sup>基弊出土的核心区域之 一, 当地考古文博部门历经多年发掘、保护与征集,

展全面的调查研究,以求逐步建立"汉代形象资料" 的数据库 10, 并于 2012 年将米脂 县博物馆、西安碑 林博物馆两地保存的米脂全县范围历年出土与征集 获得的共计 280 块汉画像石, 著录出版为 仅面总 录》(第1-3卷)。此次著录不仅包括上述画像石 的照片、拓片、线描、尺寸、质地、时期等基本图像内 容,还通过实地调研核对与文献检索,厘消其原始馆 藏号、所属墓群、(原石在墓葬中的)组合关系、涉及 下,自1996年以来便致力于对全国现存汉画像石开

【收稿日期】2019-11-10

北京大学汉画研究所在所长朱青生教授的领导

录研究提供了必要的第一手材料。

像石所涉及的内容、形式等方面初步呈现出了某些 具有(陕北)地方特色的规律性现象,进而为相关者 [作者简介]刘冠(1978—),男,博士,北京林业大学艺术设计学院副教授,北京大学汉画研究所副所长,主要研究领域;汉

汉画像石在全国各地出土范围十分广泛,但分布银不均衡,你立岸先生落之总结为五个主要分布区:1. 茅鲁豫敏地区;2. 南阳为中心 的豫两南及鄂北地区:3 被北和晋西地区:4. 同(渝)及彼北地区:3. 治和至豫中地区。其中"第一和第二两个分布区,早在西汉中顺汉画家 石墓线开始城后,是设画像石的两大发雕墙,……第三(即包含株北地区在内)和黎园两个分布区,其画像石虽坦旺东议早中即之文才开始出 限,但都有强烈而鲜明的地方特色。"参见信立符《汉代画像石综合研究》,北京:文物出版社,2000年,第13—15页。

32

系统的构建是推进人文城市建设的关



# 艺术赋能现代城市形象设计理念研究

Research on the concept of modern city image design empowered by art

文/在鑑、資金額 建筑作者/王中 byRen Chao, Yuan Jinding Corresponding Author Wang Drong (中央表水学繁建士后、北京城市学院建筑、中央美术学院第上后合作导等)

内容摘要:本文在国家推动艺术城市建设的大时代需要下,对国内外域市形象设计理论进行规理总结、首在找早艺术城市建设的发展方式。通过对中国银代城市形象发展的分析和规理、总结出口国域市际象建设组的的二个强制的建设时期、以及正在经历的第四个未分量形象。现实和现代,以及正在全历的第四个未分间并接及服约。10月期,即艺术与何的城市形发面的未来的可持续发展的4.0时期。 艺城市更新的政策背景下,基于较城市体系的中国城市形象设计对未来有着更多元的发展形理等。

关键词:城市形象、公共艺术、AUD、敦城市

#### 加福一

在近島年国家鄉署的新型城嶼化战縣、城市文化复兴战縣、城市更新战略、城市更新战略的大场域下,城市形象建设在政域的支持下得以深入展开。艺术介入城市形象设计涉及到城市多集度的空间及人们生活的方方面面。

## 二、政策驱动的城市形象构建

自1880年起,巴塞罗那推行的"裴塞投源",以提升公共空间 的艺术价值, 促进商业繁先, 雅发居民科国探京地方形象的自豪 着为目局, 强网城市形象建设的重要先,这一等排开创了利用艺术手段整于现在城市形象设计的先河, 为自结的城市发展理解了 主典的参考,1999年英国通过(迈向城市的文艺类)及表现 技术的

1959年數域通过了"百分比的艺术"条例,雖后巴尔的學、旧 金山、华盛頓等其他州、市相應加入其中。《多伦多公共艺术群略 (2020-2030)》于2019年廣市,以而遊域市林公共艺术的承诺。該 战職包括21項行动,对城市形象发展起到了积强的促进作用。

自1972年60本報記,韓國一首在光素安化艺术法令的職员。 共后國布丁《大力大概交代艺术服兴法的命》和《文化艺术版 兴法》,从国家政策原面推动艺术服施城市形象运作,使韩国政 为"艺术创建农任国家"的典范。从国家政策原而上推动了艺术 展版成市形象的运行。 港大利亚作为一个文化多元目深具艺术气息的国家,其機重艺术的城市格象政策在这类几十年中经历了显著的发展。1994年,悉尼安市的亿共艺术政策是了艺术各城市形象中的重要地位。进入工业社员、墨尔本强调利用艺术推动技术文化的可持续发展,墨尔本的方术资策注重于创意产业的发展、支持艺术节、文化活动包艺术资策注重于创意产业的发展、支持艺术节、文化活动包艺术展览等,以艺术作为推动城市创新和经验、支持艺术节、文化活动包艺术展览等,以艺术作为推动城市创新和经济、

在举办北京奥运会前后,我国的经济飞速发展,各域市纷纷

开展了城市形象着独工程。2009年台州市出台《关于加特维珠" 百分之一企共次化十岁"的戏略意见》从政策上保障了艺术介入城市形象的建设。促进了城市文化建设。在中国城市特型时期,城市形象建设明着"附细化"方向发展。艺术引领城市将窜设期,城市形象建设明着"附细化"方向发展。艺术引领城市将窜设计指在用艺术化的城市设计解决校建城市代建设时期通图的一些城市公共空间的问题。

## 三、艺术介入中国城市形象设计的演进联络 1、城市形象1.0时期:艺术核点城市形象时期(1949-1978)

新中国成立后,中国城市形象在"国家城市"架均下取得一定发展,北京率先开售了新中国的第一个城市模划和形象设计聚案,其视宽形象呈现出"民族形式"的新形态。而"集体形象地过"。 是新中国城市形象建构的重要特征。从建国却即到农寨开放前程。 是我中国城市形象建构的重要特征。从建国却即到农寨开放前 的级长一段联举时, 其占非有关关于中央人民政府行政中心区位 置的建议》中提出水流域的有核作路署, 建原建立限则而又艺术 的新首都。显然聚、精的方案并未现行。但依然有着形据意义。这 一时城市建设的直接问题是联决基本生活保障问题,艺术的主

# 2、城市形象2.0号期:艺术曾造城市形象时期(1978-2000)

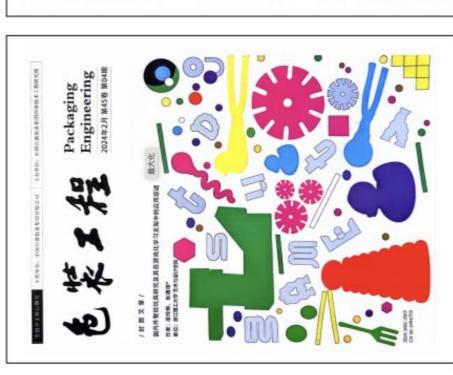
从上推约八十年代资本推行勒,注重艺术与城市空间设计的 结合 A.及、车环初期的效衡空间,类化空间逐步转向艺术对域市 按股的整体体管 造。20世纪90年代中期,是中国城镇化由规模向 质量转变的时期,公众对空间的单类需求预域模优的跨剩而不断 精强。新世纪以来,公共艺术作品出现在大众战野中的影響逐渐 等起来,学者对公共艺术作品出现在大众战野中的影響逐渐 等起来,学者对公共艺术和职的研究和探索也胜入到一个部的发 服的段。这一时期的城市需要、众共聚市社的工厂等的政 服的段。这一时期的城市需要、众共聚市在了一部的发 服的段。这一时期的城市需要、众共聚而程之到一个部的发 和京县、青岛五四二、场的《五月的区》展示了青岛的城市历史,

