

支撑材料目录

一、教师获奖

二、出版教材

三、教师教改项目

四、教师发表论文

五、教师科研项目

六、学生参赛获奖

七、实践项目及报道

一、教师获奖

序号	时间	获奖名称	级别	授奖部门
1.	2024	第九届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)一等奖(刘冠)	国家级	中华人民共和国教育部
2.	2019 年	北京林业大学本科生教学成果奖二等奖	校级	北京林业大学
3.	2019	北京第十一届青年教师教学基本功优秀指导教师奖(兰超)	省部级	北京市教育委员会 中国 教育工会北京委员会
4.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛人文类 A 组一等奖(张婕)	省部级	北京高校青年教师教学 基本功比赛组委会
5.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛最佳教案奖(张婕)	省部级	北京高校青年教师教学 基本功比赛组委会
6.	2023	第三届北京高校教师教学创新大赛二等奖(张婕)	省部级	北京市教育委员会高等 教育处
7.	2024	全国美术作品展(罗幻)	国家级	中国美协
8.	2019	“影像北京”庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术摄影大赛一等奖(李佳桐)	省部级	北京美协
9.	2021	“北京意象·魅力朝阳”大型美术创作活动(李佳桐)	省部级	北京美协

10.	2020	城市的温度—2020“抗疫”专题公益海报邀请展入选(吕游)	省部级	浙江省美术家协会
11.	2024	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展优秀指导教师奖(兰超)	行业协会	米兰设计周
12.	2024	上古神兽·非遗创意设计大赛“优秀指导教师奖”(兰超)	行业协会	中国工艺集团有限公司设计研发中心
13.	2021	第九届全国高校数字艺术设计大赛优秀指导教师(兰超)	行业协会	全国高校数字艺术设计大赛组委会
14.	2022	第二届英国生态设计奖优秀指导奖(张婕)	行业协会	英国生态设计奖组委会

二、出版教材

序号	教材名称	作者
1	《风景写生》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	兰超
2	《木材料语言》	罗幻
3	《自然为镜》	史钟颖
4	《综合材料艺术应用》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	史钟颖
5	《设计素描》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	史钟颖、丁密金
6	《风景色彩写生》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	刘长宜

三、教师教改项目

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学研究生美育课程专项建设 《中国美术经典赏析》课程建设	兰超
2.	“中国文化艺术史导论”慕课建设	兰超
3.	校级五育并举专项 《大学美育课程设置与教学方法研究》	罗幻、李佳桐
4.	2019 年北京林业大学产品设计升级再造科教融合项目	张婕
5.	2020 年北京林业大学教育教学改革与研究项目（课程思政专项）	张婕

四、教师发表论文

1、教学论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1、	2019 年	《美不自美，因人而彰 综合性大学艺术设计基础课教学思考》	《深水静流并年回响 北京林业大学青年教师教学基本功大赛概 英》论文集	兰超
2、	2018 年	当代雕塑教学中的木材料语言	南京艺术学院学报美 术与设计版	罗幻
3、	2025 年	《润心铸魂：中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新》	《艺术教育》	李佳桐
4、	2020 年	《网络教学中的疫情可视化设计研究》	《北京林业大学教育 教学改革优秀论文选 编》	董瑀强
5、	2023 年	《跨学科视野下的信息可视化设计教学研究——以林业高校艺术设计类专业为例》	《“精业树人”教师发 展与能力提升》论文集	董瑀强
6、	2020 年	《将生态美学引入“综合材料艺术设计”课程教学的实践探究》	《中国林业教育》	史钟颖
7、	2019 年	《问题驱动式的课程导入方法研究》	《深水静流并年回响 北京林业大学青年教师教学基本功大赛概 英》论文集	张婕

2、科研论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1、	2020 年	《继承与拓展——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能》	《美术观察》	兰超
2、	2023 年	从雕塑到“再雕塑” ——学科交叉背景下的雕塑教育之思	美术	罗幻
3、	2021 年	从语言出发 ——关于雕塑创作的几个问题	美术观察	罗幻
4、	2025 年	感觉·审美·经验 ——生态公共艺术中的材料意识	美术	罗幻
5、	2025 年	纪念场所感知空间的构建 ——以“克劳斯兄弟田野教堂”为例	美术研究	罗幻
6、	2022 年	具自陈道 象由心生 ——中国当代具象雕塑的语言线索	艺术工作	罗幻
7、	2021 年	时空与雕塑	雕塑	罗幻
8、	2020 年	形状作为一种媒介	美术大观	罗幻
9、	2025 年	润心铸魂：中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新	艺术教育	李佳桐
10、	2022 年	自然的生命意蕴	美术观察	李佳桐
11、	2021 年	宋代草虫题材绘画与中国传统自然观	清华国际艺术与设计教育大会暨国际艺术与设计论坛论文集	李佳桐
12、	2021 年	浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理	参花	李佳桐

13、	2020 年	雅集图中的茶文化与文人意趣	第八届茶境国际研讨会论文集	李佳桐
14、	2022 年	《世园会——花开四季》数字媒体设计等作品	出版发行研究	董瑀强
15、	2023 年	融通、创新与实践——从传统生态美学到当代交互艺术	南方文坛	董瑀强
16、	2024 年	从场所意识营造到自然的“复魅”——沉浸式交互艺术之人文思潮	南方文坛	董瑀强
17、	2020 年	网络教学中的疫情可视化设计研究	北京林业大学 教育教学改革 优秀论文选编	董瑀强
18、	2023 年	跨学科视野下的信息可视化设计教学研究——以林业高校艺术设计类专业为例	“精业树人”教师发展与能力提升	董瑀强
19、	2019 年	在流变中互生 ——驻布鲁塞尔艺术创作体悟	南京艺术学院 学报美术与设计	史钟颖
20、	2019 年	善缘——一件生态雕塑作品的延伸	美术研究	史钟颖
21、	2020 年	以雕塑引发人与自然关系的思考	美术	史钟颖
22、	2020 年	米脂县出土汉画像石中的乐舞百戏与相关图像综述	北京舞蹈学院 学报	刘冠
23、	2024 年	艺术都市体系下“软城市”系统构建	美术研究	任超 王 中
24、	2024 年	艺术赋能现代城市形象设计理念研究	公共艺术	任超、袁 金鼎

25、	2024 年	人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究	包装工程	吕游，陈楠
26、	2024 年	基于文化再生产的大学校庆形象景观设计策略研究	设计	吕游，陈楠

五、教师科研项目

纵向项目：

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学科技创新计划项目 《可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究》	兰超
2.	北京林业大学热点追踪项目 科尔沁镇平安村标志设计及绿色果蔬包装设计	兰超
3.	教育部人文社会科学研究青年基金项目 《形象、物品、时空：中国当代雕塑创作中的具象语言研究》	罗幻
4.	2024 国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 雕塑创作《同心守望》	罗幻
5.	2024 年度文化和旅游部文化艺术研究项目 《国家纪念场所的物质性构建研究》	罗幻
6.	北京林业大学科技创新计划项目 《宋代花鸟画中的生态审美思想研究》	李佳桐
7.	中国青年创业就业基金会“青年科研诚信建设”项目 《基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究一以北京林业大学为例》	董瑀强
8.	北京市公园多重价值传播及推广研究	董瑀强
9.	2021 年度教育部人文社会科学研究一般项目 《未来学视域下的生态雕塑研究》	史钟颖
10.	北京林业大学科技创新计划项目 《以生态文明思想为指引倡导构建地球生命共同体的生态雕塑研究与实践》	史钟颖
11.	北京林业大学科技创新计划项目 《城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应用》	史钟颖

	项目名称	姓名
12.	教育部人文社科研究项目一般项目 《汉画像石装饰纹样的形式来源与流变研究》	刘冠
13.	国家社科基金项目重大项目 汉画像石数字化分析与模拟研究	刘冠
14.	生态公共艺术赋能北京城市公园建设策略研究	任超
15.	2023 年国家社科基金艺术学一般项目 《公共艺术政策助推“城市文化复兴”价值研究》	任超 (排名第 6)
16.	北京市“花园四季”品牌形象设计与生态价值传播研究	吕游

2、横向项目

	项目名称	姓名
17.	北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2 号门要客入口立面公共艺术品设计制作安装及长廊艺术作品展览策划、布展	兰超
18.	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁画设计	兰超
19.	益民创新公益活动项目设计	兰超
20.	卿宿青城民宿改造室内陈设设计项目	兰超
21.	大庆“五面红旗”雕塑设计与制作	罗幻
22.	南京汤山公共艺术设计	罗幻
23.	上海三界址村艺术策划与实施	罗幻
24.	可持续艺术装置设计服务	张婕
25.	北京荟聚会员及可持续发展墙升级改造项目	张婕
26.	环保艺术装置设计服务	张婕
27.	废旧家具升级再造设计服务	张婕
28.	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	刘冠
29.	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	刘冠
30.	石景山区模式口地铁站周边文化设施设计咨询服务项目	刘冠
31.	关于汉代“衣食住行”方式的咨询项目	刘冠
32.	上外世界艺术史研究所(WAI)萨卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装置组合模拟实验	刘冠
33.	济南市南部山区仲宫街道付家庄上村村庄空间墙体设计与施工	吕游

六、学生参赛获奖

序号	时间	奖项名称	姓名	颁发单位
1.	2024 年	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展 全国决赛一等奖	张可	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展组委会
2.	2021 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 一等奖	王梦璐、李艺宁、 贺婕	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
3.	2024 年	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛三等奖	肖蕾、郑清洋	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会
4.	2025 年	第四届“艺术青年入乡村”文创产品设计大赛最佳人气奖	刘佩瑾、张法法、 刘旋	“两山杯”竞赛委员会
5.	2021 年	全球大学生创意金星奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	英国设计协会
6.	2021 年	日本概念艺术设计铜奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	东京教育委员会
7.	2022 年	日本概念艺术设计三等奖	梁越、谢小冉、王 雅妮、蓝嘉琳	东京教育委员会
8.	2021 年	中英国际创意大赛	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	中英国际创意大赛组委会
9.	2022 年	中英国际创意大赛	吴昊玥、魏若琪、 张莞婷、刘俊翔	中英国际创意大赛组委会
10.	2022 年	第六届国际环保公益设	谢小冉、梁越、王	第六届国际环保公益

		计大赛	雅妮、蓝嘉琳	设计大赛
11.	2022 年	亚洲青年新秀奖	王雅妮、梁越、谢小冉、蓝嘉琳	亚洲青年新秀奖组委会
12.	2023 年	PREMIO ROCA 铜奖 (金级)	谭乔心、阎亭如、谭元惠、乔菁	2023ROCA 平面与空间设计奖组委会
13.	2023 年	2023CADA 铜奖	谭乔心、阎亭如、谭元惠、乔菁	日本大阪视觉艺术协会
14.	2020 年	(第 13 届) 中国大学生计算机设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永、杨凯尧	中国大学生计算机设计大赛组委会
15.	2021 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛一等奖	张钧然、尹智友、郭成永、梁森、杨凯尧	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
16.	2020 年	第二届国际大学生艺术年度奖	肖蕾、陈颖生、张泽超	台北艺术发展协会
17.	2021 年	大学生“艺术新星”美术与设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永、杨凯尧	大学生“艺术新星”美术与设计大赛组委会
18.	2022 年	中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022) 电子剧场入围奖	李子祎、牟天悦、郝宇杰、谷雪纯、袁靖雯	中国计算机图形学大会组委会
19.	2021 年	香港当代设计奖铜奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永	香港当代设计奖组委会
20.	2024 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛北京赛区赛一等奖	王寒	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
21.	2024 年	第五届东方创意之星设计大赛北京赛区铜奖	王寒	东方创意之星设计大赛组委会

22.	2023 年	第四届香港当代设计奖 铜奖	邢晓婷、原敬鑫等	香港当代设计奖组委会
23.	2020 年	2020 北京设计博览会 “月桂奖”入围奖	林柯霏	北京国际设计周设计 博览会组委会
24.	2020 年	2020 青年设计 100 参展 证书	毕巧丽	青年设计 100 组委会
25.	2020 年	第二届国际大学生艺术 年度奖	王琪诺言	台北市政府教育局、台 北艺术发展协会
26.	2020 年	珠海设计奖-设计新势力 奖	林柯霏	珠海国际设计周
27.	2022 年	第二届 ICAD 国际当代青 年美术设计大赛（第一 季）铜奖	孙园植	ICAD 国际当代青年美 术设计大赛组委会
28.	2022 年	2022 FA 国际前沿创新艺 术设计大赛（中国赛区） 入选奖	孙园植	国际前沿创新艺术设 计大赛（中国赛区）组 委会
29.	2022 年	2022 HKDADC 香港数字艺 术设计大赛-春季赛三等 奖	孙园植	香港艺术发展学会、香 港数字艺术设计大赛 组委会
30.	2022 年	2022 中国包装创意设计大 赛三等奖	孙园植	中国包装联合会
31.	2022 年	BICC 中英国际创意大赛铜 奖	孙园植	中英国际创意大赛中国赛 区评审委员会
32.	2023 年	2023 中国高校生肖设计大 展入选奖	孙园植	中国高校生肖设计大展组 委会
33.	2022 年	新加坡金沙艺术设计大赛 优秀奖	赵业伟	新加坡金沙艺术设计大赛 组委会
34.	2023 年	第二届大学生可持续设计 大赛三等奖	李雨格	第二届大学生可持续设计 大赛委员会
35.	2023 年	国际环保公益设计大赛铜 奖	李舒柠	国际环保公益设计大赛中 国赛区组委会

36.	2024 年	“寓情于境”2024 河北青年写生创作展	李舒柠	河北省青年美术家协会
37.	2024 年	龙腾盛世—江西省生肖雕塑大赛暨第七届雕塑生肖作品展入围	李彦灵	江西省美术家协会
38.	2024 年	“华夏奖”文化艺术设计大赛	朱可心	“华夏奖”文化艺术设计大赛委员会
39.	2020 年	第十四届创意中国设计大奖一等奖	黄小田	北京奥外视觉艺术院
40.	2024	东方设计奖北京赛区一等奖	荣荣	东方设计奖组委会
41.	2020 年	(第五届)全国大学生工业设计大赛 CHINA 入围奖	何洁	全国大学生工业设计大赛组委会
42.	2020 年	2020 北京市大学生工业设计大赛三等奖	曾颖琪	北京市教育委员会
43.	2020 年	“设计战‘疫’—‘设计赋能公共卫生’方案征集”活动优秀作品	吕政含、林茁壮	《设计》杂志社
44.	2021 年	第四届“懂慢·美丽中国”艺术设计大赛暨第七届“金埔杯”国际城市景观设计大赛金奖	姚凯彤	中国林学会
45.	2024 年	2024 年度“生态·设计美好未来”——大学生创新设计竞赛二等奖	张笑菡	中国工业设计协会专家工作委员会

七、实践项目及报道

- 1、河北省上庄村进行堤坝绘制
- 2、北京市怀柔区黄花镇村文创设计
- 3、上海新镇村三界址墙绘
- 4、浙江安吉余村艺术驻村计划
- 5、北京市将府公园公共艺术项目
- 6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》
- 7、北京荟聚·抱扑·再生合作课题之一匹马的重生之路
- 8、宜家·荟聚合作课题之家具变形计
- 9、北京荟聚·宜家·抱扑再生合作课题之一起去绿行
- 10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选“全国高校美育优秀案例展播”
- 11、《花园四季品牌设计》项目
- 12、世界园艺博览会“花开四季”4K 数字影像
- 13、“林大有好多鸟”自然艺术展览
- 14、中央广播电视总台少儿频道的《美育·遇美》节目
- 15、南宫艺术博物馆的策展项目
- 16、“青筑乡野”乡村振兴专项——艺绘科右行实践
- 17、“青春向党”红色教育专项——红村焕彩实践
- 18、“绿色长征”青年科考实践专项——绘域新生实践团
- 19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

一、教师获奖

序号	时间	获奖名称	级别	授奖部门
1.	2024	第九届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)一等奖(刘冠)	国家级	中华人民共和国教育部
2.	2019 年	北京林业大学本科生教学成果奖二等奖	校级	北京林业大学
3.	2019	北京第十一届青年教师教学基本功优秀指导教师奖(兰超)	省部级	北京市教育委员会 中国 教育工会北京 委员会
4.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛人文类 A 组一等奖(张婕)	省部级	北京高校青年 教师教学基本 功比赛组委 会
5.	2019	北京高校第十一届青年教师教学基本功比赛最佳教案奖(张婕)	省部级	北京高校青年 教师教学基本 功比赛组委 会
6.	2023	第三届北京高校教师教学创新大赛二等奖(张婕)	省部级	北京市教育 委员会高等 教育处
7.	2024	全国美术作品展(罗幻)	国家级	中国美协
8.	2019	“影像北京”庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术摄影大赛一等奖(李佳桐)	省部级	北京美协
9.	2021	“北京意象·魅力朝阳”大型美术创	省部级	北京美协

		作活动（李佳桐）		
10.	2020	城市的温度—2020“抗疫”专题公益海报邀请展入选(吕游)	省部级	浙江省美术家协会
11.	2024	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展优秀指导教师奖（兰超）	行业协会	米兰设计周
12.	2024	上古神兽·非遗创意设计大赛“优秀指导教师奖”（兰超）	行业协会	中国工艺集团有限公司设计研发中心
13.	2021	第九届全国高校数字艺术设计大赛优秀指导教师（兰超）	行业协会	全国高校数字艺术设计大赛组委会
14.	2022	第二届英国生态设计奖优秀指导奖（张婕）	行业协会	英国生态设计奖组委会

第九届高等学校科学研究优秀成果奖

(人文社会科学)

成果名称: 汉画总录

广西师范大学出版社 2021 年 12 月

主要作者: 朱青生, 刘冠, 徐呈瑞, 康兰英, 凌皆兵, 王清建, 牛天伟, 徐颖, 李建, 闪彬, 贾勇, 曾宪波, 李真玉, 王峰, 胡新立, 李彬, 郑建芳, 谢健, 王培永, 朱永德, 杨建华, 周水利, 刘冠军, 李晓军, 杨孝军, 梁勇, 张玉兰, 夏春华, 王卫清, 何绪军, 朱晓伟, 钱建礼, 刘云涛

奖项类别: 著作论文奖

获奖等级: 一等奖

教社科证字(2024)第0040号



荣誉证书

兰超 史钟颖 程亚鹏 刘冠 高阳 公伟 李健
刘长宜 李湘媛 石洁:

生态美学视野下创新设计人才培养模式研究
与实践, 获 2019 年北京林业大学教学成果奖二等
奖。

北京林业大学
二〇二一年二月

北京高校青年教师教学基本功比赛
BEIJING HIGHER EDUCATION YOUTH TEACHERS TEACHING BASIC GAME

荣誉证书

兰超 在北京高校第十一届青年教师教学
基本功比赛中荣获：

优秀指导教师奖



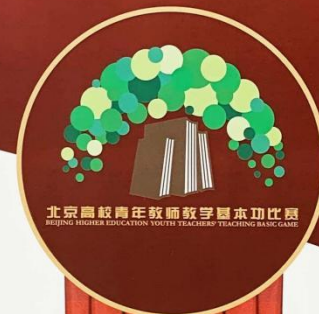
北京高校青年教师教学基本功比赛
BEIJING HIGHER EDUCATION YOUTH TEACHERS' TEACHING BASIC GAME

荣誉证书

北京林业大学

张婕 在北京高校第十一届青年教师教学
基本功比赛中荣获：

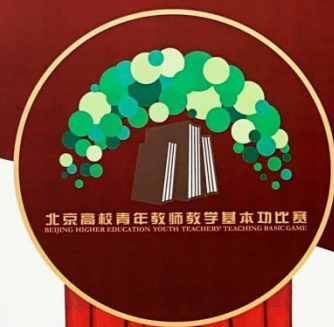
人文类A组 一等奖



荣誉证书

张 婕 在北京高校第十一届青年教师教学
基本功比赛中荣获：

最佳教案奖



荣誉证书

为表彰第三届北京高校教师教学创新大赛获奖者，
特颁发此证书。

获奖课程：升级再造设计

主讲教师：张 婕

团队成员：兰 超 韩 鹏 张继晓

获奖等级：二等奖

北京市教育委员会高等教育处

二〇二二年五月



中国美术家协会
CHINA ARTISTS ASSOCIATION

首页

关于美协

新闻公告

会员中心

艺委会

各地美术

出版物

大事记

公告通知

公告通知

协会新闻

业界新闻

公告通知

展览

评论

交流

维权

第十四届全国美术作品展览雕塑展区作品复评结果

来源：展览处 发布时间：2024/6/30 12:01:52

经第十四届全国美术作品展览雕塑展区作品复评评审委员会评选，该展区入选作品343件，其中进京作品40件，现公示如下：
(按姓氏拼音排序)

序号	作者	作品名称	省份	备注
1	白家镇、黄裕波、谭欣瑜、曾榆豪	好日子	黑龙江	
2	白钰婷	航天梦——2030登月计划	陕西	
3	班陵生	我来自中国	浙江	进京作品
4	包君伟	时代之声——“江南笛王”赵松庭像	浙江	

146	芦芊羽	新生	黑龙江	
147	陆云霞	雪夜生命线	重庆	
148	陆增康	粤菜师傅	广东	
149	路鹏飞	孕育与守护	河南	
150	罗彬文、罗美杰	文明互鉴	四川	
151	罗丹	星星闪闪的红星	陕西	
152	罗幻	启明——新中国第一代大学生	北京	



IMAGE
BEIJING
影像北京

荣誉证书

李佳桐同志参加 2019 首都市民系列文化活动——影像北京庆祝中华人民共和国成立 70 周年“美好生活”全市书法美术摄影大赛，作品《馨园》荣获 美术类 一等奖 特此表彰，以资鼓励！

北京文化艺术活动中心

北京美术家协会

二〇一九年十一月二十日



李佳桐 先生（女士）：

您的作品入围“北京意象·魅力朝阳”
大型美术创作活动，并获得入会资格一次。
特颁此证。

特颁此证。



上古神兽*非遗
创意设计大赛。

2023年设计奖

Creative design competition

Excellent Guide Teacher Award
优秀指导教师奖

所在院校

北京林业大学

指导教师

兰超



中国工业设计集团有限公司研发中心
2023年03月05日

▲O 米兰设计周 CHINA COLLABORATIVE DESIGN
||| 中国高校设计学科师生优秀作品展

优秀指导教师
OUTSTANDING ADVISER

获奖证书
CERTIFICATE OF AWARD

姓名：兰超

院校：北京林业大学



米兰设计周·中国高校设计学科师生优秀作品展



证书编号：2024110MLT038900LC

9th National
College Digital
Art&Design
Awards



2021 NCDA
Awards

第九届全国高校数字艺术设计大赛

北京赛区

优秀指导教师

兰超老师(北京林业大学):

在未来设计师·第九届全国高校数字艺术设计大赛(NCDA) 北京 赛区中, 指导学生成绩斐然, 荣获优秀指导教师奖。

特发此证!



证书编号: NCDA9E198068906
验证网址: <http://www.ncda.org.cn>



2022 BRITISH ECOLOGY DESIGN AWARD

2022 第二届英国生态设计奖

优秀指导奖

姓名: 张婕

院校: 北京林业大学

证书编号: 1015-93460

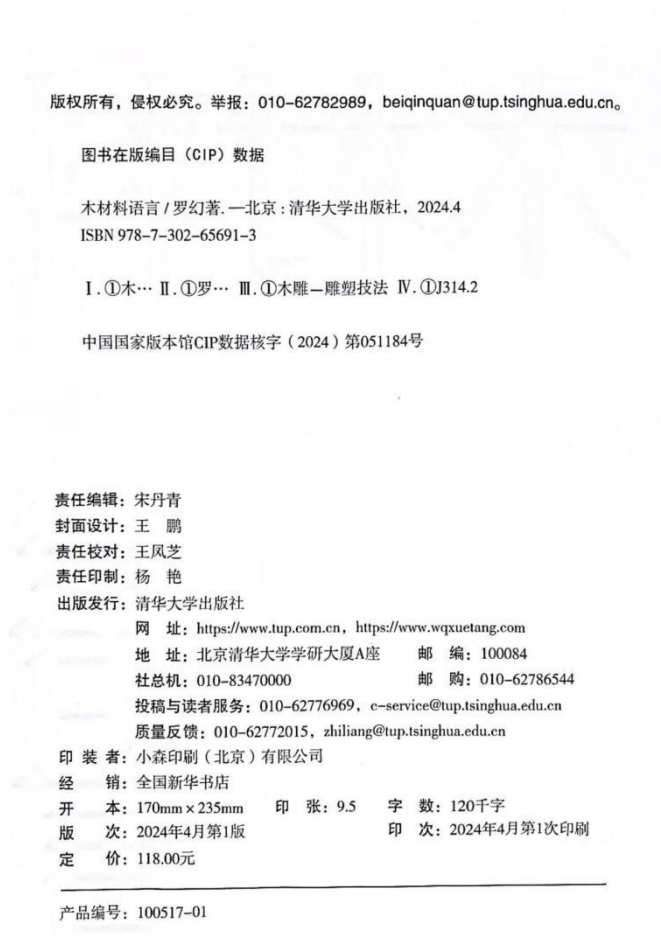
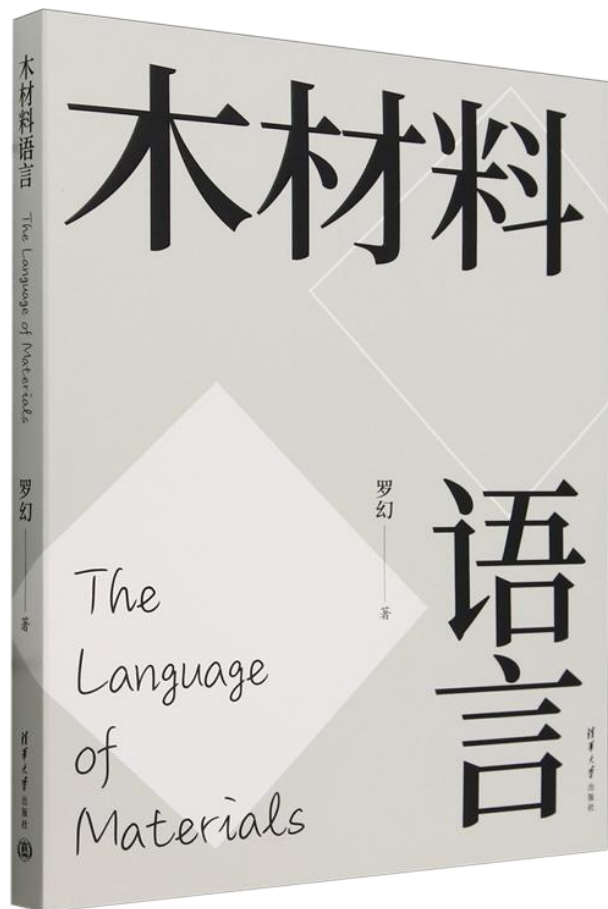
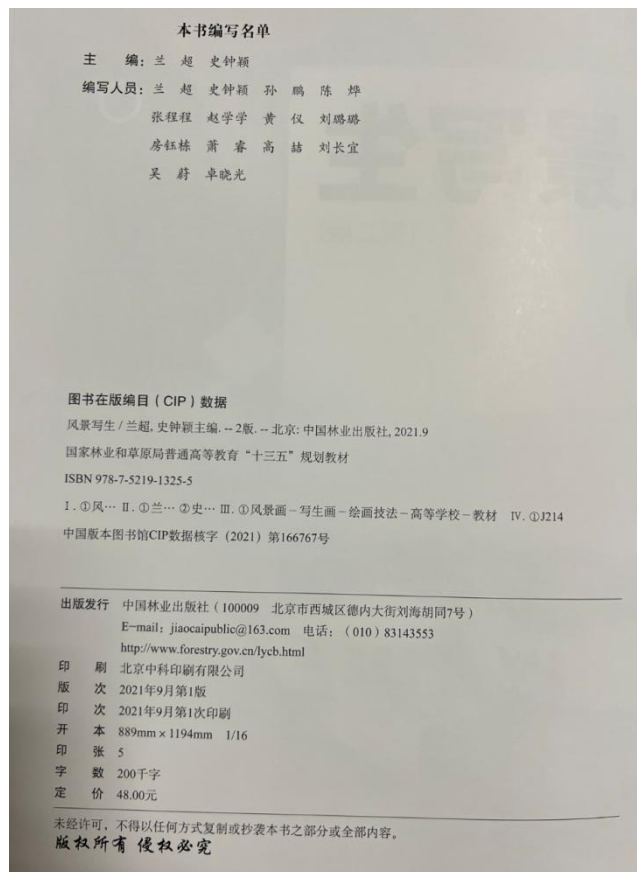


CR Smith

President of the BEDA
Dr. CR Smith

二、出版教材

序号	教材名称	作者
1	《风景写生》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	兰超
2	《木材料语言》	罗幻
3	《自然为镜》	史钟颖
4	《综合材料艺术应用》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	史钟颖
5	《设计素描》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	史钟颖、丁密金
6	《风景色彩写生》（国家林业和草原局高等教育“十三五”规划教材）	刘长宜





史钟颖 李亚祺 著

自然为镜 西方艺术文化史

▼ 美育艺术丛书

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位
中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

自然观、自然实践和文化的形成很难分割。在自然中的探索促使人们形成了哲学、美学、伦理和制度的观念，自然观的改变影响艺术范式的转型，自然实体亦生成艺术依托的材料。本书在探讨西方艺术的过程中，一方面着重论述不同艺术观念和现象背后的文化史背景，一定程度上展开相应时期主要的哲学思潮和自然思辨；另一方面，突出人在进行艺术实践时借助的自然条件、表达出的自然形象，塑造自然艺术语言的变化。以哲学及其历史的演替呈现观念的流变，以艺术作品作为经验的剖析，由此理解西方文化现象与其自然观、自然实践所构成的表里、承继与互生关系，也以此作为理解中国文化艺术和审美思维的参照。

图书在版编目（CIP）数据

自然为镜：西方艺术文化史 / 史钟颖，李亚祺著
— 北京：中国纺织出版社有限公司，2024.10
（美育艺术丛书）
ISBN 978-7-5229-1822-8

I. ①自… II. ①史… ②李… III. ①艺术史—研究—西方国家 IV. ①J110.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2024）第 112006 号

责任编辑：李春爽 魏 萌 责任校对：高 翔
责任印制：王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2024 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开本：787×1092 1/16 印张：15.5
字数：300 千字 定价：128.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



图书在版编目（CIP）数据

综合材料艺术应用 / 史钟颖，任捷彬主编。— 北京：中国林业出版社，2021.6

国家林业局普通高等教育“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5219-1163-3

I. ①综… II. ①史… ①任… III. ①综合艺术—艺术教育—研究 IV. ①J114.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 094197 号

出版发行 中国林业出版社（100009 北京市西城区德内大街列明胡同7号）
E-mail: jiaocai@public@163.com 电话：（010）83143500
<http://www.forestry.gov.cn/yyc.html>

印刷 北京中科印刷有限公司
版次 2021年5月第1版
印次 2021年5月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8.5
字数 200千字
定价 55.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有 侵权必究

三、教师教改项目

	项目名称	姓名
1.	北京林业大学研究生美育课程专项建设 《中国美术经典赏析》课程建设	兰超
2.	“中国文化艺术史导论”慕课建设	兰超
3.	校级五育并举专项 《大学美育课程设置与教学方法研究》	罗幻、李佳桐
4.	2019 年北京林业大学产品设计升级再造科教融合项目	张婕
5.	2020 年北京林业大学教育教学改革与研究项目（课程思政专项）	张婕

19:31

兰超研究生美育课程专项建设项目任务书

附件2：
资助编号MYKC2104

北京林业大学
研究生美育课程专项建设
项目任务书

项目名称：	《中国美术经典赏析》课程建设
课程名称：	《中国美术经典赏析》
项目经费：	1.5万元
起止时间：	2021年10月-2022年8月
负责人：	兰超
手机号码：	13621017903
所在学院：	艺术设计学院

北京林业大学研究生院制
二〇二一年

填写要求

一、填写项目任务书前，请先仔细阅读读本申报、立项通知及申请书中的各项要求。

二、任务书的各项内容，要求实事求是，逐条认真填写，表达明确、严谨，具有可考核性；文字叙述要力求准确简洁，语言流畅，条理清晰。

三、任务书文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现同一词时可以使用缩写。

四、任务书一律用A4纸双面打印，于左侧装订成册，一式三份，由项目负责人、所在单位负责人和研究生院负责人签字盖章后各存一份。

一、项目建设的目标和内容

(一) 项目建设的目标

《中国美术经典赏析》课程建设旨在深入贯彻中共中央、国务院《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神，落实立德树人根本任务，以《中国美术经典赏析》课程建设为抓手，全面提升我校研究生美育课程建设水平，推动我校研究生美育课程建设高质量发展。

立项学院	项目名称	项目编号	项目负责人(请核对)
艺术设计学院	“中国文化艺术史导论”慕课建设	MOOC24065	兰超(19690603)

备注：项目团队建议按参与课程录制的任课教师工作量由大到小填写，姓名间用“、”隔开。

李佳桐									
任务中心									
添加 导入 导出 草稿									
☐	教改项目名称	项目编号	主持人	课题来源	经费 (万元)	数据来源	数据创建人	数据修改人	操作
☐	大学美育课程 设置与教学方法研究	BJFU2024W YZX10	罗幻			管理员录入	罗幻	崔璨	查看
☐	新时代“一校一品”美育新 格局视域下北京林业大学 “生态美育”课程体系建设 研究	BJFU2023JY ZD013	韩鹏		1	导入	韩鹏	崔璨	查看

四、教师发表论文

1、教学论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1、	2019 年	《美不自美，因人而彰 综合性大学艺术设计基础课教学思考》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教师教学基本功大赛概 英》论文集	兰超
2、	2018 年	当代雕塑教学中的木材料语言	南京艺术学院学报美 术与设计版	罗幻
3、	2025 年	《润心铸魂：中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新》	《艺术教育》	李佳桐
4、	2020 年	《网络教学中的疫情可视化设计研究》	《北京林业大学教育 教学改革优秀论文选 编》	董瑀强
5、	2023 年	《跨学科视野下的信息可视化设计教学研究——以林业高校艺术设计类专业为例》	《“精业树人”教师发 展与能力提升》论文集	董瑀强
6、	2020 年	《将生态美学引入“综合材料艺术设计”课程教学的实践探究》	《中国林业教育》	史钟颖
7、	2019 年	《问题驱动式的课程导入方法研究》	《深水静流井年回响 北京林业大学青年教师教学基本功大赛概 英》论文集	张婕

2、科研论文

	时间	论文名称	刊物	作者
1、	2020 年	《继承与拓展——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能》	《美术观察》	兰超
2、	2023 年	从雕塑到“再雕塑” ——学科交叉背景下的雕塑教育之思	美术	罗幻
3、	2021 年	从语言出发 ——关于雕塑创作的几个问题	美术观察	罗幻
4、	2025 年	感觉·审美·经验 ——生态公共艺术中的材料意识	美术	罗幻
5、	2025 年	纪念场所感知空间的构建 ——以“克劳斯兄弟田野教堂”为例	美术研究	罗幻
6、	2022 年	具自陈道 象由心生 ——中国当代具象雕塑的语言线索	艺术工作	罗幻
7、	2021 年	时空与雕塑	雕塑	罗幻
8、	2020 年	形状作为一种媒介	美术大观	罗幻
9、	2025 年	润心铸魂：中国传统艺术在高校美育通识课程中的浸润路径探新	艺术教育	李佳桐
10、	2022 年	自然的生命意蕴	美术观察	李佳桐
11、	2021 年	宋代草虫题材绘画与中国传统自然观	清华国际艺术与设计教育大会暨国际艺术与设计论坛论文集	李佳桐
12、	2021 年	浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理	参花	李佳桐

13、	2020 年	雅集图中的茶文化与文人意趣	第八届茶境国际研讨会论文集	李佳桐
14、	2022 年	《世园会——花开四季》数字媒体设计等作品	出版发行研究	董瑀强
15、	2023 年	融通、创新与实践——从传统生态美学到当代交互艺术	南方文坛	董瑀强
16、	2024 年	从场所意识营造到自然的“复魅”——沉浸式交互艺术之人文思潮	南方文坛	董瑀强
17、	2020 年	网络教学中的疫情可视化设计研究	北京林业大学 教育教学改革 优秀论文选编	董瑀强
18、	2023 年	跨学科视野下的信息可视化设计教学研究——以林业高校艺术设计类专业为例	“精业树人”教师发展与能力提升	董瑀强
19、	2019 年	在流变中互生 ——驻布鲁塞尔艺术创作体悟	南京艺术学院 学报美术与设计	史钟颖
20、	2019 年	善缘——一件生态雕塑作品的延伸	美术研究	史钟颖
21、	2020 年	以雕塑引发人与自然关系的思考	美术	史钟颖
22、	2020 年	米脂县出土汉画像石中的乐舞百戏与相关图像综述	北京舞蹈学院 学报	刘冠
23、	2024 年	艺术都市体系下“软城市”系统构建	美术研究	任超 王 中
24、	2024 年	艺术赋能现代城市形象设计理念研究	公共艺术	任超、袁 金鼎

25、	2024 年	人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究	包装工程	吕游，陈楠
26、	2024 年	基于文化再生产的大学校庆形象景观设计策略研究	设计	吕游，陈楠

深水
静流



卅年
回响



——北京林业大学
青年教师教学基本功大赛摘英

隋有庆〇主编



中国林业出版社
and more China Forestry Publishing House

目 录

序

前言

教学感悟篇

展“青教”风采，强育人能力——北京林业大学着力打造活力“青教赛”	骆有庆 / 3
我看“青教赛”	高孟宁 / 6
谈谈板书	肖文科 / 9
从“金牌争夺”到“全民参与”——我校“青年教师教学基本功比赛”引起的思考	夏自谦 / 11
将“青教赛”成果转化为“金课”建设的动力	张文杰 / 14
晓之以理，动之以情，传之以德	马尔妮 / 16
奔跑——“青教赛”如何有效促进日常教学的思考	李年晶 / 18
谈思政教师的成长之路	张秀芹 / 20
让自己教的更自信 让学生学的更快乐	赵媛媛 / 23

教学论文篇

新形势下造纸专业课程体系改革与探索	姚泰丽 / 27
美不自美，因人而彰——综合性大学艺术设计基础课教学思考	竺 超 / 31
青年教师教学基本功比赛与日常教学实践结合之路	袁峰豪 / 35
依托“青教赛”提升青年教师教学能力	丁国栋 / 40

当代雕塑教学中的木材料语言^①

罗 幻 (清华大学美术学院, 北京 100084)

【摘要】文章以木材料教学为切入点, 探讨其与传统雕塑技巧相关, 并顺势由此引入到当代雕塑创作方法探索与拓展的过程, 充分体现当代雕塑发展的方向, 从中汲取营养, 激发思考与实践热情的教学体系。

【关键词】雕塑; 形态; 物态; 幻空

【中图分类号】J306 【文献标识码】A 【文章编号】1008-9075(2018)05-0146-05

一、传统木材料教学面临的问题

木材料教学是雕塑材料课程的重要组成部分, 从传统上来说, “木雕”教学是其核心内容, 其大体思路为从木材的物理性质出发, 教授各类手工与电动工具的使用, 最终练就一定的动手能力, 能够独立完成相应作品, 这不失为一种使学生快速直接了解材料属性的授课方式。但在当代雕塑多元化的创作背景下, 这种方式也存在一定的局限:

1. 学院雕塑教育以造型能力的培养开始, 对于刚开始接触木材料的学生来说, 用木材料完成自己的造型想法是比较自然和简便的构思方式, 即运用“雕塑”中“减法”的方式, 完成具象或抽象的作品, 但这对于当代创作思维来说较为单一。

2. 在当代雕塑教学领域, 对造型与技法的训练只是部分内容, 如何系统性的引导学生理解雕塑语言不断拓展的过程, 并在此基础上寻找自己的创作方向或为教学的主要任务。