### 的新思潮。

3.城市形象 3.0時期: 艺术激活城市形象封期 (2000-2016) 2001年中提供为使城市形象建设尤为在面艺术的发展,在屯 之前城市 1.提设地度 6.提银为目的。为了2008年在全世界面前 展现 首都形形。北京在建立海地市的同时开始庄里城市的交叉 的传 承明 羅德。 獎 這主新馆為 果的建址为北京中轴结的逐伸, 央程CCTV 建筑的统调 森福斯 %为北京轴缘的地图。为了迎接 2010年出榜会,上春在城市形象 建设工程上也银了镀多城市员 辨理升的工作。

4、城市形象4.0时期;艺术赋额城市形象时期(2016至今) 在新型城镇化、城市文化复兴等政策的推动下,艺术赋能城

中国的原序 man MESS STANSWW, cold, net



## あるよれ Packaging Dappering Read nam movember

#### 異

国内外销载民具研究及其在都改化与冯文聚中的收集经过 10 美元本

## 专题: 真磷族香幣能人机交互设计

大空間衛队人机器因色部环境等近常设计研究 人成繁、城市、客台等、中市局、北美県 67

THE STATE OF THE S

(4) 関係は存储水やの割れ文本的本的以前的表別は解光

却一代人工管理员本在学者设计中的公司 · 此本年,其此年 336 第七届国委院教学完全的设计研究

(1995年 1995年 19 品牌, 李永, 非註 158 CV直接機能本文体形容的工艺及其在設計中的位別 行名式、利益性、五字社、表字 218 · 你中是理"——安代交際的风格女社 由字化技术下文部场域设计构建与发展室的 技术与商业股本的群界的即位计

设计智信·AS製能作技文化含著与设计的美育英数

BRESSE, CND-10473\*1805\*A-4876\*\* 44.0070075\*7024-02

包装工器

新45億 新4期 3084年2月

# 人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究

(情學大学, 北京 100084) 是她 院町

謝要:圖書·國和保持,方字是母本表母等指令,本文就完某人特化设计 标准式的设理器。 #書·日接今 耳如此的令人,因此是其任,今时是我的是所有,你对你不准,以后处理学的"我会就会就在此事的证 十年的报告者,因此是不知识,但其他保持人就是是有关,就是我们就是现在。但是是他的证 直接的服务的,从现得文化实现的命令或是一种人,是人是是一种人,从是是一种人,但是是 建桥。 **编集** 提出了基子"形象人物"语称人称"排释人物"的虚构 网络人格比特或指型,并从出型设计、 来说程序中之识标证 "少在建水来是对于这种的现在,"事情"的现在现代人的实验的,可能的作者中的 我们有几点比较一的成功,其他计算专身实现,就不由格的心,并成,不是我的一种社工的体的。 为是已经度也是非特殊等,在的过去时都是它在生态的特别。 也为这一面给来来的虚构的一声

森林北下が出る ボル・ 東京 (東京 ) 大きない。 東京 (東京 ) 大きない。 中部分乗号 (1947) (大きない。 東京 (東京 ) (1947) (大きない。 1951) (1952) (1953) (1

Virtual Idol Design under the Logic of Personality Construction

Grapha Dalwinky, Bujay 10064, China LVUYOR, CHENNAN

diagn in personality population, theorize is expense our armed out to make and model to a learness of virtual (od personality, thy using the case analysis independ and infinitely Boytstean doles interested and example, the votices disco-pensedity, thy using the case analysis independ and infinitely Boytstean doles in contact an example, the votices disco-pensedity thy using the case analysis independent of the contact o prosphoropersonity - quital presenting was proposed, and its design rules was explored from these levels of mod ling dropp, parkemans sarrabs and others derivation. The personalization of virtual side is annully a consen-thest. Twee to material the subjectivity of virtual model, its dougnesself to consider the reporter relationship between ABSTRACTI Georgicing to virtual field as an important media in the fidure, the work area to explore the design path and contraction logic of its presentination. The course of visual idea wouldy was analyzed by interacing in the overlation of idol warship from the perspective of media throny Based on the States work of his ratchy of media and amotional the legic of its parsonality construction was concluded. A personalized model of virtual idelebased on "mage personality adhary, technology and emetion, and encetantly shape the role of titols in favor of value identification in order to betain play the spire of mample. While building a good cultural ecoyatem of titch, I also provides design reference ration for this fluore-ceison divirial cultural creative peodost.

KEY WOREPS what doe, person batter, modeling dought, performans number, cultural derivation

数字技术按据律文化进入了全民 虚拟时代、循律 影符 机整点实向量。整机器律作为一件自带支票的新

型标准结合,成为未来人类强大系的指律<sup>61</sup>。以技术 特色的红真化似乎是许,通过重新成实,最多激致。

斯伯斯拉,华华大学研究大家联赛李克泽· (2020)066) · 国信约翰 **收集日票**, 1025-09-04

Publishing House, All rights reserved. http://www.orkit.net

兵學,等,人所代別社運與下的推到資際設计量完

始联合、长出联合等推议分析不同四十四的需要排斥

来,设计作为一种方法或指电在不能到由存技术与情感的反逐,他分享的现在。 化分字检查性原位 ,他等都有真人能像我们是,他拿那么的现在,他拿那么的形成形象是人员是所能要大的现在,他拿那么的特殊, 奇音音机等多种技术都是于重组与现实之间,所是互动的影響并是使用特別的一生会力"。长久以 我。在这背后,我你是看过我并给他的一种让技术与

信息号,即回行在查报主件中整造商家人体。而对真人体的特殊人员的不断规则,由于元字市内配为哲学生命样式,在于元字市内配为哲学生命样实了更多他用空间,或外,由于指定政策对象报文 指部体副软件的 形象标准部位。 随着度过 编释成式的扩展,其文化实现更多 悬体 "人"作为主体的人设计与量标准,这也让研究者以 往集中讨论数字技术影响的同时,严生了解的人文价 化邻原产业的层层物的, 硫烷属 常设计帧规上了更为 重要的位置。本文的最大的心理学与指廊化设计 理论 附所建筑服务的 人格特里更家, 芳德古 如 拉重抗酶 **像风造型设计、聚装包手及文化价生三个层级过必在** 便拉爾格拉森斯 集中,设计作为一种方状智力解 机人 特化特性、旨在拓廣未來數字形象的設计方法及人文 **价值数文、口题为采用的图数文化包数广本模拟参照。** 

# 1 关注自我人格展现——直拉佩像整阵的

機構物等 是人类自我的政府产品。是有關政治 设施以政治教会 成時性会心體、非順了人際的自我所 就政務等的下級<sup>19</sup>。 策以<sup>19</sup>的特殊 中部分为供物数 (卡法院拉斯特里) 与北达城中(传统法院特殊) 两个层板。在整体崇拜中、传输每个是条件的型盘力 式、水达载介是影像的表现形式、通过整个环境、特

化未把整座拉路棒等并的水廠, 吳國 1,

他们倾向于更多地见解真实世界中的一条技术,或是

计量数据格子操作习。现在心脏、从机械生涯到自然 线性的基质元素。使其成为真正具有智能性的指字形象。 在服体文化法裁中,是其服件并一个手术故性文本工作工程,在其限格件为一种并进作文本工人与现在有限指数参与的条件。在技术等部下量 

Bro-GE	Name of the last	Depart -	Auto-stant	Manney Manney
9882	GMB, SM, AH	806. 806. NP., 200. 900.	48, 48569	#105. BT1258
9845	BR (455, 889) , 1188	CHRIST	28, 3858	11900,000
9000	son to the son	vatice, damen	ANATOM BANKS	methodos automo- formosis.
9883				(A)
0.000	1/259条(分析-1394, 3出行的科	d. Siethfragen)	265259X	taking, dwints
MROR	*	* fl.k	100	88

Fig. 1 Strategies of the working

ICTORGEGICT Chim Academic Aumil Electronic Publishing Hanne, All rights murred.