3. 艺术创作中的传承与创新一直是学者、艺术家、教育工作者关注的核心问题, 各大美院都在积极尝试实验性、开放式的教学理念和方法, 但由此所带来的某些教学体系碎片化的问题也逐渐显现, 例如, 片面强调传承可能会导致僵化的技法训练, 过度宣扬创新也许会影响客观的现状认知。对美术史与方法论的全面、系统性梳理, 并由此生发出科学、完整的教学逻辑与内容处理就显得尤为重要。

因此, 可以说在当代雕塑背景下的木材料教学是通过雕刻技法学习, 引导学生体会木材的材料特性及其可能的表现价值, 进而认识到材料创作的基本方法, 为未来的艺术创作提供多种思维的方法和角度。以上

问题就要求教师具备更广阔的视野, 能够将各类有关木材料的探索成果与思维角度加以总结, 系统性地归纳、讲授并启发学生加以综合运用, 简而言之, 需要构建一种与传统雕塑技巧相关, 并能够由此引入到当代雕塑创作方法演变与拓展的过程, 充分理解当代雕塑发展的方向, 从中汲取营养, 激发思考与实践热情的教学体系。而木材料在传统雕塑手法与当代雕塑实践领域均占有重要地位, 以此作为一种典型样本十分适合。

二、教学方法

木材料泛指植物系的木材, 如各类树木的茎干、枝叶、竹子等, 或以植物系材料为主体的各类制成品, 如家具、手工制品、纸等。其基本材料特性可概括为: 1. 相对于铜、石材、树脂、石膏等矿物及化学材料, 木原材料具有生命体的特性; 2. 物理性质的独特性; 如温暖感、纤维感、加工方式多样等; 3. 世界各文明系统均视木材料为重要的物质文明载体, 并产生大量的艺术及实用性物品, 因此以木材料加工的各类物品、建筑等蕴含着重要的社会历史信息; 4. 中国传统文化中有大量关于木材的哲学和生命智慧有待挖掘。

从教学的角度来说, 需要一种由易到难、循序渐进、环环相扣且包容性较强的引导性方式, 这种方式的定义绝非局限在木材料领域, 也是关于当代雕塑创作方法与角度的讨论。

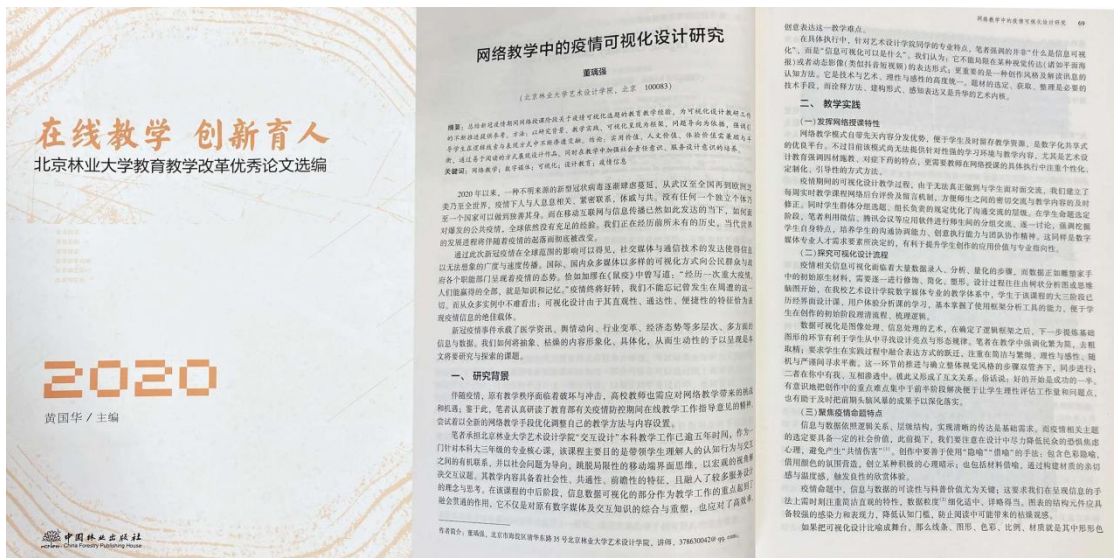
1. 应物象形 (物象)

应物象形原意是指能恰要与所反映的对象形似。这一方法的要点是“形”, 特指造型, 即把形体、色彩、

收稿日期: 2018-06-03

作者简介: 罗 幻 (1983-), 内蒙古人, 清华大学美术学院雕塑系助理教授, 研究方向: 雕塑艺术。

①基金项目: “清华大学交叉项目”资助 (ZY01_02)。



四、发表教改论文情况

刊物分类	作者	文章题目	发表刊物名称	发表时间
《教育研究》、《中国高教研究》、《中国高等教育》、《教育发展研究》、《高等教育研究》、《教育学》、《高等教育》和《中国林业教育》	史钟颖	将生态美学引入“综合材料艺术设计”课程教学的实践探究	《中国林业教育》	202012

备注：北京林业大学教育教学研究论文认定的规定（2013年）详见网站<http://jwc.bjfu.edu.cn/xzzq/128080.html>



张靖

本科毕业于第一届全国青年教师教学基本功大赛一等奖获得者（2015年）

在研训中，她认为，教学设计是教师工作设计的重要组成部分，是教师工作的重要组成部分，也是教师工作的重要组成部分。她认为，教学设计是教师工作的重要组成部分，也是教师工作的重要组成部分。她认为，教学设计是教师工作的重要组成部分，也是教师工作的重要组成部分。

问题驱动式的课程导入方法研究

摘要：引入人入画的问题，能够让学生在课程中迅速抓住问题的重点，引发学生的思考与讨论，从而让学生在课程中迅速抓住问题的重点，引发学生的思考与讨论，从而让学生在课程中迅速抓住问题的重点，引发学生的思考与讨论。

关键词：教学导入；问题驱动；问题引入

与往常教学不同，教学是主动探索只有20分钟的过程。过程，时间虽短，却是一个完整的教学环节，要反映完整的教学内容，教学方法，教学手段，组织能力和课堂驾驭能力等。教学是主动探索只有20分钟的过程，要反映完整的教学内容，教学方法，教学手段，组织能力和课堂驾驭能力等。

——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能

100

综合材料绘画的产生一般认为源于20世纪初,以毕加索、布拉克为代表的一批立体派艺术家,追求突破,革新材料、意图和形式,将物体乃至日常生活中的空间的诸因素,线条,油漆画,玻璃等新材料巧妙地融入,形成对原有空间空阔的拓展。接着,达达派、超现实主义等新材料绘画的兴起,将物体乃至日常生活中的空间的诸因素,线条,油漆画,玻璃等新材料巧妙地融入,形成对原有空间空阔的拓展。接着,达达派、超现实主义等新材料绘画的兴起,将物体乃至日常生活中的空间的诸因素,线条,油漆画,玻璃等新材料巧妙地融入,形成对原有空间空阔的拓展。

中国当代的综合材料绘画则更多的从中西美术发展过程中, 既使水墨具备当代转换可能性的元素, 在选择性继承的同时, 以开阔的视野进行拓展式的融合与创造。

巨人物出群，引发了后世李贽、袁宏道等米芾崇拜者对范杲的追慕。使文周、苏轼、米氏父子等形成了追求意味和理性的人文水墨画。尤其宋代黄休复对“逸格”……“惟拙为真”，强调朴素于彩绘。范杲形影，得法自然”的推崇。使元、明、清以至清初文人水墨画得以奠基。至明朝徐渭，其人文水墨画的地位大大，可以说发展到了登峰造极的神人六太，可以说发展到了一种空灵、抒写情感的表现。已成为一种生趣盎然、充满灵性的笔墨游戏。被钱以“王”、“四僧”之方法进行创作，继往开来古圣先贤，更无法进行创作的突破，却显示了柔弱之态的文人品质，凸显了飘逸洒脱。直至19世纪“海派”绘画潮流兴起，使中国文人墨客的艺术重心有了明显的向西方转移，其审美文化也偏向于大众化和世俗化，标志着中国水墨画的近代化。也开启了20世纪中西艺术变革的序幕。由此观之，对中国传统式而言多量化的今天，对中国传统的



从语言出发

——关于雕塑创作的几个问题

罗幻

在当代雕塑的创作中,构思过程越来越复杂,对资源的利用也更加多样。很多艺术家都能够熟练引述古代神话、经典文学的内容,但阅读只是艺术家能力的一部分,如何将典故、思想、精神从文字转化为视觉与感知的语言则需要相当的真谛和经验。实践者需要建立起以自己为中心的艺术史和方术论系统,以图与哪些艺术家和作品对话?从事创作的上下文关系是什么?这样才有可能不断深入和扩展。

一、形象中的观念

当我们睁开双眼,看到了形象,但怎样将其表达出来则包含了复杂的技术与观念。将所见到物转化成为观念载体的形象可以创作一种基本方法,掌握转化所需的造型技巧已然需要花费巨大精力,但这是开始,如何发展出自己的语言系统则需要更多的技术、经验和灵感。视觉形式是思想的载体,过度强调形式语言,则观念的表达会受到相当程度的阻碍,片面强调

思想的表达,也可能适得其反,这是一个悖论的问题,而其中的关键就是如何把雕塑语言与精神表达之间的微妙关联。时代文化会影响人的思想观念,而观念的表达也需要新的形象。对于视觉艺术家而言,视觉的视角和方法反映了其思考的方式,而思考方式决定了视觉与呈现的方法。“我们观看事物的方式,受知识与信仰的影响。”(约翰·伯格著作并编译《观看之道》),广西师范大学出版社2007年版)联系起来,并没有完全客观的描摹,表现观念是一种主观的行为。比如雕塑家林德·德·布魯伊克作品中大量出现人体的形象,但通常没有面部,他称此为“人类的碎片”,没有面目可以使观者更加关注于形体传递的信息。在北方文艺复兴时期画家·德·韦奈的名作《卸下圣体》中,耶稣的躯体近乎被肢解,笔触细致但较为主观的强调身体质感,详细描绘的圣痕,对比德·布魯伊克作品的整体造型,能够明显感受到两者之间的联系。胸部紧张勾起的形体如出一辙。借用艺术史图像但同时将其连接在艺术家本人的形象系统中,摆脱情调与心理分析的传统思路,将人类共通的经验相似性通过雕塑的形式进行直接表达。

对于艺术家来说,不同的思维体系产生相对应的语言方式,如何处理形象有助于表达的需求,思想观念是变化的,由此带来处理形象的方式也在改变,最终神明需要几何体框约,完美和饱满的形象,塑造人性需要具有雕塑形体和个性特征的形象,表现日常需要无下具体细节与生命鲜活的形象,形体的处理方式十分多变,北方文艺复兴雕塑与中国传统造像中的身体处理方式十分多变,不断研究和学习这类型的语言,将自身作为一种引发想象的客体,把雕塑动作尽量收束,隐藏部分细节,再进行反复缓慢的打磨与上色,使得形体造型随时间富于变化,这所有的方法意在减低叙事意味,强化形体形象的能量,使观者能够通过直觉感知到情绪和精神的在场。表达复杂情感终究还是需要借助形象的物体。

二、雕塑与感性

现代雕塑的重要成就就在于不断发现和讨论材料的可能性,这是一个材料逐渐脱离形式而追求被文化语言和价值的过程,也可以看作雕塑家来自自身媒介语言自律性的过程。这个过程很大程度上丰富了思维角度和语言手段,有助于方法论的基础,作品的形态与表达边界得以广泛拓展。

不同材料带给人的直觉感受大不相同,这种感受来自复杂的知觉影响,利用观者对物质的知觉表达主题和传递信息



罗幻 雕塑作品《无题》,2015

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/g007023

From Sculpture to "Re-sculpture": Thoughts on Sculpture Education against the Interdisciplinary Background 从雕塑到“再雕塑” ——学科交叉背景下的雕塑教育之思

清华大学美术学院副教授 罗幻

摘要:“新文科”与学科交叉理念是时代需求,基于现有学科分类进行交叉重组,为学术发展提供综合性的跨学科模式。本文将研究置于时代语境之下,思考传统学科与新型交叉学科之间的关系,通过分析当下雕塑创作与研究业态,规划应对方案,构建实践路径,逐步建立起一种面向未来的教学系统,力图打破部学科专业壁垒,以全球性、贯通式、体系化的思维方式进行教学建设,并以此为基础探讨中国当代雕塑教育的核心目标与发展路径。

关键词: 雕塑; 雕塑教育; 学科交叉

基金项目: 本文为清华大学自主科研项目“以‘具象’为线索的跨媒介雕塑实践研究”(项目编号:20205080029)的阶段性研究成果。

Abstract: "New liberal art" and interdisciplinary concepts readily existing subjects according to the needs of the times and provide a comprehensive interdisciplinary model for academic development. This paper thinks about the relationship between traditional disciplines and new interdisciplinary in this era. By analyzing current sculpture creation and research status, it puts forward a plan in response to the development of interdisciplinary concepts and a practical path, establishing a future-oriented teaching system step by step. It tries to break the barriers of original disciplines and majors, leads teaching development with a global, penetrating, and systematic way of thinking, and based on this, discusses the core goals and development paths of contemporary sculpture education in China.

Key words: sculpture; sculpture education; Interdiscipline

多年来,学界形成一种共识,通过不断模糊边界、泛化主题和语言的方式超越雕塑概念原有的固化思维。当这种潮流达到相当的程度和规模时,是否有必要重新梳理和探讨雕塑学科的研究范式?对于雕塑专业教学来说,如何从学理层面应对学科深度互通交叉的时代要求?探究雕塑语言的核心价值与重构艺术生产方式两种思路之间如何达成和解?这些难点无不成为摆在当下雕塑教育工作者面前亟待解决的现实问题。

一、变局:急速更迭的创作业态

当代雕塑的直观特征在于“变化”。一方面,创作者沿着雕塑学科的主要路径深入探索、拓展原有的学术边界;另一方面,也有很多致力于解构传统的学理内涵,将雕塑的概念模糊化,进而追求更广泛的“艺术价值”,“雕塑”之名仅用来作为“三维”或“立体”形式的代称。新的创作主题和作品样貌层出不穷,即便是专业研究者也时常感到困惑,乃至相似创作方向内部也存在互不理解的情况,形成了一定程度的学术壁垒,这是创作与研究不断精细化和专门化的表现。历数近年来中国雕塑创作的潮流,具有代表性的

的如由国家或各省市相关部门为主导的主题性美术创作,以器物思维、传统工艺介入当下为代表的新型本土雕塑创作,与乡村、社区、公园等基层组织合作的社区场域性创作,以数字技术、动态机械为代表的新型媒介创作,以及以实验艺术、跨界艺术为名的各种立体形态作品等。各领域均有优秀的作品出现,这使得雕塑创作呈现出多元而繁荣的景象,但同时也对雕塑教育带来新的冲击和挑战——如何处理急剧变化的创作业态与相对稳定的教学内容之间的关系。

目前,应对以上情形的方法有两种,由于各领域的思维模式和语境不同,一种是以分专业方向的方式,例如由写实或现实主义方向的创作者参与主题性创作,材料与实验方向的创作者进行新媒介的探索;另一种则是创作方向的创作者从事新本土类型的创作等;另一种则是创作者个人根据能力和需要分别介入不同领域的创作中。就教学规律和逻辑来说,采用分专业方向的教学模式能够保证研究的精专度,但对于思维融合互鉴则产生了一定的阻隔效应,而完全依靠个人能力的散养状态,也不利于越来越需要广泛而深入讨论的学科要求。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

DOI:10.13649/art.2021.0111.007683

Feeling, Aesthetics, Experience:
Material Awareness in Ecological Public Art

感觉·审美·经验

——生态公共艺术中的材料意识

北京林业大学艺术设计学院副教授 罗幻

Luo Huan, Associate Professor of School of Art and Design, Beijing Forestry University

摘要: 近年来,具有“生态”特性的公共艺术是学术热点,此类型的艺术设计既与公众广泛关注的社会命题相关,又能引发专业领域的深入讨论。本文从生态意识对当代美学观的影响出发,结合艺术设计各门类材料的使用方法,讨论公共艺术如何借用材料表达生态与环保主题。

关键词: 生态公共艺术; 材料; 技术; 观念

基金项目: 本文为北京林业大学中央高校基本科研经费资助项目《当代雕塑介入公共空间的思维方法与工作模式研究》(项目编号: BUX202384)的前阶段性研究成果。

Abstract: In recent years, public art with “ecological” characteristics has become an academic hotspot issue, and art and design of this type not only are related to social issues of public concern, but trigger in-depth discussions in professional fields. Based on the impact of ecological awareness on contemporary aesthetics, this article discusses the way of using materials in various categories of art and design, and explores how public art uses materials to create ecology- and environment-themed artworks.

Keywords: ecological public art; materials; technology; concept

1972年,联合国通过了《人类环境宣言》,标志着人类继原始文明、农业文明、工业文明之后,步入生态文明时代。21世纪以来,生态与环境问题日益凸显,成为全人类共同面对的重大议题。中国更是将生态文明建设提升到国家战略的高度;以“生态、环保、绿色”为命题的艺术与设计浪潮,也逐渐成为创作者与公众普遍关注的领域之一。艺术中的“生态转向”需要挖掘和借助某种手段对生态问题的思考加以阐释,由材料意识介入生态主题的探索成为当下讨论的重要艺术课题。

一、生态公共艺术的美学基础

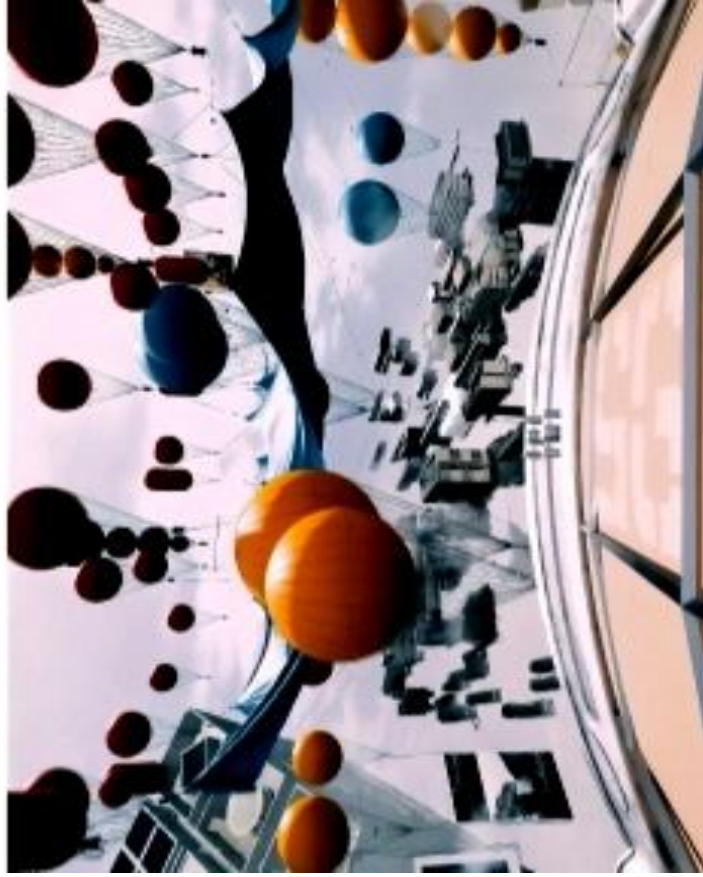
1866年,德国生物学家恩斯特·海克尔(Ernst Heinrich Haeckel)将“生态学”(Ecology)定义为有机体与外部环境之间相互关系的所有科学。1935年,英国生态学家乔治·坦斯利(George Tansley)明确提出了“生态系统”(ecosystem,简称ECO)的概念,即由生物体与其所存在环境共同组成的复合体(organism-complex)。随着西方的生态哲学体系不断发展,约瑟夫·米克(Joseph Meeker)于1972年发表了《走向生态美学》(Notes Toward an Ecological Aesthetic),该文正式提出了“生态美学”理论,指出西方美学自柏拉图以来将艺术与自

中国知网 <https://www.cnki.net>

艺术

ART MAGAZINE
2025.04 (总第658期)

《艺术》杂志创刊于1980年,是国内唯一一本专注于当代艺术领域的专业杂志。本刊致力于推动中国当代艺术的发展,为艺术家提供展示作品的平台,也为艺术爱好者提供权威的评论和资讯。



纪念场所感知空间的构建

——以“克劳斯兄弟田野教堂”为例

罗幻

内容摘要：近年来，世界范围内各类纪念场所的建造，类似性质的活动频繁出现，大量成功案例均体现纪念空间内容与表现形式的高度统一。彼得·卒姆托的“克劳斯兄弟田野教堂”即是一件颇有代表性的纪念性作品，本文从场所与环境的关系、自身的空间形态、空间中的物体、使用的材料载体等方面对设计师的构思与创作过程进行探讨，以期揭示出纪念场所设计中的规律和发展趋势。

关键词：感知；空间形态；材料；创作

DOI:10.13319/j.cnki.msyj.2022.03.001

从同源字角度来看，纪念（commemorate）源于memory（记忆），而记忆一词来自希腊神话中的记忆女神摩涅摩涅（Mnemosyne），“com”前缀有加强之意，同时也含有“共同、一起”的内涵。在中文里，“纪”字的同义用法通“记”，意为“存储”“记录”，“念”在《说文解字》中解释为“常思也”，意为怀念、思考，此二字合在一起，既指客观性的记录，也包含了行为主体本身的思考。也就是说，“纪念”的基本含义是保存记忆并在此基础上展开理性思考最终形成某种精神追求，撰写纪念性文字、收藏具有特殊意义的物件都是表达纪念之情的重要方式。实际上，许多艺术品的原始功能就是一种纪念之物。那么，对于今日的艺术来说，如何才能更好地展示记忆并在分毫处人的思想意识？我们应该如何开展具有时代特点的纪念性艺术创作？彼得·卒姆托（Peter Zumthor）的杰作——“克劳斯兄弟田野教堂”提供了一个范例。

一、项目背景

1998年，德国西部梅蒂斯市（Metz）瓦肯多夫的农民兼建筑商赫尔曼·约瑟夫·沙伊特韦勒（Hermann-Josef Scheidweiler）和妻子特鲁德（Trude）打算在自己的土地上建造一座教堂，表达“对美好生活的感恩之情”，以献给心目中的圣徒克劳修斯（即



克劳斯兄弟田野教堂外观



朝向教堂的田野之路

些品质因素。”[1]可以说，现象学理论对卒姆托设计思想的形成具有重要影响。在此前已完成的圣本尼迪克特教堂（1988）、老人之家（1993）、瓦尔姆斯温泉浴场（1996）等项目，奠定了卒姆托的设计语言：用结构体（建筑本体）、材料、声音、温度、移动方式（静止与诱导）、室内外空间的联系（室内外的张力）、尺度（亲切程度）、光等九种方式营造场所的“氛围”。

法国历史学家皮埃尔·诺拉曾提出“记忆之场”理论：“记忆场所存在的根本理由是让时间和空间停下来，让死者不忘，让事物的状态固定下来，让死者不朽，让无形的东西有形化。”[2]建造一个纪念场所正是在构筑一种“记忆之

中国知网 <https://www.cnki.net>



自然的生命蓬勃
——现代工笔花鸟画创作谈

李桂林

随着社会的进步,人们的生活水平不断提高,当代工笔花鸟画创作题材不断丰富,画面内容日益丰富多彩,在表现手法上也呈现出多元化的趋势。作者认为,当代工笔花鸟画创作应注重对自然生命的表现,通过细腻的观察和精湛的技艺,展现出自然生命的蓬勃与生机。文章从创作理念、构图、笔墨、设色等方面进行了详细阐述,并结合自己的创作实践,探讨了如何更好地表现自然生命的主题。

在当代工笔花鸟画创作中,如何更好地表现自然生命的主题,是一个值得探讨的问题。本文将从以下几个方面进行探讨:一、创作理念。二、构图。三、笔墨。四、设色。五、题款与印章。六、装裱。通过深入分析和探讨,旨在为读者提供一些有益的参考和启示,推动当代工笔花鸟画创作的健康发展。



李桂林 工笔花鸟画创作谈

视觉传达设计

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

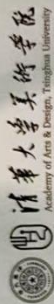
视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)

视觉传达设计(第2版)



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University



从问题出发

清华大学美术学院 国际艺术与设计博士生论坛 论文集

Proceedings of Starting from The Question
International Art And Design Doctoral Student Forum,
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

◎ 清华大学美术学院 主编

中国美术学院出版社

- 162 Parametric Thinking 2.0 for Body-oriented 3D-printed Fashion and Textiles (Mingjing Lin)
- 166 Silver Clay and Its Application Research in Modern Jewelry Design (Lu Jixuan)
- 169 Three-dimensional Stretchable Digitally Processed Knitted Design with Transformative Properties
(Nan Yishu, Jiang Shouxiang, Zhou Jinyun)

人文艺术

- 185 数字技术时代当代绘画的扩展领域研究 (陈晨稀)
- 187 抽象山水——从古代山水画到当代景观装置 (黄艳 杨声丹 何晨鹏 李毛千芝)
- 193 身份与现象：乾隆帝书法量化的一个侧面——以王羲之《快雪时晴帖》为例 (郭婧超)
- 196 草书题材绘画与中国传统自然观 (李佳桐)
- 197 试析公共艺术的本体矛盾——以公共空间雕塑的“立”、“拆”、“留”问题为例 (彭楠)
- 200 思维的回环——朱德润《泽论图》研究 (石泓)
- 204 高校器乐观的文化衍形研究 (孙依琳)
- 206 明清双喜图之儿童精神研究 (王玲 李薇)
- 208 现代性画中之城市景观的审视——以美国画家吉姆·兹瓦德名的俯瞰视角为例 (王琰)
- 212 数字雕塑形象创作方式的现存问题 (王寅)
- 215 新问题、新方法、新史料——滕固与中国近现代艺术史家群体研究反思 (丰翼翌)
- 217 时空语境下楚金文书法与《敦煌》舞蹈审美比较研究 (韦思)
- 223 20世纪三四十年代媒体视域中赵望云的身份与形象 (廖中良)
- 225 论1979年“星星”之艺术真实及其表现形式的悖论 (韩晓莹)
- 227 “人”与“神”——共生精神视域下中国古代佛教造像的特质研究 (陈亚琦)
- 230 原始性思维取径对园林复归的价值与启示——从非遗美术课型说起 (杨中伟 胡志奎)
- 232 敦煌与肇庆——以雕塑专业训练课型重显中国雕塑不同时期的形态演化 (于洋)
- 235 商周文化视域下的乡土聚落形态解析——以山西临县河口镇为例 (岳梓豪)
- 238 儒家思想影响下的彩衣堂壁画彩塑艺术 (赵翔)

浅谈中国绘画发展中的自然辩证法原理

◎李佳桐

摘要：自然辩证法是无产阶级世界观和方法论，是马克思主义哲学的重要组成部分，是指导人们认识和改造自然、改造社会、改造思维的重要理论武器。它的发展，依赖于科学技术的进步，也依赖于社会实践的深入。中国绘画的发展，同样是一个辩证的过程，它既受到自然辩证法的影响，也反过来影响着自然辩证法的发展。本文将从中国绘画的发展史出发，探讨自然辩证法在中国绘画中的体现，以及中国绘画对自然辩证法的贡献。

关键词：自然辩证法；中国绘画；发展；辩证法

自然辩证法是马克思主义哲学的重要组成部分，是指导人们认识和改造自然、改造社会、改造思维的重要理论武器。它的发展，依赖于科学技术的进步，也依赖于社会实践的深入。中国绘画的发展，同样是一个辩证的过程，它既受到自然辩证法的影响，也反过来影响着自然辩证法的发展。本文将从中国绘画的发展史出发，探讨自然辩证法在中国绘画中的体现，以及中国绘画对自然辩证法的贡献。

中国绘画的发展史，是一个辩证的过程。它既受到自然辩证法的影响，也反过来影响着自然辩证法的发展。本文将从中国绘画的发展史出发，探讨自然辩证法在中国绘画中的体现，以及中国绘画对自然辩证法的贡献。

首先，自然辩证法对中国绘画的影响。自然辩证法认为，自然界是一个辩证统一的整体，事物之间存在着普遍的联系和相互作用。这种观点在中国绘画中得到了充分体现。中国绘画强调“气韵生动”，注重表现自然界的生机和活力。这种对自然界的观察和表现，正是自然辩证法在绘画中的体现。

其次，中国绘画对自然辩证法的贡献。中国绘画在长期的发展过程中，形成了独特的审美观念和表现手法。这些观念和手法，不仅丰富了中国艺术的表现力，也为自然辩证法的发展提供了丰富的素材和启示。例如，中国绘画中的“写意”精神，强调主观情感与自然景物的融合，这正是辩证法中主观与客观相统一的体现。

草虫题材绘画与中国传统自然观

作者：李佳桐
南京艺术学院美术研究所研究生

摘要：草虫题材绘画是中国传统绘画的重要组成部分，它不仅具有独特的审美价值，更蕴含着深刻的自然观。本文将从草虫题材绘画的起源、发展及其所体现的自然观入手，探讨其在中国传统绘画中的地位和价值。

关键词：草虫题材；传统自然观；绘画艺术

草虫题材绘画在中国传统绘画中占有重要地位，它不仅具有独特的审美价值，更蕴含着深刻的自然观。本文将从草虫题材绘画的起源、发展及其所体现的自然观入手，探讨其在中国传统绘画中的地位和价值。

首先，草虫题材绘画的起源。草虫题材绘画的起源可以追溯到先秦时期。《诗经》中就有对昆虫的描写，如“蟋蟀在堂，岁莫悲哉”。这些描写不仅具有文学价值，也为后来的草虫题材绘画提供了灵感。汉代以后，随着绘画艺术的不断发展，草虫题材绘画逐渐成为一种独立的画科。

其次，草虫题材绘画的发展。草虫题材绘画在唐宋时期达到了鼎盛。宋代画家赵孟頫、文徵明等人，将草虫题材绘画推向了新的高度。他们不仅注重对草虫形态的刻画，更注重对草虫神韵的捕捉。这种对神韵的追求，正是中国传统自然观的体现。

最后，草虫题材绘画所体现的自然观。草虫题材绘画体现了中国传统自然观中的“天人合一”思想。画家通过描绘草虫，表达了对自然界的敬畏和热爱，也表达了对人与自然和谐共处的追求。这种自然观，不仅是中国传统绘画的灵魂，也是中华民族文化的重要组成部分。

草虫题材绘画在中国传统绘画中占有重要地位，它不仅具有独特的审美价值，更蕴含着深刻的自然观。本文将从草虫题材绘画的起源、发展及其所体现的自然观入手，探讨其在中国传统绘画中的地位和价值。

首先，草虫题材绘画的起源。草虫题材绘画的起源可以追溯到先秦时期。《诗经》中就有对昆虫的描写，如“蟋蟀在堂，岁莫悲哉”。这些描写不仅具有文学价值，也为后来的草虫题材绘画提供了灵感。汉代以后，随着绘画艺术的不断发展，草虫题材绘画逐渐成为一种独立的画科。

其次，草虫题材绘画的发展。草虫题材绘画在唐宋时期达到了鼎盛。宋代画家赵孟頫、文徵明等人，将草虫题材绘画推向了新的高度。他们不仅注重对草虫形态的刻画，更注重对草虫神韵的捕捉。这种对神韵的追求，正是中国传统自然观的体现。

最后，草虫题材绘画所体现的自然观。草虫题材绘画体现了中国传统自然观中的“天人合一”思想。画家通过描绘草虫，表达了对自然界的敬畏和热爱，也表达了对人与自然和谐共处的追求。这种自然观，不仅是中国传统绘画的灵魂，也是中华民族文化的重要组成部分。

草虫题材绘画在中国传统绘画中占有重要地位，它不仅具有独特的审美价值，更蕴含着深刻的自然观。本文将从草虫题材绘画的起源、发展及其所体现的自然观入手，探讨其在中国传统绘画中的地位和价值。

首先，草虫题材绘画的起源。草虫题材绘画的起源可以追溯到先秦时期。《诗经》中就有对昆虫的描写，如“蟋蟀在堂，岁莫悲哉”。这些描写不仅具有文学价值，也为后来的草虫题材绘画提供了灵感。汉代以后，随着绘画艺术的不断发展，草虫题材绘画逐渐成为一种独立的画科。

其次，草虫题材绘画的发展。草虫题材绘画在唐宋时期达到了鼎盛。宋代画家赵孟頫、文徵明等人，将草虫题材绘画推向了新的高度。他们不仅注重对草虫形态的刻画，更注重对草虫神韵的捕捉。这种对神韵的追求，正是中国传统自然观的体现。

最后，草虫题材绘画所体现的自然观。草虫题材绘画体现了中国传统自然观中的“天人合一”思想。画家通过描绘草虫，表达了对自然界的敬畏和热爱，也表达了对人与自然和谐共处的追求。这种自然观，不仅是中国传统绘画的灵魂，也是中华民族文化的重要组成部分。

参考文献：

- [1] 赵孟頫，《鹊鹊图》，北京：故宫博物院藏。
- [2] 文徵明，《莲池草虫图》，北京：故宫博物院藏。
- [3] 赵孟頫，《荷花图》，北京：故宫博物院藏。
- [4] 文徵明，《荷花图》，北京：故宫博物院藏。
- [5] 文徵明，《荷花图》，北京：故宫博物院藏。

目录

3	刘洁 Liu Jie (中国 China)	《非似北京朝日建设资源》插画中的唯明茶室
8	吕西莉 Lu Xili (中国 China)	尼西土陶的原形思维
18	孙博 Sun Bo (中国 China)	18 世纪特纳特格尔纹样与中国风格与装饰风格
20	孙博 Sun Bo (中国 China)	基于情感体验的茶叶包装年轻化设计研究
24	周晨晨 Zhou Chenchen (中国 China)	走进四大名瓷
28	周文楠 Zhou Wenyan (中国 China)	景德镇·民窑——从茶器中看宋代茶文化
32	徐英 Xu Ying	宜兴紫砂壶陶瓷文化研究
36	陆斌 Lu Bin (中国 China)	明清江都漆器设计研究
40	付少雄 Fu Shaoxiong (中国 China)	景德镇市的中国茶文化与文人雅趣
43	李倩倩 Li Jiaqing (中国 China)	文化符号视域下的茶品牌视觉构建——以普洱茶为例
47	梁欣颖 Liang Xinying (中国 China)	日本茶庭美学思想与当代陶器创作
50	杨帆 Yang Fan (中国 China)	虎丘西晋窑址的装饰纹样
56	马晋河 Ma Jinhua (中国 China)	浅析茶文化在当代茶器设计中的表达
61	傅皓宇 Fu Haoyu (中国 China)	创美林紫砂艺术中的秩序之美
67	秦婧 Qin Jing (中国 China)	茶器设计——从国早期茶室文化到现代茶器
71	邓雅茹 Deng Yaru (中国 China)	长沙铜官窑的茶文化

茶境

第八届中国茶文化交流学术研讨会论文集

Paper Collections from The Academic Seminar of the 8th International Tea Exchange Exhibition

主 编 周 宁

周宁宁的书店

雅集图中的茶文化 with 文人意趣

李佳桐 Li Jiatong (中国 China)

摘要：中国书画艺术源远流长，文人雅集图是其中重要的一环。它不仅记录了当时文人士大夫的聚会盛况，更是不正大量对茶事活动的描绘。中国书画传统文人雅集图的发展，离不开茶与艺术新结合。本文以中国古代理想主义文人雅集图为中心，从茶与艺术的关系入手，简要探讨了传统文人雅集图与茶文化的联系，并在此基础上对中国书画艺术中茶文化的核心价值进行了初步的探讨。

关键词：茶文化；文人画；雅集；文意

文人雅集图以诗、书、画、乐、茶等为主要内容，是文人士大夫的聚会盛况。它不仅记录了当时文人士大夫的聚会盛况，更是不正大量对茶事活动的描绘。中国书画传统文人雅集图的发展，离不开茶与艺术新结合。本文以中国古代理想主义文人雅集图为中心，从茶与艺术的关系入手，简要探讨了传统文人雅集图与茶文化的联系，并在此基础上对中国书画艺术中茶文化的核心价值进行了初步的探讨。

雅集图中蕴含着丰富的文化内涵和审美价值。它不仅记录了当时文人士大夫的聚会盛况，更是不正大量对茶事活动的描绘。中国书画传统文人雅集图的发展，离不开茶与艺术新结合。本文以中国古代理想主义文人雅集图为中心，从茶与艺术的关系入手，简要探讨了传统文人雅集图与茶文化的联系，并在此基础上对中国书画艺术中茶文化的核心价值进行了初步的探讨。

雅集图作为文人雅集的重要载体，不仅记录了当时文人士大夫的聚会盛况，更是不正大量对茶事活动的描绘。中国书画传统文人雅集图的发展，离不开茶与艺术新结合。本文以中国古代理想主义文人雅集图为中心，从茶与艺术的关系入手，简要探讨了传统文人雅集图与茶文化的联系，并在此基础上对中国书画艺术中茶文化的核心价值进行了初步的探讨。

出版发行研究

Publishing Research



《中文核心期刊要目总览》核心期刊

《中文社会科学引文索引》(CSCSI)来源期刊

“复印报刊资料”重要转载来源期刊

6

2022

落实国家文化数字化战略 建设国家出版物数字资源总库
魏玉山

主题出版的时代与现实逻辑
于殿利

空间转向视域下的出版研究
杨晓新

对马克思新闻书写四重价值的考察
黄斐

真实·国际·民生
——民初新闻职业化语境中《新社会报》的新闻实践
王咏梅 刘林



国家新闻出版署主管

中国新闻出版研究院主办

DESIGN

董晓强 (1989—)，男，天津人，
博士，北京林业大学艺术设计学院讲师，
数字艺术系主任。研究方向：数字媒体
设计、动态影像设计、交互设计、架上连
环画创作。



《世园会——花开四季》(数字媒体设计)



《琵琶 APP 界面1》(数字媒体设计)



《琵琶 APP 界面2》(数字媒体设计)

(C) 1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

从场所意识营造到自然的“复魅” ——沉浸式交互艺术之人文思辨

董瑞强 陈 斌

一、沉浸式交互艺术：科技时代的人文回归

在当今科技飞速发展的时代背景下，艺术的表现形式正在不断演变和拓展。沉浸式交互艺术自20世纪60年代兴起，至今已成为当代艺术的重要分支。这种艺术形式通过融合数字技术、交互技术和空间设计，为观众提供了一种全新的艺术体验。它不仅关注视觉和听觉的感官刺激，更强调观众在参与过程中的主观感受和身体体验。本文将从科技、人文和场所意识三个维度，探讨沉浸式交互艺术的发展及其对传统艺术形式的挑战与突破。

沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，其核心在于通过技术手段打破作品场域和真实空间的界限，构建出全新的虚拟空间。观众不再是传统的旁观者，而是成为作品的一部分，通过身体和感官的参与，与作品进行深度的互动。这种参与不仅限于视觉和听觉，还包括触觉、嗅觉和味觉等多感官的体验。通过这种全方位的参与，观众能够感受到一种前所未有的沉浸感和代入感，从而实现对作品的深度理解和情感共鸣。

沉浸式交互艺术的发展，离不开科技的支撑。随着数字技术、交互技术和空间设计的不断进步，沉浸式交互艺术的表现形式日益丰富。从早期的虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，到如今的混合现实（MR）和人工智能（AI）技术，科技为沉浸式交互艺术提供了强大的技术支持。同时，科技也为观众提供了一种全新的艺术体验方式，使他们能够在虚拟空间中自由探索和互动。这种体验不仅打破了传统艺术的时空界限，也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式。

然而，在追求科技和感官刺激的同时，我们也不能忽视沉浸式交互艺术的人文内涵。艺术作为一种文化现象，其本质是人对世界的感知和表达。沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，同样承载着丰富的人文内涵。它不仅关注个体的感官体验，更关注人与社会、人与自然的深层联系。通过沉浸式交互艺术，我们可以探索人类在科技时代的精神困境和人文追求，寻求一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，具有广阔的发展前景和深远的社会意义。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索沉浸式交互艺术的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