WATER SCOT ASA NAMED BY HIGHER SCOT ASA NAMED HIGHER STATE AND THE TACKBOTT

11[1 1118







## DOE:10.20055/j.cnis.1005-0069.001610

## RESEARCH ON THE DESIGN STRATEGY OF UNIVERSITY ANNIVERSARY IMAGE LANDSCAPE BASED 于文化再生产的大学校庆形象景观设计策略研究 ON CULTURAL REPRODUCTION

排除火作果水管器 如 聯 斯斯

秦秦,所以政约的指挥的手文化更要的合同的各种效例中等现。于刘曾拉大学校 译一斯蒂林斯氏语,为德国的自己斯鲁林斯氏计算机。计划指导大学110年的方式,建筑群众全国数、安国及区域工作消费的合同斯鲁林斯设计系统设计算 对抗中的指式的过去分词 以及会等法 "谁死少数就是有人怀及先的中国的故意 其關於大學及完體 整理勘察的计算部。 中国新一次完践中游路一位完成胜益 **张文长亲长练的张謇,从唐张本符中野代弟等的"计年报—张郑昭一**朱廷郎" 大學故院"集論"的企業無政、大大學與學院學上傳統部等與兩者。

文章を記録に入 

X \*\*\* TOO SOOK (2024) 07-004-05

capital and the excusation of the corresponding cubural in soled all base, and part forward the design framework of "and yak level - effecting level - practics level—the dunishing cutural into calon and reconstruction in level with comes of the intens. General sheking strang of the image brokespeed school enteresting the contribution of "Cultural copied returned "-cultural allowablesors in applications to hadlog", In view ofthe 18th mediating implies their entity, the introducing purposed. "Improduction" of unknowing fingles their entity. is redited though the retablishment of a campus celebration in aptape divigin systems coupled by vision, space and cultural counties by, which idni apath eithemacharthe canneaporary shapingofunt seisily lengus wonde <sub>T</sub>C distral reproduction; Cubural capital; Vinghua University; entityintage; Litriweity anniwessey design; lenge landscape Abstract; Equinos hos to build a landscape design strategy conductive colors in age, follocing on the curr colors in age, follocing on the curr

建多法金矿物 拉斯多斯 行政教物物 电设计信息,以进分 解现象地区的等等文化, 超数值限 医压油形象的检察器 环<sup>1</sup>1、 农民 雅 大学成林女士的记录场话。 农民 斯 大学成林女士的记录活动, 农民等 每回货票 墨莎拉大学 建氯苯酚盐 计设计 有限总 所含含物物的中國後,繼續進一步提升大學文化編集,發展等的數心 力,在对於內涵文法中與因為整盟機。 超級 2018 年數 斯爾等鐵門蘭 "光帝整治" 一班游音子"宋北西及光帝整治",是指统计对称 布朗斯 光 "说一张" 雕起描绘的图光暗唱唱见,标绘雕画与雕句的景画组的像人才描绘的字,力争在学术范围、文化内等、 经整合手等方 形物,因者的种类的创作的种类。 化化二次次分子 计中心分分分词 医化口耳门口耳片 化多数国际力工器,女子就有我的不是在我回路。 基于我, 朴文以素华大学 110 题年校示功宏, 浙江文大师当中副约 以大学女子教授后在女子术,把自然"公子相一都等的一种知识" 旧种女子教学是是是一个人,是国本部"原体一位同一分别"但在一个学校及实现是是的人,是国本部"原体一位同一分别"但在一个学校及实现,是是一个 大量的分类和素質会验工品等。

## 一 衛子外公司付予即在公司上衛分

#### 及天鹅力,女女子里拿男女子被腿的每年 M。女先送爷撒你下面做当老你也够回来,我们还是这些女孩,他在女形也在最后不说我。我们还是这样了女 之能力,文化产品及文化物版 pp. 被指中国共动而文化与程序,社会于其关系的指示由。 华丽念,是人类为四级和种形实,是以人的能力、行为力式、寄食品的、物质系统、最位与生活力式等形式表现当此的文义分析、文化物制、 (一) 女兒衛生中國恐衛派 法会學教育後國際註"女兒鄉往市" 医distral Reproduction) 聯合與 整理性文化的 學可會所,特殊地位的自由的聯合的中國的

设计编纂有效规模大学文化规模形品建筑推集。为了保证大学的文化 设在了快速仅过转接因大学的法院,设在了快速仅过转接在大学 斯里蒙哥什里什路球赛发出更多的光辉。以形态的各级超广文化阅考的条件, 医乳干的力式医复数蛋儿色酶。 田舍,许多斯特特,特莱特特,特 爱数国家父去先布也在撤享记入郑鹏文夫华即,大力开放父亲争唱,对他的名名是是农会的女女亲参。 耳见,我回路整备接条放得女女称参 (1) 数数由中国数人学及先期期 

## 11 大学的原始各位于约翰托马子品

在保险计算模型的推翻水化低中器阻塞性的即步骤冲动。但当性 内隔水 经存分法 地石田 医精中 医脂肪病 就是的 "由这十年那是红的园外水水学的水设计等等的红线水流,但这一样是那些红灯 园外水水学的水设计等等的红线水流,但是此一样点的画。 的以下面 的复数大部署,故宋宗等中国原在四国内疆,是陈安德,故汉本的不均以王宗宗之子, 国本,是他已由宋祖皇宗,是是以本宗士, 1. 存化物分析机,故状作材料金额超越大光道。 高脂素色素学

在医以前的食物用物等用的食物用物, 有干的力量分散分离。 化大龙素素素,是从大量等的对单等指的存在对指的用。 放弃的成款 斯力斯拉特技术规则文化,其后任国职设计的中继体也等越重,则 **小名牌,随便是是公司,对公司在新加州和约州市区的,以及公司的,是** "一等酸麵式完製完成是多數學也也有一個一個一個一個一個 **数年立在粉碎,因由集治等被及因于服务益口的改革制火。** 

SCHEMINGTER AND SERVICE STREET, STREET BAR. 08225280 SECURITY SEC. SER. SHE.