与自然界深度融合作用、互文性复魅的注意：自然既作为参与主体，又作为参与对象

在当代艺术创作中，自然既作为参与主体，又作为参与对象。这种双重角色的定位，使得自然在艺术创作中扮演着越来越重要的角色。本文将从自然作为参与主体和参与对象两个方面，探讨其在艺术创作中的深度融合作用。首先，自然作为参与主体，是指自然本身具有的主体性和能动性。在艺术创作过程中，自然通过其自身的生长、变化和互动，参与到作品的构建中来。这种参与不仅体现在视觉和听觉的感官刺激上，更体现在作品所传达的情感、思想和文化内涵上。

其次，自然作为参与对象，是指艺术家在创作过程中，将自然作为观察、思考和表达的对象。艺术家通过观察自然的生长、变化和互动，从中汲取灵感和创意，将其融入到作品中。这种参与不仅体现在对自然形态的模仿和再现上，更体现在对自然内在规律和精神的探索与表达上。通过这种方式，艺术家能够实现对自然的深度理解和情感共鸣，从而创作出具有高度艺术价值和人文内涵的作品。

三、从静观美学到沉浸式自然体验

在20世纪60年代，艺术家中提出了一种“沉浸式参与”（Immersive Participation）的概念，这一概念强调观众在艺术创作中的主动参与和深度体验。与传统静观美学不同，沉浸式参与强调观众在作品中的身体和感官参与，使他们能够真正地“进入”作品，与作品进行深度的互动和体验。这种参与不仅限于视觉和听觉，还包括触觉、嗅觉和味觉等多感官的体验。通过这种方式，观众能够感受到一种前所未有的沉浸感和代入感，从而实现对作品的深度理解和情感共鸣。

沉浸式参与作为一种新兴的艺术理念，对传统静观美学提出了挑战。传统静观美学强调观众在作品前的静观和沉思，而沉浸式参与则强调观众的主动参与和深度体验。这种转变不仅体现在艺术创作的形式上，更体现在艺术创作的内涵上。通过沉浸式参与，艺术家能够创作出更加生动、更加立体的作品，使观众能够在作品中感受到一种全新的艺术体验和人文内涵。这种转变也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式，使他们能够在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，沉浸式参与作为一种新兴的艺术理念，具有广阔的发展前景和深远的社会意义。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索沉浸式参与的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

“复魅”：从场所意识营造到自然的“复魅”

在当代艺术创作中，“复魅”（Re-enchantment）是一个重要的概念。它指的是通过艺术创作，重新赋予自然以神秘、神圣和不可言说的力量。这种力量不仅能够激发观众的想象力和创造力，还能够使观众在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。本文将从场所意识营造和自然的“复魅”两个方面，探讨其在艺术创作中的深度融合作用。

首先，场所意识营造是“复魅”的基础。场所意识是指人们对特定场所的感知和认同感。在艺术创作中，通过营造特定的场所意识，可以使观众在作品中感受到一种强烈的代入感和情感共鸣。这种代入感不仅能够使观众更加深入地理解作品的内涵，还能够使观众在作品中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。因此，场所意识营造是“复魅”的关键环节。

其次，自然的“复魅”是“复魅”的核心。自然的“复魅”是指通过艺术创作，重新赋予自然以神秘、神圣和不可言说的力量。这种力量不仅能够激发观众的想象力和创造力，还能够使观众在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。通过自然的“复魅”，艺术家能够创作出更加生动、更加立体的作品，使观众能够在作品中感受到一种全新的艺术体验和人文内涵。这种转变也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式，使他们能够在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，从场所意识营造到自然的“复魅”，是当代艺术创作的重要趋势。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索从场所意识营造到自然的“复魅”的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

综上所述，从场所意识营造到自然的“复魅”，是当代艺术创作的重要趋势。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索从场所意识营造到自然的“复魅”的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

从场所意识营造到自然的“复魅” ——沉浸式交互艺术之人文思辨

董瑞强 陈 斌

一、沉浸式交互艺术：科技时代的人文回归

在当今科技飞速发展的时代背景下，艺术的表现形式正在不断演变和拓展。沉浸式交互艺术自20世纪60年代兴起，至今已成为当代艺术的重要分支。这种艺术形式通过融合数字技术、交互技术和空间设计，为观众提供了一种全新的艺术体验。它不仅关注视觉和听觉的感官刺激，更强调观众在参与过程中的主观感受和身体体验。本文将从科技、人文和场所意识三个维度，探讨沉浸式交互艺术的发展及其对传统艺术形式的挑战与突破。

沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，其核心在于通过技术手段打破作品场域和真实空间的界限，构建出全新的虚拟空间。观众不再是传统的旁观者，而是成为作品的一部分，通过身体和感官的参与，与作品进行深度的互动。这种参与不仅限于视觉和听觉，还包括触觉、嗅觉和味觉等多感官的体验。通过这种全方位的参与，观众能够感受到一种前所未有的沉浸感和代入感，从而实现对作品的深度理解和情感共鸣。

沉浸式交互艺术的发展，离不开科技的支撑。随着数字技术、交互技术和空间设计的不断进步，沉浸式交互艺术的表现形式日益丰富。从早期的虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，到如今的混合现实（MR）和人工智能（AI）技术，科技为沉浸式交互艺术提供了强大的技术支持。同时，科技也为观众提供了一种全新的艺术体验方式，使他们能够在虚拟空间中自由探索和互动。这种体验不仅打破了传统艺术的时空界限，也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式。

然而，在追求科技和感官刺激的同时，我们也不能忽视沉浸式交互艺术的人文内涵。艺术作为一种文化现象，其本质是人对世界的感知和表达。沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，同样承载着丰富的人文内涵。它不仅关注个体的感官体验，更关注人与社会、人与自然的深层联系。通过沉浸式交互艺术，我们可以探索人类在科技时代的精神困境和人文追求，寻求一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，沉浸式交互艺术作为一种新兴的艺术形式，具有广阔的发展前景和深远的社会意义。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索沉浸式交互艺术的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

与自然界深度融合作用、互文性复魅的注意：自然既作为参与主体，又作为参与对象

在当代艺术创作中，自然既作为参与主体，又作为参与对象。这种双重角色的定位，使得自然在艺术创作中扮演着越来越重要的角色。本文将从自然作为参与主体和参与对象两个方面，探讨其在艺术创作中的深度融合作用。首先，自然作为参与主体，是指自然本身具有的主体性和能动性。在艺术创作过程中，自然通过其自身的生长、变化和互动，参与到作品的构建中来。这种参与不仅体现在视觉和听觉的感官刺激上，更体现在作品所传达的情感、思想和文化内涵上。

其次，自然作为参与对象，是指艺术家在创作过程中，将自然作为观察、思考和表达的对象。艺术家通过观察自然的生长、变化和互动，从中汲取灵感和创意，将其融入到作品中。这种参与不仅体现在对自然形态的模仿和再现上，更体现在对自然内在规律和精神的探索与表达上。通过这种方式，艺术家能够实现对自然的深度理解和情感共鸣，从而创作出具有高度艺术价值和人文内涵的作品。

三、从静观美学到沉浸式自然体验

在20世纪60年代，艺术家中提出了一种“沉浸式参与”（Immersive Participation）的概念，这一概念强调观众在艺术创作中的主动参与和深度体验。与传统静观美学不同，沉浸式参与强调观众在作品中的身体和感官参与，使他们能够真正地“进入”作品，与作品进行深度的互动和体验。这种参与不仅限于视觉和听觉，还包括触觉、嗅觉和味觉等多感官的体验。通过这种方式，观众能够感受到一种前所未有的沉浸感和代入感，从而实现对作品的深度理解和情感共鸣。

沉浸式参与作为一种新兴的艺术理念，对传统静观美学提出了挑战。传统静观美学强调观众在作品前的静观和沉思，而沉浸式参与则强调观众的主动参与和深度体验。这种转变不仅体现在艺术创作的形式上，更体现在艺术创作的内涵上。通过沉浸式参与，艺术家能够创作出更加生动、更加立体的作品，使观众能够在作品中感受到一种全新的艺术体验和人文内涵。这种转变也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式，使他们能够在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，沉浸式参与作为一种新兴的艺术理念，具有广阔的发展前景和深远的社会意义。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索沉浸式参与的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

“复魅”：从场所意识营造到自然的“复魅”

在当代艺术创作中，“复魅”（Re-enchantment）是一个重要的概念。它指的是通过艺术创作，重新赋予自然以神秘、神圣和不可言说的力量。这种力量不仅能够激发观众的想象力和创造力，还能够使观众在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。本文将从场所意识营造和自然的“复魅”两个方面，探讨其在艺术创作中的深度融合作用。

首先，场所意识营造是“复魅”的基础。场所意识是指人们对特定场所的感知和认同感。在艺术创作中，通过营造特定的场所意识，可以使观众在作品中感受到一种强烈的代入感和情感共鸣。这种代入感不仅能够使观众更加深入地理解作品的内涵，还能够使观众在作品中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。因此，场所意识营造是“复魅”的关键环节。

其次，自然的“复魅”是“复魅”的核心。自然的“复魅”是指通过艺术创作，重新赋予自然以神秘、神圣和不可言说的力量。这种力量不仅能够激发观众的想象力和创造力，还能够使观众在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。通过自然的“复魅”，艺术家能够创作出更加生动、更加立体的作品，使观众能够在作品中感受到一种全新的艺术体验和人文内涵。这种转变也为观众提供了一种全新的艺术视角和思维方式，使他们能够在艺术创作中找到一种更加和谐、更加美好的生活状态。

综上所述，从场所意识营造到自然的“复魅”，是当代艺术创作的重要趋势。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索从场所意识营造到自然的“复魅”的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

综上所述，从场所意识营造到自然的“复魅”，是当代艺术创作的重要趋势。它不仅是一种艺术形式的创新，更是一种人文精神的回归。在未来的发展中，我们应该继续探索从场所意识营造到自然的“复魅”的人文内涵，推动其在科技和人文的深度融合中实现更大的突破。

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

2019

第44卷 第4期

南京艺术学院学报

美术与艺术学研究

- 何谓中华美学精神? 康 尔 122
- “封”亦为美 127
- 虞丘、比邱“两座斜厝”的审美意象 莫军华 郭明雄
- 从抽象艺术观到生命现象艺术观 134
- 米歇尔·亨利对康定斯基艺术观的内涵提升 任亮颖 余日昌
- 中国拟像的“大地”形式审美阐释 吴 曦 137

艺术教育与创新

- “科学主义”的泛滥对“艺术教育”的危害 顾 平 144
- 数码摄影中的图像生成与转换 吕凤显 147
- 艺术设计专业的摄影教学实验
- 在流变中互生 153
- 都市鲁塞尔艺术创作体悟 史钟颖
- 参数化设计在老年人户外游憩空间规划中的应用研究 曹 田 李亚军 157
- 现代主义规划下的日常生活 162
- 以香港不断变化的城市区域为例 黄祥华
- 文化包容与情感认同：澳门回归后纪念性钱币设计 顾 跃 赵峰龄 169
- 论VR场景表达中的虚与实 容旺乔 178
- 开放、包容、普及：美国玻璃艺术长盛不衰的文化特质 182
- 国际玻璃艺术协会第48届年会侧记 杨美华
- 陌生化理论对当代书籍设计的启发 蒋 茜 曲凤民 186
- 当代摄影对绘画的介入 李 路 190
- 从当代摄影看像素的生存方式 靳 泉 193
- 新媒体个性化传播对营销影响研究 于 杰 196

本期名家

- 新中国时期（1949—1966）“和平”的图像叙事与物化传播 199
- 专业与业余之间：关于蒋杰兼职身份的几页速写 205
- 同道通行 208

彩色图版

蒋杰作品

目录

CONTENTS

在流变中互生 ——驻布鲁塞尔艺术创作体悟^①

史钟颖（北京林业大学 艺术设计学院，北京 100083）

【摘 要】通过对驻布鲁塞尔艺术创作体悟与体悟，提出今后的艺术发展方向应该注重人与自然的平等互生。而在艺术创作中强调自我的表达，无时不刻都对当前过盛的人本中心主义观具有警醒意义。

【关键词】驻地艺术创作；自然生态；雕塑装置；水墨

【中图分类号】J502 【文献标识码】A 【文章编号】1008-9675（2019）06-0-0

一、赴布鲁塞尔驻地艺术创作之缘起及前期准备

2019 年，布鲁塞尔圣吕克艺术学院的哲学教授西蒙·史奇顿教授邀请我在布鲁塞尔的非普利 ODRADEK 空间做 3 个月的国际艺术家驻地创作，并在最后一个月举办个人作品展。这个邀请其实早在 2016 年就已做出。史奇顿教授非常热爱中国的文化和哲学，所以她主理的 ODRADEK 画廊寻求发展远东美学和西方美学之间的对话，关注基于书写、笔触痕迹的探究和跨文化的接触与创作。2016 年，她看到了我的生态装置作品《欲·舍》图片后，通过朋友找到我，但我当时即将去美国访学 1 年，所以推迟到 2019 年。

雕塑的三维体量使我不能像画家那样随身携带很多作品来比利时做展览。所以来比利时之前，我只能把在托运行李箱里放了一件之前《我》系列雕塑作品中的一件，另外还在电脑里准备了《欲·舍》的装置摄影图片，以及《归·去》的视频作品。因雕塑制作的难度大周期长，尤其是创作硬质永久性雕塑难度更大，在布鲁塞尔只有两个月的创作时间，所以我想强调当下的在场性，在驻地做些装置和平面作品。听说接去之前布鲁塞尔刚刚做了水墨画的系列展览和活页，我就准备了些宣纸和笔墨。我想这些制约条件也许能够激发出自己的一些非常规潜力，因为这是我第一次参加这样的驻地项目，希望这是一次有趣而又又有意义的经历和挑战。

为了不影响我在学校的教学工作，我在六月底就

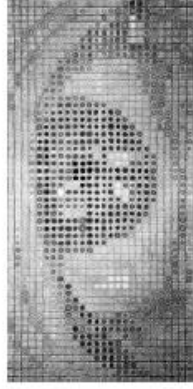


图1 观1 View1,水墨、宣纸 Ink on Xuan Paper, 132 x 65cm, 2019



图2 角力 Wrestling,水墨、宣纸 Ink on Xuan Paper, 126 x 66cm, 2019

来到了布鲁塞尔，当时因为张大我先生的展览刚刚开幕，需一个月才结束，所以西蒙非常热情的安排我先住到了她在郊区大花园的客房。这个花园非常大，非常漂亮，客房是独栋，隔着花丛树篱草坪，和她的房子有近 200 米远。我有充分的自由独立空间，更为难得的是，其紧邻密林。此外西蒙还养了很多动物，其中有我因创作《欲·舍》而结缘的山羊，甚至有鸵鸟和孔雀。这使我猜测她邀请我的原因之一可能

收稿日期：2019-07-30

作者简介：史钟颖（1975-），男，河北保定人，北京林业大学艺术设计学院副教授，硕士生导师，研究方向：雕塑、公共艺术。

①基金项目：北京林业大学中央高校基本科研业务费专项资金项目（2018RW04）。

美术与设计 | FINE ARTS & DESIGN

2019_06

艺术教育与创新 153

DOI:10.13864/j.cnki.1-3-311.05.005105

Reflections on the Relationship Between Human and Nature Inspired by Art of Sculpture 以雕塑引发人与自然关系的思考

北京林业大学艺术设计学院副教授 | 史钟颖

中图分类号: J04 文献标识码: A
基金项目: 本文为“北京林业大学中央高校基本科研业务费专项资助项目”(项目编号: 2008SRW04)阶段性成果。

从婴儿对空间认知的发育指导, 二维绘画应该在三维雕塑之前。但为什么雕塑成先生会说“艺术之始, 雕塑为先”呢? 因为他认为“在原始穴居野外之时, 必先凿石为器, 以谋生存; 其后既有居室, 乃作绘事, 故雕塑之术, 实始于石器时代, 艺术之肇古也”。初闻此言, 作为从事雕塑专业的我颇感自豪, 但稍细思之, 如将雕塑艺术仅置于凿石之术, 从最易理解的逻辑推导, 在平面上绘画简单的图形更容易, 也就会更早出现。以我目前的认识, 如将传统视觉造型艺术的两种主要表现形式——绘画与雕塑相比, 其一, 雕塑是高于二维绘画一个维度的空间艺术形式。其二, 雕塑制作更为困难耗时。其三, 材料成本相对较高。这些困难造成了雕塑是一门更厚重的艺术, 往往与神圣相关, 深刻地显现了人与自然的关联并能持续引发我们相关的思考。

人类最初并不认为自己与其他万物有何不同, 其本质是自然崇拜, 因此雕塑的表现形式基本是写实的, 也更为关注人类自身。如《毕伦德夫的持枪熊》虽然形体有很大的夸张, 但与自然形态还是极为相似的。之后, 人类漫长一个阶段是泛神论信仰。人类对自然充满幻想和敬畏, 也具有了更强的建构能力。图腾雕塑开始演变为半人半兽的图腾圣物。文化就是能使更多人为了共同的目标而相互信任合作的纽带, 这也就是图腾雕塑作为凝聚族群的圣物来凝聚有血缘关系的整个部落的重要性。更大规模的的社会合作是人类在食物链顶端的关键



史钟颖《网景——潘之六》雕塑 0.5m × 16.5m × 98cm 2004年

史钟颖《网景——融合之一》雕塑 30.0m × 210cm × 110cm 2005年



(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



057



065



069

评论与创作 Criticism and Creation

- 067 依旧沉迷、执恋、幻想——关于王连敏《丽光·1921》图像的思考
Infatuation, Obsession and Fantasy as Always: Reflections on Spotlight 1921 by Wang Lianmin
王木木
Wang Mumu

创作心路 Creation Process

- 072 《远古之声》作品阐述
Interpretation of "The Resonance of Remote Antiquity"
巴图
Ba Tu
- 077 以雕塑引发人与自然关系的思考
Reflections on the Relationship Between Human and Nature Inspired by Art of Sculpture
史钟颖
Shi Zhongying

- 082 艺术的样子
Visage of Art
卢征远
Lu Zhengyuan

- 086 关于混合媒介与生命感知艺术探索——艺术与科技创作谈
Artistic Exploration of Mixed Mediums and Sense of Life: Brief Discussion on the Creation of Art and Science
邱宇
Qiu Yu

美术史学 Art History

本栏主编: 杨剑伟 Editor: Yang Caiwei / arjmsa@163.com

近现代美术 Modern Art

- 090 政治命题与自由创作——1941年边区画廊引发的批评标准讨论
Political Theme and Free Creation: Debates Around Critical Standards Initiated by Border Region Fine Arts Exhibition of 1941
李惠子
Li Hui

- 096 司徒乔与《大公报·艺术周刊》
Siu Qiao and Ta Kung Pao Art Weekly
黄碧雄
Huang Bixiong

- 102 林艺之外——李金发与中山陵孙中山坐像
Besides Art: Li Jinfa and the Sun Yat-sen's Sitting Statue
孙美琳
Sun Meilin

- 108 “澳门性”——澳门文化团体现代画会与澳门现代艺术
“Macaueness”: Macao Cultural Group Modern Painting Association and Macao's Modern Art
张希文
Zhang Xuewen

古代美术 Ancient Art

- 113 把玩之物——万历时期的版画与书籍
Articles for Amusement: Prints and Books in the Wanli Period
李继非
Li Xiaofei

- 118 李衍《竹谱详论》与版本考辨
Tensu Research on the Existing Editions of Detailed Records of Bamboo Painting Manual of Li Yan
赵宇叶
Zhao Tianye

外国美术 Foreign Art

本栏主编: 杨剑伟 Editor: Yang Caiwei / arjmsa@163.com

大师名著 Masters and Famous Artists

- 122 民族之魂与世界之花——安德斯·左思的绘画艺术
National Spirit and International Flower: Anders Zorn's Painting of Art
范宇光
Fan Yuguang

文论译介 Theory Rendition

- 130 重估格林伯格对美国“抽象表现主义”批评的当代价值
Re-evaluation of the Contemporary Value of Greenberg's Criticisms of American "Abstract Expressionism"
涂君蓉
Tu Rongrong

艺术赋能现代城市形象设计理论研究

Research on the concept of modern city image design empowered by art

文 / 任晨、袁金鼎 通讯作者 / 王中 by Ren Chao, Yuan Jinding Corresponding Author Wang Zhong

(中央美术学院讲师、北京城市学院讲师、中央美术学院博士后合作导师)

内容摘要：本文在国家推动艺术城市建设的时代背景下，对国内外城市形象设计理论进行梳理总结，旨在探寻艺术城市发展的方式。通过对中国现代城市形象发展的分析和梳理，总结出中国城市形象建设经历的三个完整的发展时期，以及正在经历的第四个关于城市发展的转型时期，即艺术导向的城市形象面向未来的可持续发展的4.0时期。在城市更新的政策背景下，基于软城市体系的中国城市形象设计对未来发展更多元的发展和期待。

关键词：城市形象、公共艺术、AUD、软城市

一、前言

在近年国家部署的新型城镇化战略、城市文化复兴战略、城市更新战略的大环境下，城市形象建设在政策的支持下得以深入开展。艺术介入城市形象设计涉及到城市多维度的空间及人们生活的方方面面。

二、政策驱动的城市形象构建

自1880年起，巴塞罗那推行的“巴塞罗那”以提升公共空间的艺术价值、促进商业繁荣、激发居民对国家或地方形象的自豪感为目标，强调城市形象建设的重要性。这一举措开创了利用艺术手段提升现在城市形象设计的先河，为后续的城市发展提供了宝贵的参考。1999年英国通过《迈向城市的文艺复兴》白皮书对伦敦的城市更新进行了政策干预，使伦敦成为“创意之都”。

1959年费城通过了“百分比的艺术”条例，随后巴尔的摩、旧金山、华盛顿等其他州、市相继加入其中。《多伦多公共艺术战略(2020-2030)》于2019年颁布，以加强城市对公共艺术的承诺。该战略包括21项行动，对城市形象发展起到了积极的促进作用。

自1972年至本世纪，韩国一直在完善文化艺术法令的建设，先后颁布了《关于发展文化艺术振兴法的命令》和《文化艺术振兴法》，从国家政策层面推动艺术赋能城市形象运作，使韩国成为“艺术创造文化国家”的典范。从国家政策层面上推动了艺术赋能城市形象的运行。

澳大利亚作为一个文化多元且深具艺术气息的国家，其侧重艺术的城市形象政策在过去几十年中经历了显著的发展。1994年，悉尼发布的《公共艺术政策》强化了艺术在城市形象中的重要地位。进入21世纪，墨尔本强调利用艺术推动城市文化的可持续发展，墨尔本的艺术政策注重于创意产业的发展，支持艺术节、文化活动和艺术展览等，以艺术作为推动城市创新和经济增长的驱动力。

在举办北京奥运会前后，我国的经济飞速发展，各城市纷纷

开展了城市形象营造工程。2009年台州市出台《关于加快推进“百分之一个公共文化计划”的实施意见》，从政策上保障了艺术介入城市形象的建设，促进了城市文化建设和中国城市转型时期，城市形象建设朝着“精细化”方向发展。艺术引领城市形象设计旨在用艺术化的城市设计解决快速城市化建设时期遗留的一些城市公共空间的问题。

三、艺术介入中国城市形象设计的演进脉络

1、城市形象1.0时期：艺术启动城市形象时期 (1949-1978)
新中国成立后，中国城市形象在“国家城市”架构下取得一定发展，北京率先开始了新中国的第一个城市规划和形象设计探索，其视觉形象呈现出“民族形式”的新形态，而“集体形象树立”是新中国城市形象建构的重要特征。从建国初期到改革开放前的很长一段探索时期，艺术对于城市形象的塑造以艺术装点为主。1950年，梁思成、陈占祥在《关于中央人民政府行政中心区位置的建议》中提出北京城的有序部署，提倡建立便利而又艺术的新首都。虽然梁、陈的方案并未实行，但依然有着积极意义。这一时期城市建设的首要问题是解决基本生活保障问题，艺术的主要职能为装点城市公共空间。

2、城市形象2.0时期：艺术塑造城市形象时期 (1978-2000)
从上世纪八十年代至本世纪初，注重艺术与城市空间设计的结合从改革开放初期的装饰空间、美化空间和逐步转向艺术对城市形象的整体性营造。20世纪90年代中期，是中国城镇化由规模向质量转变的时期，公众对空间的审美需求因城镇化的影响而不断增强。新世纪以来，公共艺术作品出现在大众视野中的数量逐渐多起来，学者对公共艺术的理论研究和探索也进入到一个新的发展阶段。这一时期的城市雕塑、公共壁画等艺术展示城市形象的重要名片，青岛五四广场的《五月的风》展示了青岛的城市历史，北京首都机场系列壁画作为国门第一形象，展现了当时改革开放的新思潮。

3、城市形象3.0时期：艺术激活城市形象时期 (2000-2016)
2001年申奥成功使城市形象建设尤为注重艺术的发展，在此之前城市以建设速度和规模为目的。为了2008年在全世界面前展现首都形象，北京在建立新地标的同时开始注重城市历史文脉的传承项目建设。奥运主场馆鸟巢的选址为北京中轴线的延伸，央视CCTV建筑的底部幕墙图案为北京抽象的地图。为了迎接2010年世博会，上海在城市形象建设工程上也做了诸多城市风貌提升的工作。

4、城市形象4.0时期：艺术赋能城市形象时期 (2016至今)
在新型城镇化、城市文化复兴等政策的推动下，艺术赋能城

人格化构建逻辑下的虚拟偶像设计研究

• 聖地牙哥、加州

摘要: 康乐服务作为重要的社会服务, 在促进老年人设计参与设计决策和决策过程、为老年人个人提供决策参考的基础上, 为老年人设计决策提供必要的决策依据。**关键词:** 老年人设计参与决策; 决策参与; 决策参与程度; 决策参与方法

随着人口老龄化进程的加快, 全球面临着老龄化的挑战。为老年人提供必要的决策依据, 对提高老年人生活质量至关重要。在决策过程中, 老年人往往处于被动地位, 其决策参与度低, 决策参与方法单一, 决策参与程度低。因此, 研究老年人设计参与决策, 对提高老年人生活质量具有重要意义。

老年人设计参与决策是指老年人在设计决策过程中, 通过参与设计决策, 对设计决策产生影响的过程。老年人设计参与决策可以分为决策参与、决策参与程度、决策参与方法三个层面。决策参与是指老年人在设计决策过程中, 是否参与了设计决策; 决策参与程度是指老年人在设计决策过程中, 参与设计决策的程度; 决策参与方法是指老年人在设计决策过程中, 采用何种方法进行设计决策。

老年人设计参与决策的研究, 对提高老年人生活质量具有重要意义。首先, 老年人设计参与决策可以提高老年人的生活质量。其次, 老年人设计参与决策可以提高老年人的社会参与。最后, 老年人设计参与决策可以提高老年人的自我效能感。

老年人设计参与决策的研究, 对提高老年人生活质量具有重要意义。首先, 老年人设计参与决策可以提高老年人的生活质量。其次, 老年人设计参与决策可以提高老年人的社会参与。最后, 老年人设计参与决策可以提高老年人的自我效能感。

关键词：虚拟偶像；人格化；造型设计；集体叙事；文化衍生

DOI: 10.19554/j.cnki.1001-5613.2024.04.028

Virtual Idol Design under the Logic of Personality Construction

JYU-YOU CHEN, N. J.†

(Tsinghua University, Beijing 100084, China)

ABSTRACT: Considering the virtual slide as an important tool in the future, the work aims to explore the design potentials and construction logic of a personalization. The source of virtual slide ontology was analyzed by increasing in the overview of related ontology based on the perspective of virtual slide theory. Based on the framework of characteristics of social and emotional factors in personality psychology, theoretical explanation was derived from analysis and examples. The elements of virtual slide personality. By using the case study method, a total of 30 virtual slides in the market as samples, the various dimensions of personality elements were summarized and compared from the dynamic personal view of self culture pattern, and thus the logic of personality construction was concluded. A personalized model of virtual slide is built based on "usage personality - perception personality - spiritual personality" (see proposed), and the design rules were explored from these levels of meaning factors, performance narrative and cultural reference. The personalization of virtual slide is actually a concern about "how to increase the subjectivity of virtual media". In design rules to consider the important related ontology between subjects, technology and emotions, and constantly guide the role of slides in social life. In order of value differentiation in order to bring play the first of example. While building a good cultural ecosystem of slides, it also provides design reference and inspiration for the three-dimensional virtual slide creative industry.

数字技术使翻译文化进入了全民互动时代,创作主体与受众高度融合,成为未来人类跨文化系统传播的模型。数字技术使翻译文化进入了全民互动时代,创作主体与受众高度融合,成为未来人类跨文化系统传播的模型。

收稿日期: 2005-09-04

1. 2010年10月10日，日本首相菅直人向媒体表示，日本将向国际原子能机构提供有关福岛核电站事故的全部信息，并邀请国际原子能机构专家来日调查事故原因。菅直人表示，日本将向国际原子能机构提供有关福岛核电站事故的全部信息，并邀请国际原子能机构专家来日调查事故原因。

[illegible]

© 2004 Blackwell Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.blackwell-sydney.com>



图 1 倒像架升降过程
Fig. 1 Evolution of tidal window

五、教师科研项目

1、纵向项目：

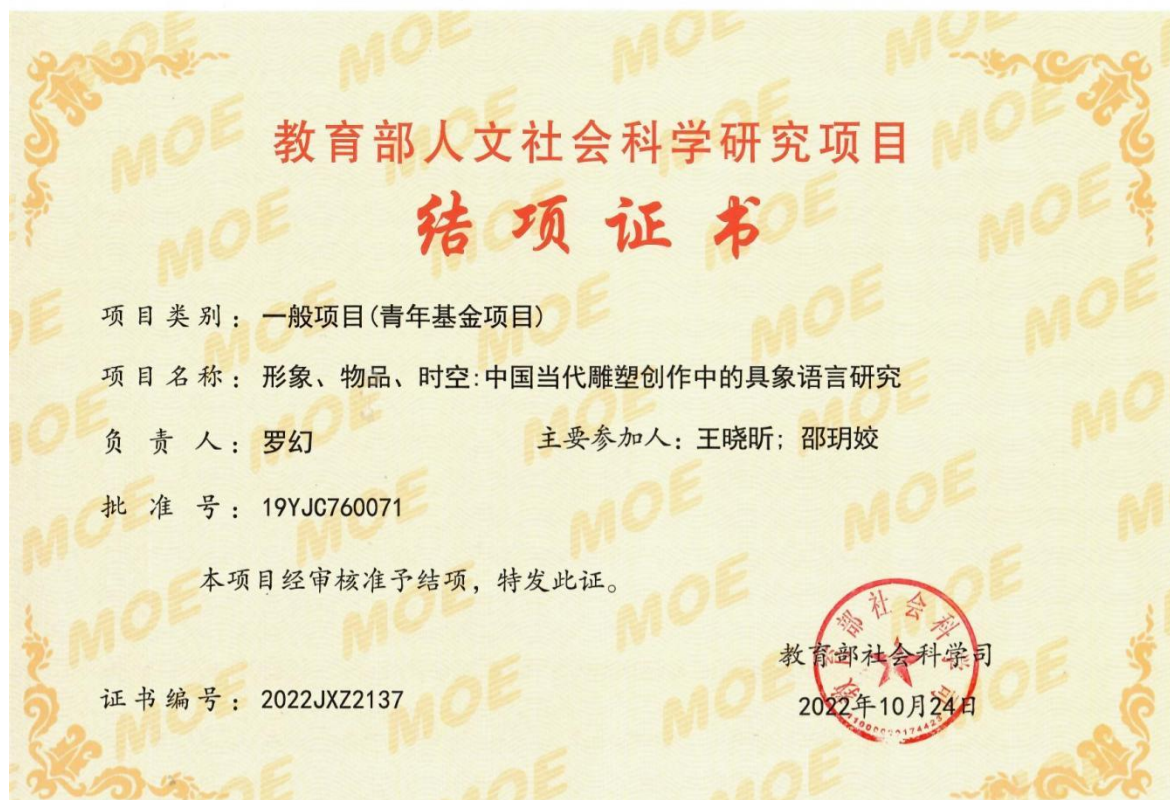
	项目名称	姓名
1.	北京林业大学科技创新计划项目 《可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究》	兰超
2.	北京林业大学热点追踪项目 科尔沁镇平安村标志设计及绿色果蔬包装设计	兰超
3.	教育部人文社会科学研究青年基金项目 《形象、物品、时空：中国当代雕塑创作中的具象语言研究》	罗幻
4.	2024 国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 雕塑创作《同心守望》	罗幻
5.	2024 年度文化和旅游部文化艺术研究项目 《国家纪念场所的物质性构建研究》	罗幻
6.	北京林业大学科技创新计划项目 《宋代花鸟画中的生态审美思想研究》	李佳桐
7.	中国青年创业就业基金会“青年科研诚信建设”项目 《基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究一以北京林业大学为例》	董瑀强
8.	北京市公园多重价值传播及推广研究	董瑀强
9.	2021 年度教育部人文社会科学研究一般项目 《未来学视域下的生态雕塑研究》	史钟颖
10.	北京林业大学科技创新计划项目 《以生态文明思想为指引倡导构建地球生命共同体的生态雕塑研究与实践》	史钟颖
11.	北京林业大学科技创新计划项目 《城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应用》	史钟颖

	项目名称	姓名
12.	教育部人文社科研究项目一般项目 《汉画像石装饰纹样的形式来源与流变研究》	刘冠
13.	国家社科基金项目重大项目 汉画像石数字化分析与模拟研究	刘冠
14.	生态公共艺术赋能北京城市公园建设策略研究	任超
15.	2023 年国家社科基金艺术学一般项目 《公共艺术政策助推“城市文化复兴”价值研究》	任超 (排名第 6)
16.	北京市“花园四季”品牌形象设计与生态价值传播研究	吕游

2、横向项目

	项目名称	姓名
17.	北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2 号门要客入口立面公共艺术品设计制作安装及长廊艺术作品展览策划、布展	兰超
18.	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁画设计	兰超
19.	益民创新公益活动项目设计	兰超
20.	卿宿青城民宿改造室内陈设设计项目	兰超
21.	大庆“五面红旗”雕塑设计与制作	罗幻
22.	南京汤山公共艺术设计	罗幻
23.	上海三界址村艺术策划与实施	罗幻
24.	可持续艺术装置设计服务	张婕
25.	北京荟聚会员及可持续发展墙升级改造项目	张婕
26.	环保艺术装置设计服务	张婕
27.	废旧家具升级再造设计服务	张婕
28.	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	刘冠
29.	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	刘冠
30.	石景山区模式口地铁站周边文化设施设计咨询服务项目	刘冠
31.	关于汉代“衣食住行”方式的咨询项目	刘冠
32.	上外世界艺术史研究所(WAI)萨卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装置组合模拟实验	刘冠
33.	济南市南部山区仲宫街道付家庄 上村村庄空间墙体设计与施工	吕游

☐	2021-06-07	2021SPS02	北京林业大学科技创新计划项目	人文社科振兴专项计划平台高地建设项目	课题	可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究	15	15	兰超	19690603	艺术设计学院	2021-06-01到2022-12-31	进行	学校通过	
☐	2017-10-09	2017BLRD11	北京林业大学热点追踪项目		专题(子课题)	科尔沁镇平安村标志设计及绿色果蔬包装设计	2	2	兰超	19690603	艺术设计学院	2017-10-09到2017-12-29	进行	学校通过	





国家艺术基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

2024 年度资助项目立项通知书

罗幻：

您申报的雕塑《同心守望》项目获得国家艺术基金 2024 年度美术创作项目立项资助，资助资金壹拾万元。

国家艺术基金是由国家设立，旨在繁荣艺术创作、推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，资金主要来自中央专项彩票公益金。

国家艺术基金资助项目为国家级项目，希望您坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，努力创作展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果的优秀作品，展现新时代的精神气象，为建设中华民族现代文明做出积极贡献。

国家艺术基金管理中心
2024 年 3 月

证书编号：2024-A-03-076-369

全国艺术科学规划领导小组办公室

2024年度文化和旅游部文化艺术研究项目 委 托 书

罗幻同志：

经文化和旅游部审批，设立2024年度文化和旅游部文化艺术研究项目“国家纪念场所的物质性构建研究”，委托您作为项目负责人主持研究工

首页

个人数据

应用中心

任务中心

李佳桐

审

审核修改：允许填报或发起修改，学院或相关部门负责审核

自

自主修改：无需审核，即刻生效

禁

禁止填报或发起修改，有数据问题请联系数据管理员

纵向项目信息

温馨提示：本维度仅展示科研系统已通过学校审核的数据

收起

当页全选

共 1 条

已选择：0 条

导

项目批准号	所属单位	项目级别	项目类别 (码表)	任务级别 (码表)	项目子类	数据来源	数据创建人	数据修改人	操作
X202383	艺术设计学院	校级	北京林业大学 科技创新计划 项目	课题	新进教师科研 启动基金项目	同步	李佳桐		查看

中国青年创业就业基金会

“青年科研诚信建设”项目课题
(第一期)结项证书

经评审委员会评审，“青年科研诚信建设”项目课题(第一期)，下述课题予以结项：

申请学校	申请人姓名	课题名称
北京林业大学	董瑀强	基于林业高校就业现状的数据分析及可视化研究——以北京林业大学为例



我的首页



个人项目



个人收入



报销款信息

进入

经费情况



我的工资

进入

来款信息

指定在一段时期内，有多少笔银行来款到账，方便老师进行后续认领。

起始日期：2024-12-20

截止日期：2024-12-23

金额 =

对方单位：北京生态文化协会

查询

凭证日期	对冲号	对方单位	金额	摘要
20241220	20241200280108848	北京生态文化协会	30,000.00	收北京生态文化协会课题费来款转暂存

☐	2023-07-22	2023SKY15	北京林业大学科技创新计划项目	人文社科振兴专项计划人文社科振兴项目	课题	以生态文明思想为指引倡导构建地球生命共同体的生态雕塑研究与实践	10	10	史钟颖	19750604	艺术设计学院	2023-07-22到2025-12-31	进行	学校通过	
☐	2021-08-19	21YJA760052	教育部人文社科研究项目	一般项目：（规划项目、青年基金项目、专项任务项目）	课题	未来学视域下的生态雕塑研究	10	10	史钟颖	19750604	艺术设计学院	2021-08-19到2023-12-01	进行	学校通过	
☐	2018-05-01	2018RW04	北京林业大学科技创新计划项目	人文社科振兴专项计划	课题	城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应用	10	10	史钟颖	19750604	艺术设计学院	2018-05-01到2020-12-31	进行	学校通过	

全选	立项日期	项目批准号	项目类别	项目子类	任务级别	项目名称	合同经费	专项经费	负责人	负责人职工号	所属单位	起止时间	项目状态	审核状态	操作
☐	2022-09-22	22YJA760048	教育部人文社科研究项目	一般项目：（规划项目、青年基金项目、专项任务项目）	课题	汉画像石装饰纹样的形式来源与流变研究	10	10	刘冠	19780903	艺术设计学院	2022-09-22到2024-12-01	进行	学校通过	
☐	2017-06-01	12&ZD233-1	国家社科基金项目	重大项目	专题(子课题)	汉画像石数字化分析与模拟研究	2	2	刘冠	19780903	艺术设计学院	2017-06-01到2020-12-31	进行	学校通过	

☐	2025-07-31	2025BJS TWHXH-001	北京市其他项目		课题	北京市“花园四季”品牌形象设计与生态价值传播研究	8	8	吕游	19920515	艺术设计学院	2025-07-31到2027-07-31	进行	学院通过	
☐	2025-07-08	XJJSKYQ D202509	北京林业大学科技创新计划项目	新进教师科研启动基金项目	课题	生态公共艺术赋能北京城市公园建设策略研究	4	4	任超	19890910	艺术设计学院	2025-07-08到2027-07-08	进行	学校通过	
☐	2025-07-08	XJJSKYQ D202508	北京林业大学科技创新计划项目	新进教师科研启动基金项目	课题	花园城市建设战略下的首都生态视觉形象建构与价值传播路径研究	4	4	吕游	19920515	艺术设计学院	2025-07-08到2027-07-08	进行	学校通过	