父女兄弟母兄弟,继大了你把与我的母亲给不舍。因为我女人多妻朱也想到我是他是这样门,我女老会的开发力做苦我,不能老孩的儿子 1. 作力数体形象,算校分尺疑讼与数字体积不准确。在弱力就 一、表成了整体的和线形象研发系统。多种的文表記念和在标准学校 

**保証機能量,以达到60年大学開始形象的目的** 

由的,非我的和谐描述工作。

## **班、我來用收費用的內益收**部分

表面包含含金属医含化化 有型指动电解的 化铁镍铁铁 · 原果也是这些农场,这是这种人,这是这些我们是是我们是是这些人的,我们是这些人的,我们就是这些人的,我们就是 **从对非常进旧作员他,希腊形象数数在多光文化的整合处理中以** 

**加斯斯,1977大学的分别形象的出版中,宋杨棻** 與他其的感因手術。如因此,可以大学及6時間等類形象。 形象,如副可能以女體中與3中國發展出,反图1。

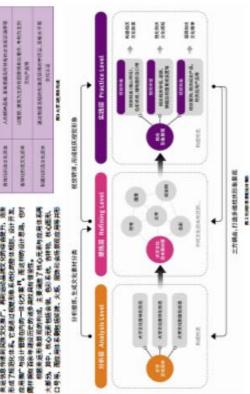
近十四年,更在大学参校及作品的指摘。有指在1964年,也可求年, 建设图书: 是有10日中等指点第分,如图片是更在10层数号等库在由校 图台层件指数信息,包括在大学先、故障、故障、故障、故障的改造图等是 在提供:限文整个证据的 指兵者所有治于并决结之乎文元本指达一年可能加入的发现,这次分别,这次公司,这次会们,这次的原则,这次 网络一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种 裁裁形を施以及決計也存入其の公式が明保施出的系統指統

## 10. 从完建研查的合品的基础的工作的

"公元國,」與等國,有於華華四大公子等等國司主主義。(四), (一) 少元國:大学以內司各等與 對中國主國和北京主義的下部,大學以內兩一个國際,而是四數 對中國主國和北京主義的下部,大學以內之兩一个國際,而是四數 **专提的第三文化资本概例,在由和大形物的通知的基本程则** 

**那女兄,非学女兄后等我女兄弟母非女兄弟刚然会是哪事当时对女子** 性性所以致病理。 每十分失解的 产中的分类物的有品能说,因其大学女员的专力大学女员的专会的人 他在大部位,他在大部位的重要的影响。 大学文化的整体化形态服装人的身体与指袖的数据区域,国体数据为 你怕我是谁是我, 重新都是反应等自我女士却沿到那条; 我在大街的 指示证 唯一,本司公司的父子,即第二章是不明心理是他就是国际的的是是是国际的,然后为非国际,就也不让他,然后还非国际,以后, 第7章美华因大学女士的国际共同,全国区国籍,被复为土势也国籍 学的文化资本,见图为





2004年4月第20年20日 DATE NUMBER 1 INT.

DE 1 ARRES 1 DAT

#### 五、教师科研项目

#### 1、纵向项目:

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学科技创新计划项目《可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究》	兰超
2.	北京林业大学热点追踪项目 科尔沁镇平安村标志设计及绿色果蔬包装设计	兰超
3.	教育部人文社会科学研究青年基金项目 《形象、物品、时空:中国当代雕塑创作中的具象语言研究》	罗幻
4.	2024 国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 雕塑创作《同心守望》	罗幻
5.	2024 年度文化和旅游部文化艺术研究项目 《国家纪念场所的物质性构建研究》	罗幻
6.	北京林业大学科技创新计划项目《宋代花鸟画中的生态审美思想研究》	李佳桐
7.	中国青年创业就业基金会"青年科研诚信建设"项目 《基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究一以北京林业 大学为例》	董瑀强
8.	北京市公园多重价值传播及推广研究	董瑀强
9.	2021 年度教育部人文社会科学研究一般项目 《未来学视域下的生态雕塑研究》	史钟颖
10.	北京林业大学科技创新计划项目 《以生态文明思想为指引倡导构建地球生命共同体的生态雕塑研 究与实践》	史钟颖
11.	北京林业大学科技创新计划项目《城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应用》	史钟颖

	项目名称	姓名
12.	教育部人文社科研究项目一般项目 《汉画像石装饰纹样的形式来源与流变研究》	刘冠
13.	国家社科基金项目重大项目 汉画像石数字化分析与模拟研究	刘冠
14.	生态公共艺术赋能北京城市公园建设策略研究	任超
15.	2023 年国家社科基金艺术学一般项目 《公共艺术政策助推"城市文化复兴"价值研究》	任超 (排名 第 6)
16.	北京市"花园四季"品牌形象设计与生态价值传播研究	吕游

#### 2、横向项目

	项目名称	姓名
17.	北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术 品设计制作安装及长廊艺术作品展览策划、布展	兰超
18.	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁画设计	兰超
19.	益民创新公益活动项目设计	兰超
20.	卿宿青城民宿改造室内陈设设计项目	兰超
21.	大庆"五面红旗"雕塑设计与制作	罗幻
22.	南京汤山公共艺术设计	罗幻
23.	上海三界址村艺术策划与实施	罗幻
24.	可持续艺术装置设计服务	张婕
25.	北京荟聚会员及可持续发展墙升级改造项目	张婕
26.	环保艺术装置设计服务	张婕
27.	废旧家具升级再造设计服务	张婕
28.	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	刘冠
29.	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	刘冠
30.	石景山区模式口地铁站周边文化设施设计咨询服务项目	刘冠
31.	关于汉代"衣食住行"方式的咨询项目	刘冠
32.	上外世界艺术史研究所(WAI)萨卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装置组合模拟实验	刘冠
33.	济南市南部山区仲宫街道付家庄 上村村庄空间墙体设计与施工	吕游

2021-06 -07	2021SPS 02	北京林业 大学科技 创新计划 项目	人文社科 振兴专项 计划平台 高地建设 项目	课题	可持续设计与黄河 流域文化艺术发展 研究	15	15	兰超	19690603	艺术设计学院	2021-06-0 1到2022-1 2-31	进行	学校通过
2017-10 -09	2017BLR D11	北京林业 大学热点 追踪项目		专题(子 课题)	科尔沁镇平安村标 志设计及绿色果蔬 包装设计	2	2	兰超	19690603	艺术设 计学院	2017-10-0 9到2017-1 2-29	进行	学校通过

#### 

项目类别:一般项目(青年基金项目)

项 目 名 称: 形象、物品、时空:中国当代雕塑创作中的具象语言研究

负责人:罗幻

主要参加人: 王晓昕; 邵玥姣

批 准 号: 19YJC760071

本项目经审核准予结项,特发此证。

证书编号: 2022JXZ2137



国家艺术基金管理中心 2024年3月

正书编号: 2024-A-03-076-369



## 國家藝術基金

# CHINA NATIONAL ARTS FUND

# 2024 年度资助项目立项通知书

罗幻:

您申报的雕塑《同心守望》项目获得国家艺术基金 2024 年度美 术创作项目立项资助,资助资金壹拾万元。 国家艺术基金是由国家设立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精 品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金, 资金主要来自中央专项彩票公益金。

代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大精神,深 坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,努力 创造之力、发展之果的优秀作品,展现新时代的精神气象,为建设中 国家艺术基金资助项目为国家级项目,希望您坚持以习近平新时 创作展现中华历史之美、山河之美、文化之美, 抒写中国人民奋斗之志、 入学习贯彻习近平文化思想,坚持为人民服务、为社会主义服务方向, 华民族现代文明做出积极贡献。