结项证书

编号：艺规结字[2023]161号

项目名称：公共艺术政策助推“城市文化复兴”价值研究（批准号：18BH158）
项目类别：国家社科基金艺术学一般项目
项目负责人：王中
项目组成员：李震、丁亚慧、汪洋、王冲、陈确、任超、陈刚、黄婷婷、冯小敏、张晓诗
最终成果名称：专著《公共艺术与城市文化复兴》、研究报告《中国公共艺术政策助推城市文化复兴的可行性研究》

本项目经审核准予结项，等级良好。特发此证。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2023年12月18日

办公室

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外拨经费	负责人	负责人职工号	承接单位	开始日期	终止日期	审核状态	操作
☐	清华大学	服务	北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）2号门要客入口立面公共艺术品设计制作安装及长廊艺术作品展览策划、布展	2025-HXFW-316	193.446	193.446	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2025-06-25	2025-07-15	学校通过	
☐	大库（北京）装饰艺术设计有限公司	服务	模式口地铁出口山体墙面浮雕壁画设计	2024-HXFW-167	120	120	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2024-05-07	2024-07-30	学校通过	
☐	北京市东城区益民创新社会工作服务中心	服务	益民创新公益活动项目设计	2023-HXFW-082	2.105	2.105	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2023-03-01	2023-12-29	学校通过	
☐	都江堰卿宿商贸有限公司	服务	卿宿青城民宿改造室内陈设设计项目	2020-HXSJYS XY 003	10	10	0	兰超	19690603	艺术设计学院	2020-03-31	2023-03-31	学校通过	

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外拨经费	负责人	负责人职工号	承接单位	开始日期	终止日期	审核状态	操作
☐	连云港市连云佳发土石方机械工程处	服务	大庆“五面红旗”雕塑设计与制作	2024-HXFW-410	107	107	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024-08-25	2024-10-31	学校通过	
☐	乐品品牌策划（北京）有限公司	服务	南京汤山公共艺术设计	2024-HXFW-398	10	10	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024-08-15	2024-10-31	学校通过	
☐	北京画板文化艺术有限公司	服务	上海三界址村艺术策划与实施	2024-HXFW-163	7	7	0	罗幻	19830206	艺术设计学院	2024-04-25	2024-05-31	学校通过	

我的办公	合同列表				
我的资料	1/1 共8条 1				
纵向项目					
横向合同					
合同一览					
合同变更					
合同结项					
我的经费					
我的成果					
我的获奖					
我参加的会议					
我的考核					
日志信息					
退出系统					

全选	甲方名称	合同类别	合同名称	合同编号	合同金额	校留经费	外拨经费	负责人	负责人职工号	承接单位	开始日期	终止日期	审核状态	操作
☐	新维畅想数字科技（北京）有限公司	服务	埃及萨卡拉木乃伊棺椁矢量线描项目	2025-HXFW-005	9	9	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2025-01-08	2025-04-30	学校通过	
☐	北京德海装饰工程有限公司	服务	北京市昌平区温榆河碳中和主题郊野公园规划设计咨询服务	2023-HXFW-499	7	7	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023-12-15	2024-06-30	学校通过	
☐	大库（北京）装饰艺术设计有限公司	服务	石景山区模式口地铁站周边文化设施设计咨询服务项目	2023-HXFW-489	5	5	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023-12-13	2024-04-30	学校通过	
☐	果麦文化传媒股份有限公司	服务	关于汉代“衣食住行”方式的咨询项目	2023-HXFW-434	20	20	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023-11-13	2025-07-31	学校通过	
☐	上海外国语大学	服务	上外世界艺术史研究所（WAI）萨卡拉-埃及木乃伊棺椁数据采集装置组合模拟实验	2023-HXFW-371	3	3	0	刘冠	19780903	艺术设计学院	2023-10-17	2023-12-26	学校通过	
☐	浙江威星智能仪表股份有限公司	服务	济南市南部山区仲宫街道付家庄上村村庄空间墙体设计与施工	2025-HXFW-368	3	3	0	吕游	19920515	艺术设计学院	2025-07-20	2025-10-31	学校通过	

六、学生参赛获奖

序号	时间	奖项名称	姓名	颁发单位
1.	2024 年	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展 全国决赛一等奖	张可	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展组委会
2.	2021 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛 一等奖	王梦璐、李艺宁、 贺婕	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
3.	2024 年	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛三等奖	肖蕾、郑清洋	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会
4.	2025 年	第四届“艺术青年入乡村”文创产品设计大赛最 佳人气奖	刘佩瑾、张法法、 刘旋	“两山杯”竞赛委员会
5.	2021 年	全球大学生创意金星奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	英国设计协会
6.	2021 年	日本概念艺术设计铜奖	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	东京教育委员会
7.	2022 年	日本概念艺术设计三等 奖	梁越、谢小冉、王 雅妮、蓝嘉琳	东京教育委员会
8.	2021 年	中英国国际创意大赛	尹智友、张钧然、 梁森、郭成永	中英国国际创意大赛组 委会
9.	2022 年	中英国国际创意大赛	吴昊玥、魏若琪、 张莞婷、刘俊翔	中英国国际创意大赛组 委会

10.	2022 年	第六届国际环保公益设计大赛	谢小冉、梁越、王雅妮、蓝嘉琳	第六届国际环保公益设计大赛
11.	2022 年	亚洲青年新秀奖	王雅妮、梁越、谢小冉、蓝嘉琳	亚洲青年新秀奖组委会
12.	2023 年	PREMIO ROCA 铜奖（金级）	谭乔心、阎亭如、谭元惠、乔菁	2023ROCA 平面与空间设计奖组委会
13.	2023 年	2023CADA 铜奖	谭乔心、阎亭如、谭元惠、乔菁	日本大阪视觉艺术协会
14.	2020 年	（第 13 届）中国大学生计算机设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永、杨凯尧	中国大学生计算机设计大赛组委会
15.	2021 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛一等奖	张钧然、尹智友、郭成永、梁森、杨凯尧	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
16.	2020 年	第二届国际大学生艺术年度奖	肖蕾、陈颖生、张泽超	台北艺术发展协会
17.	2021 年	大学生“艺术新星”美术与设计大赛一等奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永、杨凯尧	大学生“艺术新星”美术与设计大赛组委会
18.	2022 年	中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022) 电子剧场入围奖	李子祎、牟天悦、郝宇杰、谷雪纯、袁靖雯	中国计算机图形学大会组委会
19.	2021 年	香港当代设计奖铜奖	张钧然、尹智友、梁森、郭成永	香港当代设计奖组委会
20.	2024 年	第九届全国高校数字艺术设计大赛北京赛区赛一等奖	王寒	第九届全国高校数字艺术设计大赛组委会
21.	2024 年	第五届东方创意之星设计大赛北京赛区铜奖	王寒	东方创意之星设计大赛组委会

22.	2023 年	第四届香港当代设计奖 铜奖	邢晓婷、原敬鑫等	香港当代设计奖组委会
23.	2020 年	2020 北京设计博览会 “月桂奖”入围奖	林柯霏	北京国际设计周设计 博览会组委会
24.	2020 年	2020 青年设计 100 参展 证书	毕巧丽	青年设计 100 组委会
25.	2020 年	第二届国际大学生艺术 年度奖	王琪诺言	台北市政府教育局、台 北艺术发展协会
26.	2020 年	珠海设计奖-设计新势力 奖	林柯霏	珠海国际设计周
27.	2022 年	第二届 ICAD 国际当代青 年美术设计大赛（第一 季）铜奖	孙园植	ICAD 国际当代青年美 术设计大赛组委会
28.	2022 年	2022 FA 国际前沿创新艺 术设计大赛（中国赛区） 入选奖	孙园植	国际前沿创新艺术设 计大赛（中国赛区）组 委会
29.	2022 年	2022 HKDADC 香港数字艺 术设计大赛-春季赛三等 奖	孙园植	香港艺术发展学会、香 港数字艺术设计大赛 组委会
30.	2022 年	2022 中国包装创意设计大 赛三等奖	孙园植	中国包装联合会
31.	2022 年	BICC 中英国际创意大赛铜 奖	孙园植	中英国际创意大赛中国赛 区评审委员会
32.	2023 年	2023 中国高校生肖设计大 展入选奖	孙园植	中国高校生肖设计大展组 委会
33.	2022 年	新加坡金沙艺术设计大赛 优秀奖	赵业伟	新加坡金沙艺术设计大赛 组委会
34.	2023 年	第二届大学生可持续设计 大赛三等奖	李雨格	第二届大学生可持续设计 大赛委员会
35.	2023 年	国际环保公益设计大赛铜 奖	李舒柠	国际环保公益设计大赛中 国赛区组委会

36.	2024 年	“寓情于境”2024 河北青年写生创作展	李舒柠	河北省青年美术家协会
37.	2024 年	龙腾盛世—江西省生肖雕塑大赛暨第七届雕塑生肖作品展入围	李彦灵	江西省美术家协会
38.	2024 年	“华夏奖”文化艺术设计大赛	朱可心	“华夏奖”文化艺术设计大赛委员会
39.	2020 年	第十四届创意中国设计大奖一等奖	黄小田	北京奥外视觉艺术院
40.	2024	东方设计奖北京赛区一等奖	荣荣	东方设计奖组委会
41.	2020 年	(第五届)全国大学生工业设计大赛 CHINA 入围奖	何洁	全国大学生工业设计大赛组委会
42.	2020 年	2020 北京市大学生工业设计大赛三等奖	曾颖琪	北京市教育委员会
43.	2020 年	“设计战‘疫’—‘设计赋能公共卫生’方案征集”活动优秀作品	吕政含、林茁壮	《设计》杂志社
44.	2021 年	第四届“懂慢·美丽中国”艺术设计大赛暨第七届“金埔杯”国际城市景观设计大赛金奖	姚凯彤	中国林学会
45.	2024 年	2024 年度“生态·设计美好未来”——大学生创新设计竞赛二等奖	张笑菡	中国工业设计协会专家工作委员会

9th National
College Digital
Art&Design
Awards

NCDA
AWARDS
艺术设计奖

2021 NCDA
Awards

第九届全国高校
数字艺术设计大赛

北京赛区

一等奖

参赛组别:	学生组
作品类别:	游戏设计
作者姓名:	王梦璐、李艺宁、贺婕
作品名称:	逐舟歌
参赛院校:	北京林业大学
指导老师:	彭月橙、兰超



证书编号: NCDA95966891200101
验证网址: <http://www.ncda.org.cn>



全国高校数字艺术设计大赛组委会

米兰设计周
CHINA CELEBRATE DESIGN
2024
中国高校设计学科师生优秀作品展

获奖证书

米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展
全国决赛

一等奖

作品编号: 261482
参赛组别: 本科研究生组
作品类别: 非命题赛场 (图片类)
作者姓名: 张可
作品名称: 《海上丝路》
指导老师: 兰超、杨永江
参赛单位: 北京林业大学

米兰设计周·中国高校设计学科师生优秀作品组委会
2024年6月

证书编号: 202-4007M11010C010M1 261482



第三届“两山杯”全国大学生乡村振兴创新创业大赛暨美丽乡村嘉年华
第四届“艺术青年入乡村”文创产品设计大赛
THE FOURTH SESSION ARTISTIC YOUTH ENTERING THE COUNTRY/SIDE CULTURAL AND
CREATIVE PRODUCT DESIGN COMPETITION

获奖证书 CERTIFICATE

最佳人气奖

作品名称 《她·安吉》《白茶》《吴昌硕》

作者姓名 刘佩瑾、张运云、刘旋

参赛院校 北京林业大学

指导老师 罗幻



教育部高教学会学科竞赛排行榜赛事
中国好创意（第十五届）
暨全国数字艺术设计大赛
CHINA CREATIVE
CHALLENGES CONTEST
简称“3C大赛”或“中国创意挑战大赛”

获奖证书 CERTIFICATE

THIS CERTIFIES THAT

微电影 组 三等奖

作品名称 带我走

作者姓名 肖蕾 郑清洋

指导教师 兰超 彭月橙

参赛院校 北京林业大学



2021年10月30日

证书真伪查询

ZCS-GS:0082



G CROSS
AWARD
2021

G CROSS

全球大学生创意金星奖

CREATIVE GOLD STAR AWARD FOR
GLOBAL COLLEGE STUDENTS

2021 CADA

コンセプト
アートデザイン賞

日本概念艺术设计奖

銅賞

設計者 尹智友 张钧然 梁森 郭成永

会社 北京林业大学

作品名 “浪迹” 地毯交互装置

指導者 董瑀强



二〇二一年三月五日

番号付付 DS5901612996
審査官署名: www.zonae.org

Silver Star
Bronze Award

Designer
尹智友 张钧然 梁森 郭成永

Art Works
浪迹地毯交互装置

College
北京林业大学

Instructor
董瑀强



British Association
of Design Artists



German Industrial Design Council



International Association
of Design Artists



Mexican Association
of Design Artists



Certificate Issuance: 15 March 2021
Code: LG10389-949

www.gcrossaward.me.uk

Certificate Authenticity

CERTIFICATE OF AWARDS



扫描查询证书
www.ccaa.uk

Place / **铜奖**

Author / 尹智友 张钧然 梁森 郭成永

Work / “浪迹”地铁交互装置

Institution / 北京林业大学

Director / 董瑀强

Code / B670271H600



2021年5月2日



BICC
BRITAIN INTERNATIONAL
CREATIVE COMPETITION
中英国际创意大赛

2022 CADA コンセプト アートデザイン賞

2022CADA
日本概念艺术设计奖(大陆赛区)

三等奖

● 作品

元宇宙下的宠物互助平台

● 作者

梁越、谢小冉、王雅妮、蓝嘉琳

コンセプトアートデザイン賞
日本概念艺术设计奖(大陆赛区)

224195



BRITAIN INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION

尊敬的

吴昊玥 魏若琪 张莞婷 刘俊翔

您在此次赛事总所提交的作品

基于正念训练的情绪可视化交互装置

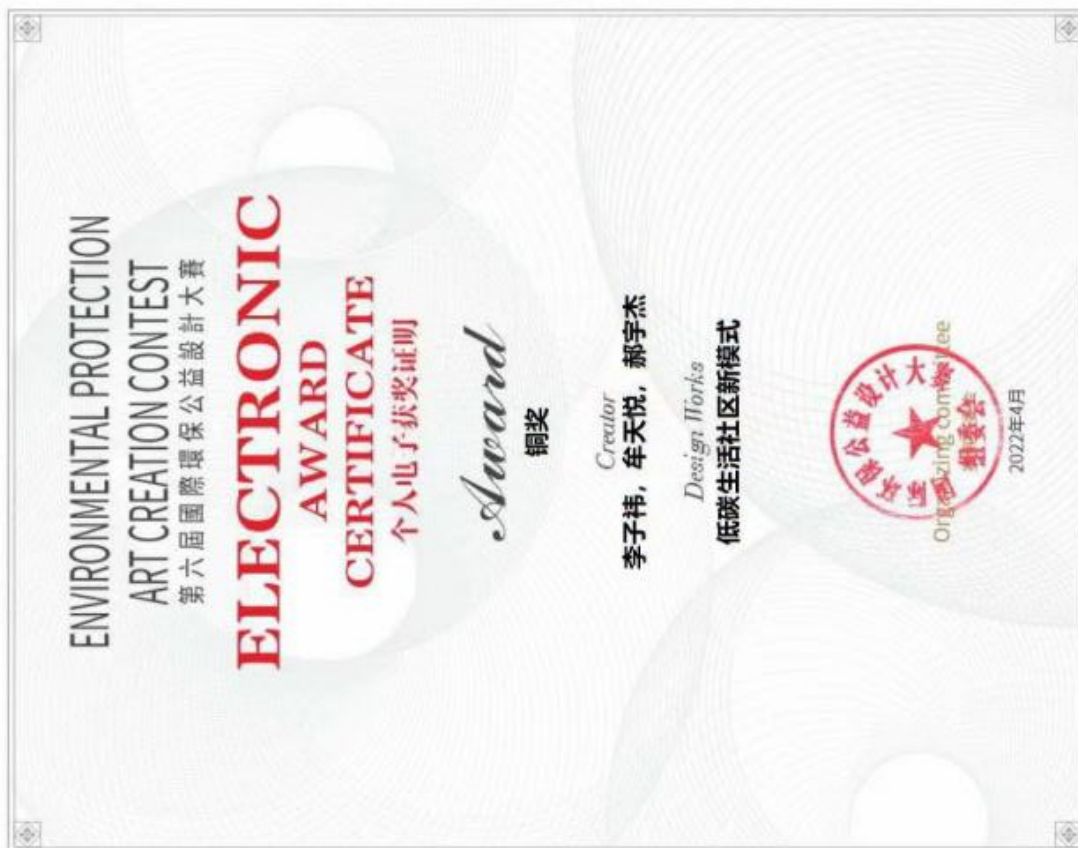
经赛事评审委员会评审,获得

铜奖

特发此证,以兹证明



作品编号: by168627



獲獎證書

Award Certificate



亞洲青年新秀獎
(秋季賽)

Asian Young Rookie Award
(Autumn Competition)

獎項
Award
獲獎作品
Award-winning work
作品類別
Category of works
證書編號
Certificate number
參賽人員
Contestants
所在機構
Institution
指導人員
Instructor

优秀奖
《MEOW》
数字媒体类
AYADAXD063
王雅妮、梁越、谢小冉、蓝嘉琳
北京林业大学艺术设计学院
董瑀强

For and on behalf of
Asian Young Rookie Awards Organizing Committee
亞洲青年新秀獎賽事組織委員會


Authorized Signature(s)



亞洲青年藝術設計聯盟
Asian Youth Art and Design Alliance
城市同盟設計師專業委員會
League Design Weir Professional Committee
專業賽務委員會
Asian Young Rookie Awards Organizing Committee
2022年元月



2023 PREMIO ROCA
Certificados de Premios
2023ROCA平面与空间设计奖

作者：谭乔心 阎亭如 谭元惠 乔葦

您的作品：每当愿望许下时 在2023ROCA平面与空间设计奖”中，设计优秀，经过组委会评审，评定为：

铜奖 (金级)

编号：RCD65210



2023ROCA平面与空间设计奖组委会
2023年6月

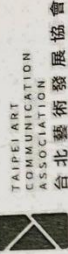
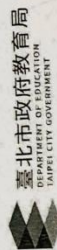
番號 CA874356A-261-595
檢索 www.osakavision.jp/cada2

中国大学生计算机设计大赛组织委员会
组织委员会 2020年8月

2020 年 8 月

第二届
國際大學生
藝術年度獎

INTERNATIONAL
COLLEGE STUDENTS
ART DESIGN ANNUAL AWARD



銀獎

DESIGNER
姓名

肖蕾 陈颖生 张泽超

ART WORKS
作品

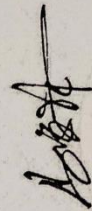
抵岸 APP——时间管理工具

INSTITUTION
單位

北京林业大学

GUIDANCE
指導教師

董瑞强

會長: 

西元二〇二〇年八月十五日

證書編號: dy8203086



台北藝術發展協會(戳)



臺北市政府教育局(戳)

获奖证书

第九届全国高校数字艺术设计大赛

全国总决赛

一等奖

参赛组别: 学生组

作品类别: 联合国可持续发展目标公益赛事

作者姓名: 张钧然、尹智友、郭成永、梁森、杨凯尧

作品名称: 暗潮·晕染

参赛单位: 北京林业大学

指导老师: 董瑞强

大赛官网: www.ncda.org.cn



证书编号: HJNCDA202109000677

HJ 01A0018956



2021大学生“艺术新星”美术与设计大赛

一等奖

作者姓名：张钧然、尹智友、梁 森

郭成永、杨凯尧

作品名称：《暗潮·晕染》

作品类别：数字媒体类

指导教师：董瑀强、金 戈

参赛院校：北京林业大学



大学生“艺术新星”美术与设计大赛组委会

二〇二一年六月



荣誉证书

电子剧场入围奖

中国计算机图形学大会 (Chinagraph 2022)

授 予：李子玮、牟天悦、郝宇杰、谷雪纯、袁靖雯

作品名称：迹算——北京碳排放数据可视化

完成单位：北京林业大学

指导教师：董瑀强

大会主席：何国平

电子剧场主席：徐迎庆

二零二二年七月

獲獎證書

CERTIFICATE OF AWARD

第四届 - 香港当代设计奖

尊敬的

邢晓婷 原敬鑫 全骏洋 孙雨欣

您的作品

《自然低语》

经评审, 获得

铜奖

编号: 4793H-48



香港當代設計獎
HONG KONG CONTEMPORARY
DESIGN AWARDS



香港当代设计奖大陆赛区组委会

2023年2月

12th National
College Digital
Art&Design
Awards

2024 NCDA Awards

第12届未来设计师·大赛

北京赛区

一 等 奖

作品名称:	莉莉的魔药
作者姓名:	王寒
参赛组别:	本科生组
作品类别:	数字绘画
参赛院校:	北京林业大学
指导老师:	董瑞强



证书编号: NCDAL252N1211020H1H100601
验证网址: <https://www.ncda.org.cn>



未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会

2024年2月

FUTURE DESIGNER • NCDA Awards



第二屆國際大學生 藝術年度獎

INTERNATIONAL
COLLEGE STUDENTS
ART DESIGN ANNUAL AWARD



臺北市政府教育局
TAIPEI CITY GOVERNMENT
DEPARTMENT OF EDUCATION



TAIPEI ART
COMMUNICATION
ASSOCIATION
台北藝術發展協會

銅獎

王珣語言

DESIGNER
姓名

唐·韵

ART WORKS
作品

北京林业大学

INSTITUTION
單位

史钟颖

GUIDANCE
指導教師



會長:

西元 二〇二〇 年 十二 月 五 日
證書編號: GXV12060546



参展证书

SELECTED CERTIFICATE

尊敬的

张巧丽 先生/女士:

您的作品

《溯源与觉醒——艺术介入滨河空间》

受邀参加「2020青年设计100」相关展览,

特颁此证。





第二届ICAD国际当代青年美术设计大赛 ICAD International Contemporary Youth Art Design Competition

获奖证书

姓 名 孙园植
N a m e

单 位 北京林业大学
u n i t

作 品 名 《茶罐》
T i t l e

指 导 者 无
Director.