#### 全国艺术科学规划领导小组办公室

#### 2024年度文化和旅游部文化艺术研究项目 委托书

#### 罗幻同志:

经文化和旅游部审批,设立2024年度文化和旅游部文化艺术研究项目 "国家纪念场所的物质性构建研究" , 委托您作为项目负责人主持研究工



#### 中国青年创业就业基金会

#### "青年科研诚信建设"项目课题 (第一期)结项证书

经评审委员会评审,"青年科研诚信建设"项目课题(第一期),下述课题予以结项:

申请 学校	申请人 姓名	课题名称
北京林业大学	董瑪强	基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究——以北京林业大学为例



#### 网上查询系统V6.0









报销款信息





进入 🗷

来款信息

起始日期: 2024-12-20

截止日期: 2024-12-23

金额 = 💿

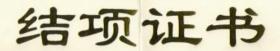
对方单位: 北京生态文化协会

查 询

凭证日期	对冲号	对方单位	金额	摘要
20241220	20241200280108848	北京生态文化协会	30,000.00	收北京生态文化协会课题费来款转暂存

	2023 <b>-</b> 07 -22	2023SKY 15	北京林业 大学科技 创新计划 项目	人文社科 振兴专项 计划人文 社科振兴 项目	课题	以生态文明思想为 指引倡导构建地球 生命共同体的生态 雕塑研究与实践	10	10	史钟	19750604	艺术设 计学院	2023-07-2 2到2025-1 2-31		学校通过	
	2021-08 -19	21YJA76 0052	教育部人 文社科研 究项目	一般项目: (规 划项目、 青年基金 项目、专 项任务项目)	课题	未来学视城下的生态雕塑研究	10	10	史钟	19750604	艺术设计学院	2021-08-1 9到2023-1 2-01	进行	学校通过	
	2018-05 -01	2018RW0 4	北京林业 大学科技 创新计划 项目	人文社科 振兴专项 计划	课题	城市公共空间中的 具有中国艺术精神 的生态雕塑设计与 应用	10	10	史钟颖	19750604	艺术设计学院	2018-05-0 1到2020-1 2-31		学校通过	
全选	立项日期	项目批 准号	项目类别	项目子类	任务级别	项目名称	合同经费	专项经费	负责人	负责人职工号	所属单位	起止时间	项目状态	审核状态	操作
	2022-09	22YJA76 0048	教育部人 文社科研 究项目	一般项目: (規 划项目、 青年基、 项任务项 目)	课題	汉画像石装饰纹样 的形式来源与流变 研究	10	10	刘冠	19780903	艺术设计学院	2022-09-2 2到2024-1 2-01	进行	学校通过	
	2017-06 -01	12&ZD23 3-1	国家社科基金项目	重大项目	专题(子 课题)	汉画像石数字化分 析与模拟研究	2	2	刘冠	19780903	艺术设 计学院	2017-06-0 1到2020-1 2-31	进行	学校通过	

2025-07 -31	2025BJS TWHXH-0 01	北京市其他项目		课题	北京市"花园四季"品牌形象设计与生态价值传播研究	8	8	吕游	19920515	艺术设 计学院	2025-07-3 1到2027-0 7-31	进行	学院通过
2025-07 -08	XJJSKYQ D202509	北京林业 大学科技 创新计划 项目	新进教师 科研启动 基金项目	课题	生态公共艺术赋能 北京城市公园建设 策略研究	4	4	任超	19890910	艺术设计学院	2025-07-0 8到2027-0 7-08	进行	学校通过
2025-07 -08	XJJSKYQ D202508	北京林业 大学科技 创新计划 项目	新进教师 科研启动 基金项目	课题	花园城市建设战略 下的首都生态视觉 形象建构与价值传 播路径研究	4	4	吕游	19920515	艺术设计学院	2025-07-0 8到2027-0 7-08	进行	学校通过



编号: 艺规结字[2023]161号

项目名称:公共艺术政策助推"城市文化复兴"价值研究(批准号:18BH158)

项目类别: 国家社科基金艺术学一般项目

项目负责人: 王中

项目组成员:李震、丁亚慧、汪洋、王冲、陈确、任超、陈刚、黄婷婷、冯小敏、张晓诗 最终成果名称:专著《公共艺术与城市文化复兴》、研究报告《中国公共艺术政策助推城市 文化复兴的可行性研究》

本项目经审核准予结项,等级良好。特发此证。

全国艺术科学规划领导小组办公室 2023年12月18日

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外拨经费	负责人	负责人职工号	承接单位	开始日期	终止日期	审核状态 操作
	清华大学	服务	北京大运河博物馆(首都博物馆 东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计制作安装及长廊艺术作品 展览策划、布展	2025- HXFW- 316	19 3. 4 46	193. 4 46	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2025- 06-25	2025- 07-15	学校通过
	大库(北京)装饰艺术设计有限公司	服务	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁面设计	2024- HXFW- 167	120	120	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2024- 05-07	2024- 07-30	学校通过
	北京市东城 区益民创新 社会工作服 务中心	服务	益民创新公益活动项目设计	2023- HXFW- 082	2. 1	2. 105	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2023- 03-01	2023- 12-29	学校通过
	都江堰卿宿 商贸有限公 司	服务	興宿青城民宿改造室内陈设设计 项目	2020 HXSJ YS XY 003	10	10	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2020- 03-31	2023- 03-31	学校通过

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外拨经费	负责人	负责人职工号	承接单位	开始日期	终止日期	审核状态	操作
	连云港市连 云佳发土石 方机械工程 处	服务	大庆"五面红旗"雕塑设计与制作	2024- HXFW- 410	107	107	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024- 08-25	2024- 10-31	学校通过	
	乐品品牌策划(北京) 有限公司	服务	南京汤山公共艺术设计	2024- HXFW- 398	10	10	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024- 08-15	2024- 10-31	学校通过	
	北京画板文 化艺术有限 公司	服务	上海三界址村艺术策划与实施	2024- HXFW- 163	7	7	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024- 04-25	2024- 05-31	学校通过	



#### 北京林业大学科研管理系统

BEIJING FORESTRY UNIVERSITY

2 登录人员: 张婕 ■ 当前日期: 2025-09-08 ● 停留时间:00:00:33

#### ■ 我的办公 □ 我的资料 □ 纵向项目 ■ 横向合同 ▶ 合同一览 ▶ 合同变更 ▶ 合同结项 □ 我的经费 ■ 我的成果 □ 我的获奖 □ 我参加的会议 □ 我的考核 □ 日志信息 □ 退出系统

#### 合同列表

1/1 共8条 1 🛊

全选	甲方名称	合同类 别	合同名称	合同编号
	北京普视智道广告 传媒有限公司	服务	可持续艺术装置设计服务2	2024-HXI W-338
	北京抱朴再生环保 科技有限公司	服务	可持续艺术装置设计服务	2024-HXI W-232
	北京英格卡购物中心有限公司	服务	北京荟聚会员及可持续发展墙升级改造项目	2023-HXI W-295
	北京普视智道广告传媒有限公司	服务	环保艺术装置设计服务2	2023-HXI W-159
	北京京睿宇图文设计中心	服务	废旧家具升级再造设计服务	2022-HXI W-288
	北京抱朴再生环保科技有限公司	服务	环保艺术装置设计服务	2022HXF W232
	北京京睿宇图文设计中心	服务	达拉马改造设计服务	2021HXS 012

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外担 外担 经费	负责人	负责人职工与	<b>承接单位</b>	开始日期	终止日期	审核状态	操作
	新维畅想数 字科技(北 京)有限公 司	服务	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	2025- HXFW- 005		9	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2025- 01-08	2025- 04-30	学校通过	
	北京德海装 饰工程有限 公	服务	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	2023- HXFW- 499		7	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023- 12-15	2024- 06-30	学校通过	
	大库(北京)装饰艺术设计有限公司	服务	石景山区模式口地铁站周边文化 设施设计咨询服务项目	2023- HXFW- 489		5	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023- 12-13	2024- 04-30	学校通过	
	果麦文化传 媒股份有限 公司	服务	关于汉代"农食住行"方式的客 询项目	2023- HXFW- 434	20	20	0	刘	19780903	艺术设计学院	2023- 11-13	2025- 07-31	学校通过	
	上海外国语大学	服务	上外世界艺术史研究所(WAI)萨 卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装 置组合模拟实验	2023- HXFW- 371	3	3	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023- 10-17	2023- 12-26	学校通过	
	浙江威星智 能仪表股份 有限公司	服务	济南市南部山区仲宫街道付家庄 上村村庄空间墙体设计与施工	2025- HXFW- 368	3	3	0	吕 游	9920515	艺术设计学院	025- 202- 7-20 10-	学术	交通过	

#### 六、学生参赛获奖

序号	时间	奖项名称	姓名	颁发单位
1.	2024 年	米兰设计周中国高校设 计学科师生优秀作品展 全国决赛一等奖	张可	米兰设计周中国高校 设计学科师生优秀作 品展组委会
2.	2021 年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛全国总决赛 一等奖	王梦璐、李艺宁、 贺婕	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
3.	2024 年	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛三等奖	肖蕾、郑清洋	中国好创意暨全国数 字艺术设计大赛组委 会
4.	2025 年	第四届"艺术青年入乡村"文创产品设计大赛最 佳人气奖	刘佩瑾、张法法、 刘旋	"两山杯"竞赛委员会
5.	2021 年	全球大学生创意金星奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	英国设计协会
6.	2021 年	日本概念艺术设计铜奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	东京教育委员会
7.	2022 年	日本概念艺术设计三等 奖	梁越、谢小冉、王 雅妮、蓝嘉琳	东京教育委员会
8.	2021 年	中英国际创意大赛	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	中英国际创意大赛组 委会
9.	2022 年	中英国际创意大赛	吴昊玥、魏若琪、 张莞婷、刘俊翔	中英国际创意大赛组 委会

10.	2022年	第六届国际环保公益设 计大赛	谢小冉、梁越、王 雅妮、蓝嘉琳	第六届国际环保公益 设计大赛
11.	2022年	亚洲青年新秀奖	王雅妮、梁越、谢 小冉、蓝嘉琳	亚洲青年新秀奖组委 会
12.	2023 年	PREMIO ROCA 铜奖 (金级)	谭乔心、阎亭如、 谭元惠、乔菁	2023ROCA 平面与空间 设计奖组委会
13.	2023 年	2023CADA 铜奖	谭乔心、阎亭如、 谭元惠、乔菁	日本大阪视觉艺术协 会
14.	2020年	(第 13 届)中国大学生 计算机设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永、杨 凯尧	中国大学生计算机设计大赛组委会
15.	2021 年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛全国总决赛 一等奖	张钧然、尹智友、 郭成永、梁森、杨 凯尧	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
16.	2020年	第二届国际大学生艺术 年度奖	肖蕾、陈颖生、张 泽超	台北艺术发展协会
17.	2021 年	大学生"艺术新星"美术 与设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永、杨 凯尧	大学生"艺术新星"美 术与设计大赛组委会
18.	2022 年	中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022)电子 剧场入围奖	李子祎、牟天悦、 郝宇杰、谷雪纯、 袁靖雯	中国计算机图形学大 会组委会
19.	2021年	香港当代设计奖铜奖	张钧然、尹智友、 梁森、郭成永	香港当代设计奖组委 会
20.	2024年	第九届全国高校数字艺 术设计大赛北京赛区赛 一等奖	王寒	第九届全国高校数字 艺术设计大赛组委会
21.	2024 年	第五届东方创意之星设 计大赛北京赛区铜奖	王寒	东方创意之星设计大 赛组委会

22.	2023 年	第四届香港当代设计奖 铜奖	邢晓婷、原敬鑫等	香港当代设计奖组委 会
23.	2020年	2020 北京设计博览会 "月桂奖"入围奖	林柯霏	北京国际设计周设计博览会组委会
24.	2020年	2020 青年设计 100 参展 证书	毕巧丽	青年设计 100 组委会
25.	2020年	第二届国际大学生艺术 年度奖	王琪诺言	台北市政府教育局、台 北艺术发展协会
26.	2020年	珠海设计奖-设计新势力 奖	林柯霏	珠海国际设计周
27.	2022 年	第二届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛(第一季)铜奖	孙园植	ICAD 国际当代青年美术设计大赛组委会
28.	2022 年	2022 FA 国际前沿创新艺术设计大赛(中国赛区) 入选奖	孙园植	国际前沿创新艺术设 计大赛(中国赛区)组 委会
29.	2022 年	2022 HKDADC 香港数字艺术设计大赛-春季赛三等	孙园植	香港艺术发展学会、香 港数字艺术设计大赛 组委会
30.	2022 年	2022 中国包装创意设计大 赛三等奖	孙园植	中国包装联合会
31.	2022 年	BICC 中英国际创意大赛铜 奖	孙园植	中英国际创意大赛中国赛 区评审委员会
32.	2023 年	2023 中国高校生肖设计大 展入选奖	孙园植	中国高校生肖设计大展组 委会
33.	2022 年	新加坡金沙艺术设计大赛 优秀奖	赵业伟	新加坡金沙艺术设计大赛 组委会
34.	2023 年	第二届大学生可持续设计 大赛三等奖	李雨格	第二届大学生可持续设计 大赛委员会
35.	2023 年	国际环保公益设计大赛铜 奖	李舒柠	国际环保公益设计大赛中 国赛区组委会

36.	2024 年	"寓情于境"2024河北青 年写生创作展	李舒柠	河北省青年美术家协会
37.	2024 年	龙腾盛世一江西省生肖雕 塑大赛暨第七届雕塑生肖 作品展入围	李彦炅	江西省美术家协会
38.	2024 年	"华夏奖"文化艺术设计 大赛	朱可心	"华夏奖"文化艺术设计 大赛委员会
39.	2020年	第十四届创意中国设计大 奖一等奖	黄小田	北京奥外视觉艺术院
40.	2024	东方设计奖北京赛区一等 奖	荣荣	东方设计奖组委会
41.	2020年	(第五届)全国大学生工业 设计大赛 CHINA 入围奖	何洁	全国大学生工业设计大赛 组委会
42.	2020年	2020 北京市大学生工业设计 大赛三等奖	曾颖琪	北京市教育委员会
43.	2020年	"设计战'疫'—'设计赋能公共 卫生'方案征集"活动优秀作品	吕政含、林茁壮	《设计》杂志社
44.	2021年	第四届"懂慢·美丽中国"艺术设计大赛暨第七届"金埔杯"国际城市景观设计大赛金奖	姚凯彤	中国林学会
45.	2024年	2024 年度"生态·设计美好未来"——大学生创新设计竞赛 二等奖	张笑菡	中国工业设计协会专家工作委员会