官方(验证)网站: www.hkiyad.com

官方微信公众号: hkiyad

铜奖





2022 FA
International Frontier
Innovation Design
Competition

**2022 FA国际前沿
创新艺术设计大赛
(中国赛区)**

获奖证明

参赛编号：
FA10002869

孙园植 参赛者：

您的参赛作品《星球》在2022 Fa国际前沿创新艺术设计
大赛(中国赛区)中经大赛组委会评审,获得 入选奖 。

特发此证,以资鼓励!

国际前沿创新艺术设计大赛(中国赛区)
组委会
2022 6

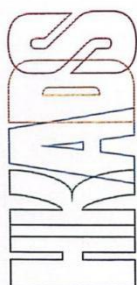


香港藝術發展學會



香港數字藝術設計大賽
組委會

2022年6月



香港藝術發展學會
Hong Kong Arts Development Society

H K D A D C
香港數字藝術
設計大賽

獲獎證書

作者姓名：孙园植

作品名稱：《光的痕迹》

參賽單位：北京林业大学

指導者：史钟颖

證書編號：D01-324121

www.art.hk.net



BRITAIN INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION

尊敬的
孙园植

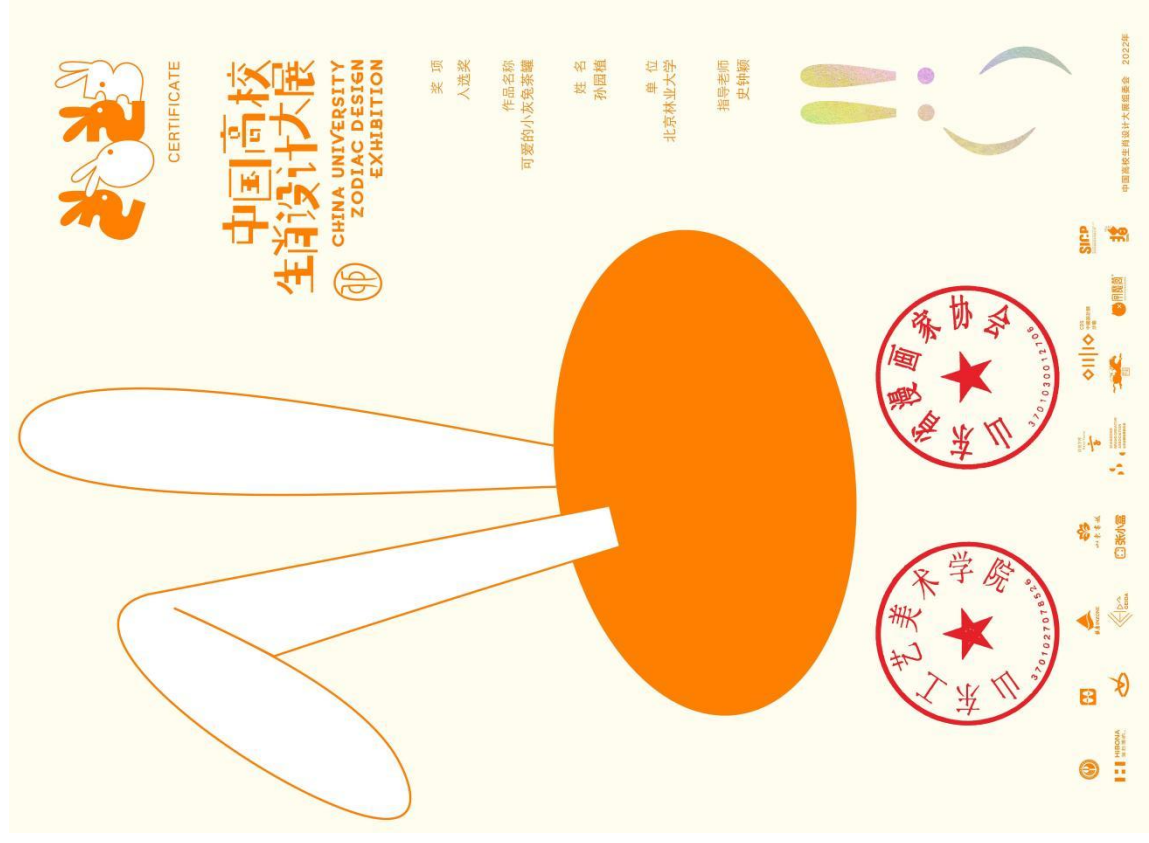
您在此次赛事中所提交的作品
玉兔月桂普洱茶罐

经赛事评审委员会评审,获得
铜奖

特发此证, 以兹证明



作品编号: by880678





THE 7TH
EPACC
ELECTRONIC
CERTIFICATE

电子证明

作者：李舒柠
作品：《茫茫》

铜奖



国际环保公益设计大赛中国区赛区组委会
December 2023
2023年12月



第二届
大学生
可持续设计大赛
SUSTAINABLE DESIGN COMPETITION

作者：李煜婕 李雨格

您的作品：坊间山水——三坊七巷景观盆栽设计 在
2023SDC第二届大学生可持续设计大赛中，设计优秀，
经过组委会评审，评定为：

三等奖

史钟霖



第二届大学生可持续设计大赛
评审委员会
二〇二三年七月

龙腾盛世——江西省生肖雕塑大赛
暨第七届雕塑生肖作品展

入围证书

李彦良 先生 / 女士：

您的作品

诗海

入围龙腾盛世——江西省生肖雕塑大赛暨第七
届雕塑生肖作品展
特发次证



入选证书

CERTIFICATE OF SELECTION

李舒柠

入选者姓名

您的作品入选

“寓情于境” 2024河北青年写生创作展

《蒙古印象II》

作品名称

油画

种类

80*80cm

尺寸



中国·河北

证书编号：2441201

获奖证书

14th

CREATIVE CHINA
THE FOURTEENTH
NATIONAL
DESIGN ART
AWARDS

第十四届
创意中国
设计大奖

获奖作者：黄小田

获奖作品：《致敬战“疫”逆行者》

获奖等级：综合设计 类 一等奖



北京对外视觉艺术学院



中国创意设计研究院



中国创意同盟网

二零二零年九月十五日



华夏文化促进会
Huaxia Culture Promotion Association

“华夏奖”文化艺术设计大赛

获奖证书

北京林业大学

朱可心：

你（们）的作品《青山》在2024“华夏奖”文化艺术设计大赛（春季）中荣获

银奖

参赛类别：美术作品类

指导教师：史钟颖

特颁此证，以资鼓励。



“华夏奖”文化艺术设计大赛组委会



东方设计奖

ORIENT DESIGN AWARD

全国高校创新设计大赛

National College Innovation Design Competition

北京赛区
一等奖

作品编号/Artwork ID

121626

参赛组别/Group

本科研究生组

作品名称/Title

夹缬·印象

作者姓名/Name

指导老师/Coach

刘长宜

参赛单位/Unit

北京林业大学



<https://www.oda.org.cn/>

证书编号:

202400FM11010S010DF121626



东方设计奖·全国高校创新设计大赛

获奖证书
AWARD CERTIFICATE

CUIDC '2020
万物始新·设计无界

2020年(第五届)全国大学生工业设计大赛
CHINA UNIVERSITIES INDUSTRIAL DESIGN COMPETITION 2020

入围奖

作品名称: 钢管系列家具

参赛类别: D时尚与生活

作者: 何洁

指导教师: 张婕

所在院校: 北京林业大学

2020年(第五届)全国大学生工业设计大赛组委会

2020年12月



01D13720

BJUIDC'20

2020

北京市大学生
工业设计大赛

Beijing Universities
Industrial Design Competition

获奖证书

三等奖

—— 获奖者 ——

曾颖琪

—— 作品 ——

玻璃编织屏风

—— 指导老师 ——

张婕

—— 院校 ——

北京林业大学



荣誉证书
Honorary certificate

设计抗疫
设计赋能公共卫生方案
DESIGN EMPOWERING THE EPIDEMIC
COMMUNITIES—DESIGN FOR
PUBLIC HEALTH
PROGRAM
WITH BUNING
SMM

吕政舍、林茁壮 同志：

经评审委员会评审并推荐，您的作品“士”体遇——
携体遇贴（指导老师：张婕）在“设计战‘疫’——‘设计
赋能公共卫生’方案征集”活动中被评为优秀作品。
特颁此证！

《设计》杂志社
二〇二〇年四月

主办单位

中国工业设计协会
中国工业设计协会工业设计教育分会
中国工业设计协会工业设计信息中心

承办单位

中国工业设计协会工业设计信息中心
中国工业设计协会工业设计信息中心

设计
设计
设计

荣获2024年度
“生态·设计美好未来”
——大学生创新设计竞赛

二等奖

作品名称
蛋生

作者姓名
张笑菡

院校单位
北京林业大学

指导教师
张婕

主办单位：中国工业设计协会专家工作委员会；
承办单位：清华大学艺术与科学研究中心设计战略与原创创新中心（李德全教授主持）；
评审委员会：清华大学艺术与科学研究中心设计团队、中国工业设计协会专家工作委员会。



VA VISION
AWARD
“超设计计划”
第四届“憧憬·美丽中国”艺术设计大赛
暨第七届“金埔杯”国际城市景观规划设计大赛

金奖

学生组

姚凯彤

您的作品
《重“塑”》

作品指导教师
张婕

单位
北京林业大学

在第四届“憧憬·美丽中国”艺术设计大赛暨第七届“金埔杯”国际城市景观规划设计大赛中获得 金奖，特发此证。



七、实践项目及报道

- 1、河北省上庄村进行堤坝绘制
- 3、北京市怀柔区黄花镇村文创设计
- 3、上海新镇村三界址墙绘
- 4、浙江安吉余村艺术驻村计划
- 5、北京市将府公园公共艺术项目
- 6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》
- 7、北京荟聚·抱扑·再生合作课题之一匹马的重生之路
- 8、宜家·荟聚合作课题之家具变形计
- 9、北京荟聚·宜家·抱扑再生合作课题之一起去绿行
- 10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选“全国高校美育优秀案例展播”
- 11、北京市园林绿化局《花园四季品牌设计》项目
- 12、世界园艺博览会“花开四季”4K 数字影像
- 13、“林大有好多鸟”自然艺术展览
- 14、中央广播电视总台少儿频道的《美育·遇美》节目
- 15、南宫艺术博物馆的策展项目
- 16、“青筑乡野”乡村振兴专项——艺绘科右行实践
- 17、“青春向党”红色教育专项——红村焕彩实践
- 18、“绿色长征”青年科考实践专项——绘域新生实践团
- 19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

1、河北省上庄村进行堤坝绘制



2、北京市怀柔区黄花镇村文创设计



3、上海新镇村三界址墙绘



4、浙江安吉余村艺术驻村计划





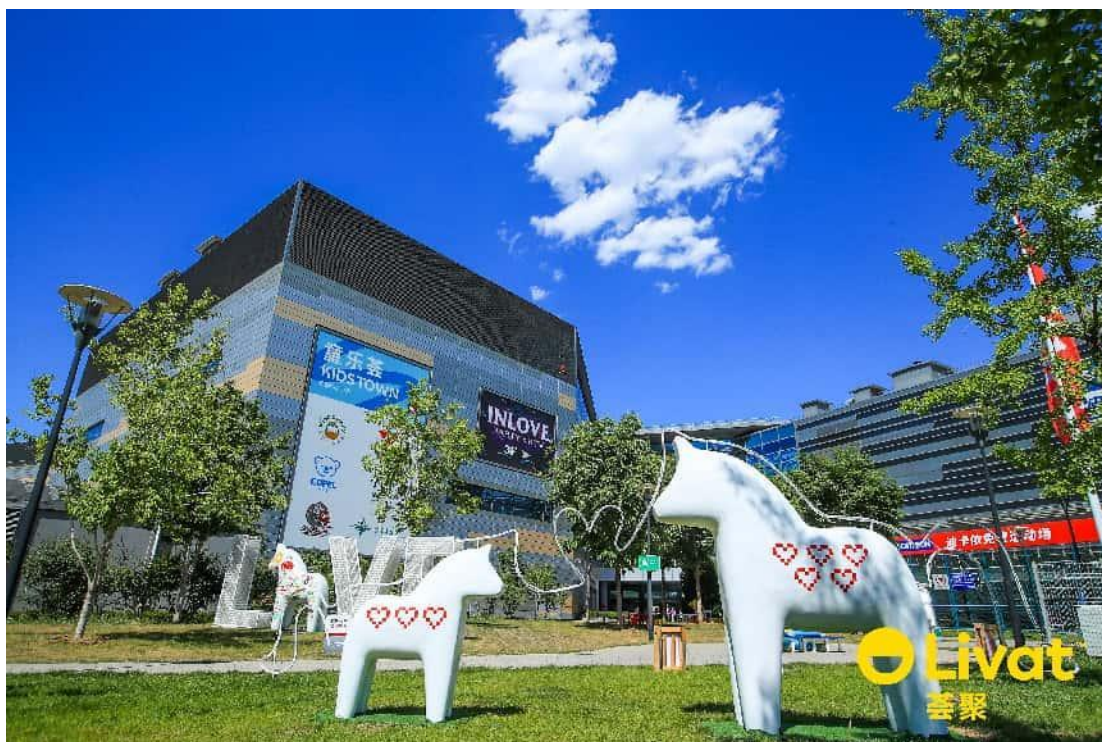
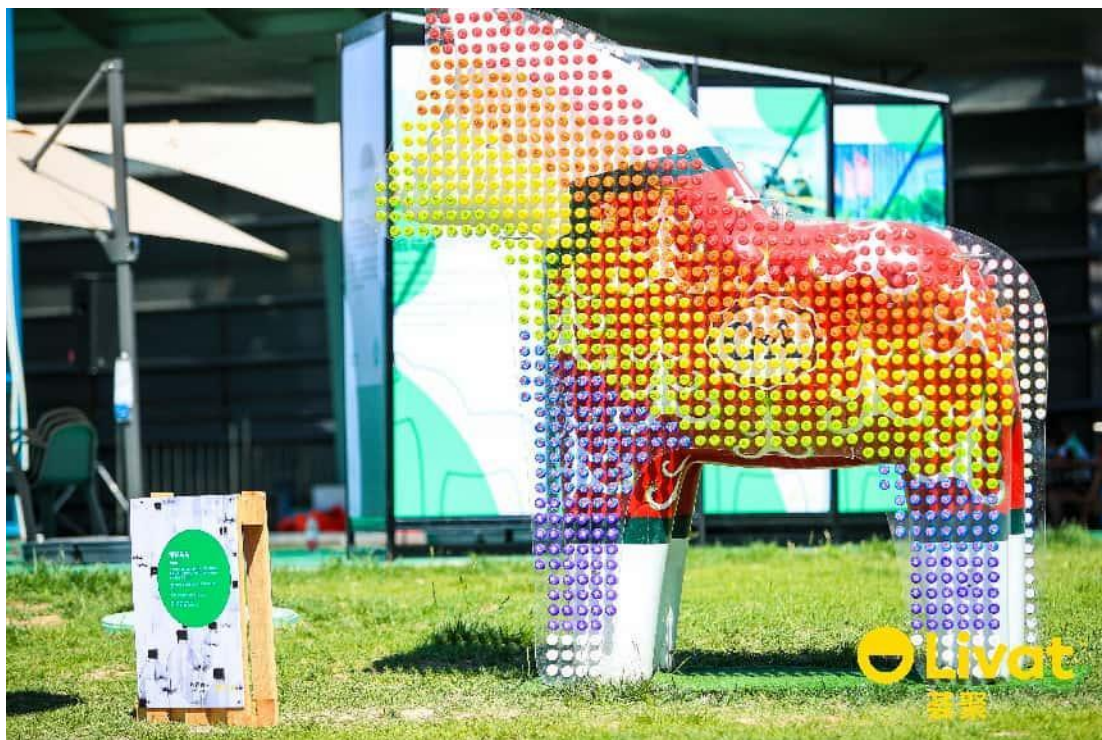
5、北京市将府公园公共艺术项目



6、石景山区模式口文化街区山体墙面浮雕壁画《京西驼铃古道》



7、北京荟聚·抱扑·再生合作课题之一匹马的重生之路





8、宜家·荟聚合作课题之家具变形计





9、北京荟聚·宜家·抱扑再生合作课题之一一起去绿行





10、北京林业大学的《生态美育教学实践》案例入选“全国高校美育优秀案例展播”



东北大学《“偶戏传美”美育案例》



北京林业大学《生态美育教学实践》

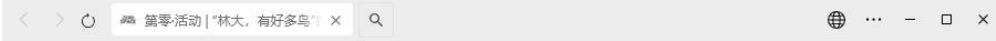
11、北京市园林绿化局《花园四季品牌设计》项目



12、世界园艺博览会“花开四季”4K 数字影像



13、“林大有好多鸟” 自然艺术展览



第零·活动 | “林大，有好多鸟”自然艺术青少年4.27专场

798第零空间 2024年04月28日 15:00 天津



林大,有好多鸟

自然艺术青少年4.27专场



研究所合作策划了一个“林大，有好多鸟”动物标本展，主要以鸟类为主，当然也有一些其他动物。不仅如此，现场还展出了一些知名艺术家以动物为题材的艺术作品，与动物标本相得益彰。



林大,有好多鸟

展览开幕

第零·活动 | 国际博物馆日交流活动

798第零空间 2024年05月29日 20:37 天津



林大, 有好多鸟

国际博物馆日交流活动

2024年5月19日

星期日

14、中央广播电视总台少儿频道的《美育·遇美》节目



15、南宫艺术博物馆的策展项目





16、“青筑乡野”乡村振兴专项——艺绘科右行实践





17、“青春向党”红色教育专项——红村焕彩实践



18、“绿色长征”青年科考实践专项——绘域新生实践团







19、北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)2号门要客入口立面公共艺术品设计