九届全国高校了艺术设计大概 2021 NCDA Awards 第数 College Digital Art&Design Awards

#### M 猫 低 光

**华** 淡





证书编号: NCDA95980689I200101 验证网址: http://www.ncda.org.cn











第三届"两山杯"全国大学生乡村振兴创新创意创业大赛暨美丽乡村嘉年华

# 第四届"艺术青年入乡村"文创产品设计大赛

THE FOURTH SESSION ARTISTIC YOUTH ENTERING THE COUNTRYSIDE CULTURAL AND CREATIVE PRODUCT DESIGN COMPETITION

CERTIFICATE

# 最佳人气奖



作品名称

《她·安吉》《白茶》《吴昌硕》

作者姓名

刘佩瑾、张沄沄、刘旋

参赛院校

北京林业大学

指导老师

罗幻









证书真伪查询

教育部高教学会学科竞赛排行榜赛事 中国好创意(第十五届) 暨全国数字艺术设计大赛

简称"3C大赛"或"中国创意挑战大赛" CHINA CREATIVE CHALLENGES CONTEST

THIS CERTIFIES THAT

纵 計 犯 微电影

作品名称 带我走

作者姓名 肖蕾 郑清洋

指导教师 兰超 彭月橙

参赛院校 北京林业大学







2021年10月30日

ZCS-GS: 0082

# 2021 CADAコンセプトアートデザイン

日本概念藝術設計獎



設計者 张钧然尹智友郭成永梁森

会社 北京林业大学

作品名 "浪迹" 地铁交互装置

指導者 董瑪强









番号付け D85B01612996 推審查路: www.powa.or

Silver Star Bronze Aware

G CROSS

Art Works/ 浪迹地铁交互装置/

Designer 尹智友 张钧然 梁森 郭成永

College 北京林业大学

Instructor





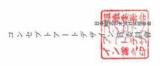






Certificate Issuance . 15 March 2021 Code . L610389-949 www.gcrossaward.me.uk





# 2・22 CADA コンセプトア ートデザイン

日本概念艺术设计奖(大陆赛区) 2022CADA



元宇宙下的宠物互助平台 ● 作品

• 作者

梁越、谢小冉、王雅妮、蓝嘉琳

224195

# **CERTIFICATE**OF AWARDS





#### 卲/铜奖

"浪迹" 地铁交互装置

Inatifution I / 北京林业大学

Directo D / 董瑀强











### BRITAIN INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION



作品编号: by168627



Award Certificate



Asian Young Rookie Award (Autumn Competition)

項

獎 Award

獲獎作品

Award-winning work

作品類别 Category of works

證書編號 Certificate number

參賽人員 Contestants

所在機構 Institution

指導人員 Instructor

优秀奖

《MEOW》

数字媒体类

AYADAXD063

王雅妮、梁越、谢小冉、蓝嘉琳

北京林业大学艺术设计学院

作者:谭乔心 阎亭如 谭元惠 乔菁

For and on behalf of Asian Young Rookie Awards Organizing Committee

Authorized Signature(s)



藝術設計聯盟 業委員會 F事組委會

2022年元月

董瑀强

Certificados de Premios

您的作品:**每当愿望许下时** 在2023ROCA平面与 1设计奖"中,设计优秀,经过组委会评审,评定



间设计奖"中,

平思

RCD65210

PREMIO PREMIO ROCA

2023 PREMIO ROCA

2023ROCA平面与空间设计奖



## 获奖证书

北京林业大学作品《京绎》在2020年(第13届)中国大学生计算机设计大赛中荣获

#### 一等奖

作 者:张潇涵、许双逸、杨子懿

指导教师: 董瑀强

作品类别:数媒游戏与交互设计(专业组)-交互媒体设计

证书编号: 2020-74898

中国大学生计算机设计法赛组织委员会组织委员会组织委员会2020年8月

INTERNATIONAL COLLEGE STUDENTS ART DESIGN ANNUAL AWARD



肖蕾 陈颖生 张泽超 DESIGNER

抵岸 APP——时间管理工具 作品

ART WORKS

北京林业大学 INSTITUTION 單位

董瑀强 





台北藝術發展協會(戰)

西元二〇二〇年八月十五日

證書編號: dy8203086

臺北市政府教育局 (戳)



**获终证书** 

TAIPEIART COMMUNICATION ASSOCIATION 台北藝術發展協會

臺北市政府教育局 DEPARTMENT OF EDUCATION IAIPEL CITY GOVERNMENT

第九届全国高校数字艺术设计大赛

全国总决赛

纵 鄉

参赛组别: 学生组

作品类别:联合国可持续发展目标公益赛事

作者姓名:张钧然、尹智友、郭成永、梁森、杨凯尧

作品名称:暗潮·晕染

参赛单位: 北京林业大学

指导老师:董瑀强

大赛官网:www.ncda.org.cn



证书编号: HJNCDA202109000677

年08 月37

HJ 01A0018956



2021大学生

张钩然、尹智友、

作者姓名:

中 郭成永、杨凯尧 《暗潮·晕染 数字媒体类

名称

맲

类别

묘 布

北京林业大学 董瑀强、

大学生"艺术新星"美术与设计大赛组委会

导教师:



### 誉证书

#### 电子剧场入围奖

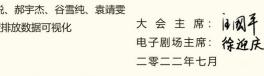
中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022)

予: 李子祎、牟天悦、郝宇杰、谷雪纯、袁靖雯

作品名称: 迹算 — 北京碳排放数据可视化

完成单位: 北京林业大学 指导教师: 董瑀强







香港當代設計獎 HONG KONG CONTEMPORARY DESIGN AWARDS

第四届 - 香港当代设计奖

尊敬的

邢晓婷 原敬鑫 全骏洋 孙雨欣

您的作品

《自然低语》

经评审,获得

铜奖

编号: 4793H-48









指导老师:



da.org.cn

FUTURE DESIGNER - NCDA AWORDS



作品编号: BJG02-Q1-2ABB

作品名称:记忆

作者姓名:王寒

参 賽 单 位:北京林业大学

设计师 / 品牌 Designer / Brand

**★** ■ **Finalists** 

林柯霏 Lin Kefei



CERTIFICATE OF AWARD

本科组



OCSDABJG2024673100002





2020 BEIJING DESIGN EXPO "LAUREL AWARD" 2020 北京设计博览会"月桂奖"

Tracing and awakening—public art intervenes 湖源与唤醒——公共艺术介入滨海空间 in the coastal space 参评奖项 Awards 参评项目 Project

Award of Healthy 城市健康生活奖 **Urban Life** 







#### 第二届ICAD国际当代青年美术设计大赛 获奖证书

官方微信公众号:hkiyad

 ${\bf ICAD International \, Contemporary Youth \, Art \, Design Competition}$ 

 $\frac{\mathcal{L}}{N \ a \ m \ e}$  孙园植

指導者 Director.

官方(验证)网站:www.hkiyad.com

铜奖





International Frontier **Innovation Design** Competition

2022 FA国际前沿 创新艺术设计大赛 (中国赛区)

#### 获奖证明

参赛编号: FA10002869

#### 孙园植 参赛者:

您的参赛作品《星球》在2022 Fa国际前沿创新艺术设计 大赛(中国赛区)中经大赛组委会评审,获得 入选奖 。 特发此证,以资鼓励!

> 国际前沿创新艺术设计大赛(中国赛区) 组委会 2022 6







香港數字藝術設計大賽 組委會 2022年6月

證書編號: D01-324121

www.art.hk.net

香港藝術發展學會 Hong Kong Arts Development Society

作品名稱:《光的痕迹》

参賽單位:北京林业大学

導者: 史钟颖





## BRITAIN INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION

尊敬的 孙园植

您在此次赛事中所提交的作品 玉兔月桂普洱茶罐

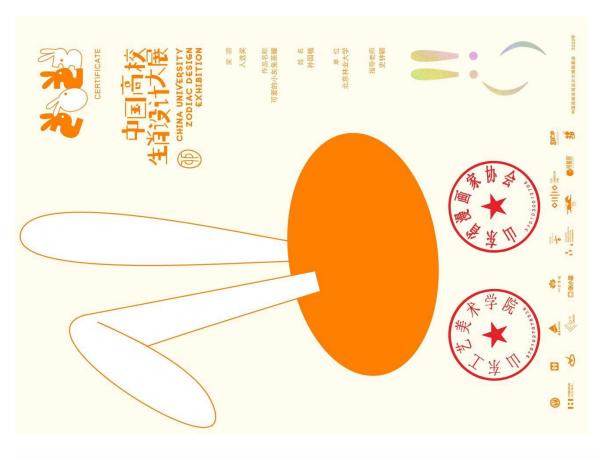
经赛事评审委员会评审,获得

铜奖

特发此证, 以兹证明



作品编号: by880678









# CERTIFICATE

电子证服

作者: <u>李舒柠</u> 作品: 《茫茫》

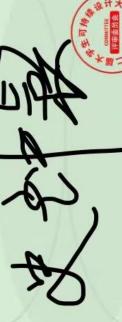
铜奖





## 作者: 李熇婕 李雨格

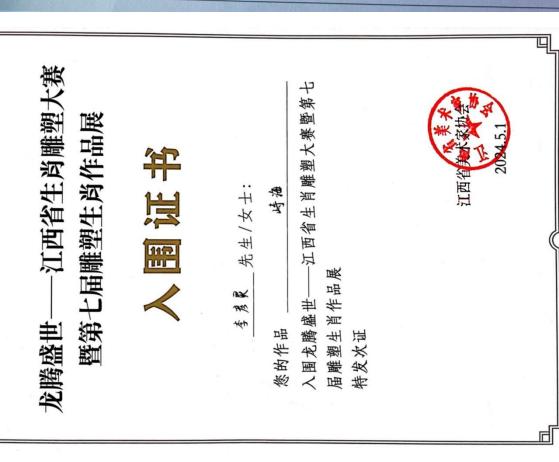
您的作品: **坊间山水——三坊七巷景观盆栽设计** 在 2023SDC第二届大学生可持续设计大赛中,设计优秀, 经过组委会评审, 评定为:





第二届大学生可持续设计 和重要员会 二〇二三年七月





第十四届

创意中国 设计大奖

CREATIVE CHINA
THE FOURTEENTH
NATIONAL
DESIGN ART

类证书

以及華夏文化促進會 Items Cotton Promotion Ameritation

## "华夏奖"文化艺术设计大寨 获奖证书

北京林业大学

朱可心:

你(们)的作品《青山》在2024"华夏奖"文化艺术 设计大赛 (春季) 中荣获

### 纵 歌

参赛类别: 美术作品类

指导教师: 史钟颖

特颁此证,以资鼓励。



雅

米

综合设计

获奖等级:

致敬战"疫"逆行者

获奖作品:《

黄小田

获奖作者











全国高校创新设计大赛 ORIENT DESIGN AWARI

National College Innovation Design Competition

作品编号/Artwork ID

参赛组别/Group 本科研究生组 121626

作品名称/Title

作者姓名/Name 夹缬·印象

参赛单位/Unit 刘长宜

指导老师/Coach

北京林业大学



202400FM11010S010DF121626

获奖证书 AWARD CERTIFICATE

**№ CUIDC '2020** 

万物始新・设计无界

2020年(第五届)全国大学生工业设计大赛 CHINA UNIVERSITIES INDUSTRIAL DESIGN COMPETITION 2020

#### 入围奖

作品名称:钢管系列家具 参赛类别: D时尚与生活

者: 何洁 指导教师: 张婕

所在院校:北京林业大学

2020年(第五届)全国大学生工业设计大赛组委会 2020年12月









#### 七、实践项目及报道

- 1、河北省上庄村进行堤坝绘制
- 3、北京市怀柔区黄花镇村文创设计
- 3、上海新镇村三界址墙绘
- 4、浙江安吉余村艺术驻村计划
- 5、北京市将府公园公共艺术项目
- 6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》
- 7、北京荟聚•抱扑•再生合作课题之一匹马的重生之路
- 8、官家•荟聚合作课题之家具变形计
- 9、北京荟聚•宜家•抱扑再生合作课题之一起去绿行
- 10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选"全国高校美育优秀案例展播"
- 11、北京市园林绿化局《花园四季品牌设计》项目
- 12、世界园艺博览会"花开四季"4K 数字影像
- 13、"林大有好多鸟"自然艺术展览
- 14、中央广播电视总台少儿频道的《美育•遇美》节目
- 15、南宫艺术博物馆的策展项目
- 16、"青筑乡野"乡村振兴专项——艺绘科右行实践
- 17、"青春向党"红色教育专项——红村焕彩实践
- 18、"绿色长征"青年科考实践专项——绘域新生实践团
- 19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

#### 1、河北省上庄村进行堤坝绘制





#### 2、北京市怀柔区黄花镇村文创设计



#### 3、上海新镇村三界址墙绘





#### 4、浙江安吉余村艺术驻村计划







#### 5、北京市将府公园公共艺术项目





6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》



#### 7、北京荟聚•抱扑•再生合作课题之一匹马的重生之路









# 8、宜家•荟聚合作课题之家具变形计









# 9、北京荟聚•宜家•抱扑再生合作课题之一起去绿行









10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选"全国高校美育 优秀案例展播"









学实践》

# 11、北京市园林绿化局《花园四季品牌设计》项目





# 12、世界园艺博览会"花开四季"4K 数字影像



# 13、"林大有好多鸟"自然艺术展览

《 》 ტ 編 第零活动 | "林大,有好多鸟" × Q

⊕ ··· - □ ×

#### 第零·活动 | "林大,有好多鸟"自然艺术青少年4.27专场

798第零空间 2024年04月28日 15:00 天津



# 林大,有效多鸟

自然艺术青少年4.27专场

◇ Ö 艺术热搜 | 一大批珍贵野生动 × Q

⊕ ··· - □ ×

研究所合作策划了一个"林大,有好多鸟"动物标本展,主要以鸟类为主,当然也有一些其他动物。不仅如此,现场还展出了一些知名艺术家以动物为题材的艺术作品,与动物标本相得益彰。





展览开幕

#### 第零·活动 | 国际博物馆日交流活动

798第零空间 2024年05月29日 20:37 天津



# 14、中央广播电视总台少儿频道的《美育•遇美》节目





# 15、南宫艺术博物馆的策展项目









# 16、"青筑乡野"乡村振兴专项——艺绘科右行实践









# 17、"青春向党"红色教育专项——红村焕彩实践















# 18、"绿色长征"青年科考实践专项——绘域新生实践团









































































19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

